

**„Abigél” Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola,
Gimnázium, Kollégium, Technikum és Szakképző Iskola**



A B I G É L
TÖBBCÉLÚ INTÉZMÉNY

Szavgimnázium

PEDAGÓGIAI PROGRAMJA,

KERETTANTERVEI

„B/II” rész

Tartalomjegyzék

| | |
|--|------------|
| Bevezetés..... | 2 |
| Képző és Iparművészeti munkatárs Kerámiaműves..... | 3 |
| Képző és Iparművészeti Munkatárs Fonottbútor Készítő..... | 26 |
| Művészeti Grafikus | 85 |
| Képző és iparművészeti munkatárs Festő | 109 |
| Képző és Iparművészeti Munkatárs Gépi és Kézi Hímző..... | 132 |
| Táncos II Kortárs -Modern táncos | 175 |
| Táncos I Kortárs – Modern Táncos | 207 |
| Táncos II Színházi Táncos | 215 |
| Táncos I Színházi Táncos..... | 256 |
| Képző és Iparművészeti munkatárs Népi Bőrműves | 263 |
| Kimeneti Követelmények | 299 |

Bevezetés

Általánosan tapasztalhatjuk, hogy a pálya- és szakmaválasztás ideje kitolódik, a fiatalok nem tudják eldönteni, hogy mi legyen, mi lehet belőlük. Nem lehet a 9. évfolyamba járó gyermekektől elvárni, hogy körülírható, határozott elképzelésük legyen leendő szakmájukról. Azért sem, mert a gazdaság, és a társadalom sem tud egyértelmű jövőképet megformálni a leendő munkavállalók felé. Ezért van jelentősége egy olyan képzési forma megteremtésének, amely a lehető legkorábban biztosítja a szakmai orientációt, anélkül, hogy a pályázót kényszerdöntések elé állítaná. A művészeti szakmák oktatása jó lehetőséget teremt egy ilyen ideális iskolatípus megvalósítására.

A művészeti szakmák oktatása esetén különösen fontos, hogy a szakmai igényesség és felkészültség mellett, az iskola megteremtse diákjai számára azt a szabadságot, amely egy későbbi pályamódosítás vagy kiigazítás során az átgondolt és felelősségteljes döntést alapja lesz. Ez a szabadság önismerettel és helyes önértékeléssel kezdődik. A szűkebb és tágabb közösség, a család, az ország, a nagyvilág kultúrájának megismerésével és megértésével folytatódik, szerencsével olyan készségek és képességek kialakításához vezet, mint az önálló látásmód, a valóság művészi kifejezésének megvalósítása.

A szakgimnáziumban megszerezhető szakképesítések:

| <i>(Ágazati szakmaterület):</i> | <i>Kimeneti szakképesítés (szakmairány):</i> | <i>Szakmai oktatás időtartama:</i> | <i>Munkarend:</i> | |
|---|---|------------------------------------|-----------------------------------|--|
| <i>V. Képző- és iparművészet</i> | <i>Képző- és iparművészeti munkatárs (Keramiaműves)</i> | <i>5 év</i> | <i>nappali</i> | |
| <i>V. Képző- és iparművészet</i> | <i>Képző- és iparművészeti munkatárs (Festő)</i> | <i>5 év</i> | <i>nappali</i> | |
| <i>XLII. Előadóművészet</i> | <i>Táncos (Színházi táncos)</i> | <i>5 év</i> | <i>nappali</i> | |
| <i>XLII. Előadóművészet</i> | <i>Táncos (Kortárs-, modern táncos)</i> | <i>5 év</i> | <i>nappali rendszerű, nappali</i> | |
| <i>Népi Kézműves</i> | <i>Fonottbútor készítő</i> | <i>3 év</i> | <i>nappali</i> | |
| <i>Népi Kézműves</i> | <i>Kézi és Gépi Himző</i> | <i>3 év</i> | <i>nappali</i> | |
| <i>Népi Kézműves</i> | <i>Népi Bőrműves</i> | <i>3 év</i> | <i>nappali</i> | |
| <i>Képző és Iparművészeti Munkatárs</i> | <i>Művészeti Grafikus</i> | <i>5 év</i> | <i>nappali</i> | |

KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

KERÁMIAMŰVES

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Kerámiaműves**

Tanulmányi terület: **Művészet**

Párhuzamos szagimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szagimnáziumi évfolyamok száma: **2**

I. Óraszámok szagimnáziumi képzésben 9-12. és 5/13. évfolyamra

| | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam | 5/13. évfolyam |
|--|--|--------------|--------------|--------------|----------------|
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / hetente | 8 | 9 | 8 | 8 | 31 |
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / évente | 288 | 324 | 288 | 248 | 961 |
| A szakképesítési minimum óraszám összesen a 9-12. és 5/13. évfolyamokon | 1148* | | | | 961 |
| Helyi szinten az iskola pedagógiai programja alapján a szakmai képzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás) | Művészetek** | 1 | 1 | 1 | - |
| | Heti, szabadon felhasználható órakeret | 2 | 2 | 2 | 4 |
| | 40 órás időkeretig felhasználható óraszámok*** | 6 | 6 | 6 | 6 |
| | Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / hetente | 17 | 18 | 17 | 18 |
| | A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / évente | 612 | 648 | 612 | 558 |
| | A szakképesítési maximum óraszám összesen 9-12. és 5/13. évfolyamokon | 2430* | | | |

* A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szagimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti órája a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A heti minimális szakmai órakeret és a heti teljes órakeret különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programjában rendelkezik.

II. Óraszámok két évfolyamos szagimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összes óraszám |
|----------------|----------------|----------------|
| 1148* | 961 | 2109 |

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

III. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Kerámiaműves szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

| | |
|--|--|
| 1. Művészetelmélet és ábrázolás | Művészettörténet |
| | Művészettörténet a 19. századig |
| | 20. századi művészettörténet |
| | Kortárs művészet és szakmai környezet |
| | Rajz, festés, mintázás |
| | Látvány utáni ábrázolás és formaképzés |
| | Emberábrázolás |
| | Ember és tér |
| Térábrázolási rendszerek | |
| 2. Tervezés és technológia | Anyagismeret |
| | Anyagismeret |
| | Manuális gyakorlatok |
| | Tervezés és gyakorlat |
| | Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba |
| 3. Szakmai kommunikáció | Prezentáció |
| | A prezentáció manuális és digitális formái |
| | Tipográfiai alapok |
| | Szóbeli kommunikáció |
| | Szakmai idegen nyelv |
| | Nyelvi készségfejlesztés |
| | Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven |
| Szakmai tevékenység bemutatása | |
| 4. Kerámia-porcelán készítés | Kerámiaműves szakmai elmélet |
| | Kerámia-porcelán szaktörténet |
| | Kerámia-porcelán technológia |
| | Kerámiaműves szakmai gyakorlat |
| | Kézműves kerámia technikák |
| | Sokszorosító eljárások |
| | Építészeti kerámia |

1. Művészetelmélet és ábrázolás

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

Az 1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Művészettörténet | Rajz, festés, mintázás |
|---|------------------|------------------------|
| FELADATOK | | |
| Szakmai munkájához rajzi, festészeti, plasztikai és szakmai orientációs előtanulmányokat folytat | | x |
| Vázlatokat készít - koncepcióját, elképzeléseit rajzi vagy plasztikus formában jeleníti meg | | x |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja művészettörténeti és művészetelméleti ismereteit | x | |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja a kortárs kulturális és művészeti ismereteit | x | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A művészettörténet stíluskorszakai egyes időszakok társadalmi környezetébe ágyazottan | x | |
| Az egyén, a közösség és a kultúra viszonya | x | |
| Művészeti irányzatok a 20. században | x | |
| Művészeti irányzatok és kulturálisáramlatok a modernizmus kialakulásától napjainkig | x | |
| Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások | x | |
| Hazai műemlékek, műgyűjtemények | x | |
| Időszaki kiállítások | x | |
| A művek, tárgyak korba és környezetbe illesztése | x | |
| A műalkotások tematikus értelmezési módjai, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei (kor-, stílus-meghatározás, műleírás, műelemzés) | x | x |
| A komponálás szabályai | | x |
| A különböző képi és plasztikus elemek felületképző lehetőségei | | x |
| A színek törvényszerűségei és kifejezőereje | | x |
| Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei | | x |
| A rajzolás és festés különböző technikái | | x |
| Egyszerű geometrikus formák és térelemek megjelenítése | | x |
| Természeti formák, növények és állatok megjelenítése, azok felépítése, arányai, mozgásai | | x |
| Az emberi test felépítése, anatómiai szerkezete, arányai, mozgása | | x |
| Az épített külső és belső környezet megjelenítése | | x |
| Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása | | x |
| A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer) | | x |
| A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatai | | x |
| Formák térszerkezeti sajátosságainak, statikai-dinamikai viszonyainak térbeli ábrázolása | | x |
| Tárgyak, növényi és állati formák, emberi figura, portré mintázása | | x |
| Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítés | | x |

| | | |
|---|--|---|
| Az elkészült munkák bemutatásra való előkészítése és kiállítása | | x |
|---|--|---|

1.

M

űvészettörténet tantárgy

1.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek

1.3. Témakörök

1.3.1. *Művészettörténet a 19. századig*

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti háttérének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

1.3.2. *20. századi művészettörténet*

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete

a különböző művészettörténeti korokról
Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti háttérének ismerete
A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben
Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében
Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.
Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében
A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során
A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei
Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán
A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

1.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése
Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben
Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
Műteremlátogatások
Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása
Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása
Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

2.

R

ajz, festés, mintázás tantárgy

2.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére
- felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezőmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

2.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

2.3.1. *Látvány utáni ábrázolás és formaképzés*

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése

A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal

Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában

Önálló képi gondolkodásra nevelés

A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez

Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgye gyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése

Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása

Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai

Síkkompozíciós gyakorlatok

Színkompozíciós gyakorlatok

Térkompozíciós gyakorlatok

2.3.2. *Emberábrázolás*

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása

A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újraateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása

A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása

Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során

Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai

Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása

Alakrajz- és akt tanulmányok

2.3.3. *Ember és tér*

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével

Az élő modell utáni tanulmányok

Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága

A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret

A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus

Az ember és tárgyi környezetének együttese

Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata

Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise
A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése
Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai
Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

2.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai

A műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Anyagismeret | Tervezés és kivitelezés |
|--|--------------|-------------------------|
| FELADATOK | | |
| Önállóan értelmezi, vagy önállóan meghatározza a feladatot | | x |
| Tervezési, alkotómunkájához forrásanyagot, információt gyűjt | x | x |
| Munkájához inspirációt keres, koncepciót alakít ki | x | x |
| Szakmai munkája során alkalmazza tervezési ismereteit és/vagy koncepcionális elképzeléseit | | x |
| Szakmai munkájában az adott tervezői vagy alkotói probléma megoldására, és/vagy az egyéni mondanivaló kifejezésére törekszik | | x |
| Tervezési és/vagy alkotómunkájában figyelembe veszi vagy alkalmazza szakmatörténeti, művészettörténeti ismereteit | | x |
| Szakmai kivitelezési munkájában alkalmazza technológiai ismereteit | | x |
| Szakmai tervezési és kivitelezési munkáját a különféle anyagok és technikák ismeretére építi | x | x |
| Feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg | x | x |
| Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít | | x |
| Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít | x | x |
| Műhely- és műtermi környezetében szakmai feladatokat lát el | | x |
| Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszköz felszerelését | x | x |
| Alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait | x | x |
| Technológiai- és anyagkísérleteket végez | x | x |
| Technikai-, technológiai eszközszerét felhasználja szakmai feladataiban | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Az információgyűjtés menete, formái | x | x |
| A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete | x | x |
| Motívumkeresés, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel | | x |
| Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása | | x |
| Tanulmányrajzokra, vizuális memóriára, belső látásra épülő, kreatív tervek készítése | x | x |
| A feladatnak, a sík- és a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztása és kreatív használata | x | x |
| Tervezéselmélet megismerése és alkalmazása | x | x |
| Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázó, közlő rajzon) | x | x |
| Szaktműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei | | x |
| Szakmai kivitelező eszközök ismerete | x | x |
| Alapanyagok, segédanyagok felhasználási, alkalmazási módjai | x | x |

3. anyagismeret tantárgy

A

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

3.3. Témakörök

3.3.1. Anyagismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

3.3.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionalis és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

4.

ervezés és gyakorlat tantárgy

T

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását

- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

4.3. Témakörök

4.3.1. *Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba*

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben
 Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása
 A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete
 Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele
 Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel
 Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása
 Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése
 A saját tervek megvalósítása
 Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban
 Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában
 Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben
 A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez
 A szakmai munkához szükséges eszközrendszer
 Szakműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása
 Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben
 Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére
 Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete
 Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban
 Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során
 A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme
 A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

3. Szakmai kommunikáció

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 3. Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Prezentáció | Szakmai idegen nyelv |
|---|-------------|----------------------|
| FELADATOK | | |
| Digitális és analóg eszközökkel dokumentál, archivál | x | |
| Manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készít | x | |
| Saját munkáiról vagy egyéb szakmai anyagokról prezentációt készít | x | |
| Cél szerint összeállítja, karbantartja portfólióját | x | x |
| Képalakító, kiadványszerkesztő és prezentációs programokat használ | x | |
| Alkalmazza tipográfiai ismereteit | x | |
| Szakmai anyagát írásban és szóban bemutatja | x | |
| Pályázatokon indul és/vagy kiállításokon vesz részt | x | |
| Idegen nyelven: | | |
| Bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x | x |
| A célnak megfelelően bemutatja, értékeli saját és más szakmai munkáját, eredményeit | x | x |
| Szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | | x |
| Állásinterjún, szakmai megbeszélésen vesz részt | | x |
| Tájékozódik a munkakörülményekről, karrier lehetőségekről | | x |
| Szakmai munkáját idegen nyelvi környezetben vagy szakmai irányítás, együttműködés mellett végzi | x | x |
| Szakmai kapcsolatot teremt | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A prezentációs formák szerepe, sajátosságai | x | |
| A digitális és manuális prezentáció eszköztára | x | |
| A prezentáció létrehozására alkalmas számítógépes programok használata | x | x |
| A kép-szöveg arány helyes megválasztása | x | |
| A képi dokumentáció formái | x | |
| Szkenelés – reprofotózás technikai követelményei | x | |
| A bemutató tartalmi elemei, nyelvi követelményei | x | |
| A prezentáció verbális előadásmódjának szabályai | x | |
| Idegen nyelven: | | |
| Szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | | x |
| A szakmai állásinterjúk lehetséges kérdései, válaszai | | x |
| A szakmájára vonatkozó, gyakori kifejezések, szókapcsolatok | | x |
| Szakmához kapcsolódó alapvető technikai eszköztár szókészlete | | x |
| A szakma és munkakör alapkifejezései | | x |
| A szakmai kommunikáció alaphelyzetei | | x |

5. rezentáció tantárgy

P

5.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatói lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.3. Témakörök

5.3.1. A prezentáció manuális és digitális formái

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése
Az archiválás szerepe és módjai
A képrögzítés technikái – szkennelés és reprotó fotózás
Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés
Eredeti munkák prezentációja
Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai
Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái
Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata
A digitális prezentáció megjelenítési módjai
A prezentációk tartalmi követelményei
A prezentációk formai követelményei
Tervdokumentáció készítése
A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételi)

5.3.2. Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,
Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek
Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek
Prezentáció, portfólió összeállítás

5.3.3. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok
A betűtípusok tudatos alkalmazása
A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere
A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei
A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.3.4. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során
Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások
A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6.

S

szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek, magyar nyelv

6.3. Témakörök

6.3.1. *Nyelvi készségfejlesztés*

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

6.3.2. *Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven*

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

6.3.3. *Szakmai tevékenység bemutatása*

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. Kerámia-porcelánkészítés

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 4. Kerámia-porcelánkészítés megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Kerámiaműves szakmai elmélet | Kerámiaműves szakmai gyakorlat |
|--|---------------------------------|-----------------------------------|
| FELADATOK | | |
| Felhasználja, bővíti művészettörténeti és szaktörténeti ismereteit | x | |
| Tájékozódik a szakma legújabb törekvéseiről, technikáiról | x | |
| Folyamatosan bővíti szakmai technikai-technológiai elméleti ismereteit | x | |
| Szakelméleti ismereteit alkalmazza a tervezési munkájában | x | |
| Kerámiatörténeti ismereteit alkalmazza szakmai kivitelezési munkájában | x | x |
| Kerámia szakmai technológiai ismereteit és tapasztalatait alkalmazza a kivitelezési gyakorlatban | x | x |
| Fejleszti, alakítja egyéni műhelykörnyezetét | x | x |
| Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszközrendszert | x | x |
| Műhely- és műteremkörnyezetében szakmai feladatokat lát el | x | x |
| Tudatosan alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait | x | x |
| Gyakorlati munkájához felhasználja technológiai- és anyagkísérleteit | x | x |
| Bővülő technikai-, technológiai eszközrendszerét alkalmazza a szakmai feladataiban | x | x |
| Szakmai feladatait önállóan értelmezi, meghatározza a tervezés célját | | x |
| Kerámia-porcelán szakmai feladataihoz célzott rajzi, festészeti, plasztikai vázlatokat készít | | x |
| Fejleszti szakmaspecifikus ábrázolási technikáit | | x |
| Kerámiaműves feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg | | x |
| Forrásanyagot, információt gyűjt, inspirációt keres a munkához, koncepciót alakít ki | | x |
| Manuális tervet, vázlatot, makettet vagy 2D tervet, 3D digitális modellt készít | | x |
| Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít | | x |
| Egyedi vagy kisszériás funkcionális kerámiatárgyakat készít manuális technikákkal | | x |
| Funkcionális kerámia- és porcelántárgyakat készít sokszorosító technikákkal | | x |
| Sokszorosító formákat, sablonokat készít | | x |
| Építészethez kapcsolódó egyedi és alkotásokat tervez és készít | | x |
| Építészethez kapcsolódó alkotásokat tervez és készít sorozatgyártási technikákkal | | x |
| Egyedi és sokszorosítható dekorációs eljárásokat alkalmaz | | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A különböző korok és kultúrák kerámia-porcelán művészete | x | |
| A szaktörténet nevezetes korszakai, üzei | x | |
| A szaktörténet meghatározó műhelyei, alkotói | x | |
| A szakmatörténet klasszikus és legújabb irányzatai | x | |
| A szakműhely vagy műterem kialakításának, működtetésének gyakorlata | x | |
| Szakmai kivitelező eszközök használata | x | |
| Alapanyagok, segédanyagok felhasználása, alkalmazási területei | x | |
| Szaktörténeti korszakok technikai és stílári sajátságainak beépítése a tárgykészítési feladatokba | x | x |
| Műalkotások, funkcionális tárgyak önálló értelmezése, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei | x | x |
| A szakterülethez illeszkedő hazai és európai uniós fogyasztóvédelmi, környezetvédelmi előírások | x | x |

| | | |
|--|--|---|
| A tervezési módszerek és technikai fogások szerepe a tárgyformálásban | | x |
| Az információgyűjtés menete, formái | | x |
| A tervezés gondolati- és munkafázisai | | x |
| Motívumkeresés, tanulmányrajzok, vázlatok készítése hagyományos módszerekkel és számítógépes programok használatával | | x |
| Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása | | x |
| Rajzi tanulmányok alapján, vizuális memóriára, belső látásra támaszkodva kreatív tervek készítése | | x |
| A célnak megfelelő anyagok megválasztása és kreatív felhasználása | | x |
| Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl.: magyarázó, közlő rajzon) | | x |
| Az anyag- és technológiai ismeretek kreatív felhasználása a tervezésben, kivitelezésben | | x |
| Szakműhely, műterem működtetése és fenntartása | | x |
| Szakmai kivitelező eszközök célszerű használata | | x |
| Alapanyagok, segédanyagok sajátos tulajdonságainak, viselkedésének figyelembevétele a gyártási folyamatokban | | x |
| A különféle alapanyagok és segédanyagok felhasználása, alkalmazása | | x |
| Minták, dekorációs elemek létrehozása manuális és digitális technikákkal | | x |

7.

K

erámiaműves szakmai elmélet tantárgy

7.1 A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a kerámia- porcelán szakma történeti előzményeit
- elősegíteni a technikai-technológiai tapasztalatok elmélyítését
- lehetővé tenni az alapvető szakmai műveltség megszerzését
- fejleszteni a tanulók ismeretszerző, művelődési igényét
- formálni a tanulók esztétikai érzékét, ízlését
- felkészíteni a tanulókat technikai ismereteik alkalmazására a kivitelezési munkában
- felkészíteni a tanulókat a szakma gyakorlásához szükséges anyagok, eszközök, berendezések használatára
- megismertetni a tanulókat a kerámia- porcelán alapanyagok, eszközök, berendezések használati, üzemeltetési szabályaival
- példákat adni az elméleti felkészülés összekapcsolására a gyakorlati tevékenységekkel
- bátorítani a tanulókat a szakmai környezet folyamatos figyelemmel kísérésére és a tapasztalataik önálló alkalmazására

7.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Informatikai, művészettörténeti ismeretek, anyagismeret, tervezés és gyakorlat

7.3. Témakörök

7.3.1. *Kerámia-porcelán szaktörténet*

Az európai kerámia-porcelánkészítés fejlődése a középkortól a 20. századig
Az olasz majolika, francia fajansz, angol, német kőagyag, a kőedény és porcelánipar kialakulása

A magyar kerámia fejlődése a középkortól a 20. századig
(a majolika, a kőedény és a porcelánipar kialakulása)

A magyar népi és habán kerámia

A Távoll-Kelet kerámiaja: Kína, Japán és Korea
A porcelángyártás története és stílusjegyei Európában
A kerámia-porcelángyártás történetének kiemelkedő alkotói
Kortárs szakmai irányzatok, alkotók
Az egyedi képzőművészeti és sorozatban készült funkcionális kerámia és porcelántárgyak technikátörténeti ismeretei és esztétikai vonatkozásai

7.3.2. Kerámia-porcelán technológia

A kerámiaműhely kéziszerszámai, gépei és berendezései
Az agyagok fizikai és kémiai tulajdonságai
Kerámiaipari termékek felosztása, jellemzése
Agyagmassza előkészítése, az agyaggyúrás kézi- és gépi formái
Gipszmintakészítő szakmai ismeretek
A nyersárúképzés technikái
Sík- és plasztikus dekorációs eljárások
A száradás folyamata, szabályai
A mázak nyersanyagai
Mázkészítés, a mázak összetétele, fajtái, tulajdonságai, mázszámítások
Mázfelhordási technikák, mázhibák és javításuk
Máz alatti és máz feletti festékek
Kemencetípusok
Az égetés folyamata, oxidációs és redukációs égetések
Munka- baleset- és környezetvédelem a kerámiaműhelyben

8.

K

erámiaműves szakmai gyakorlat tantárgy

8.1 A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók alkotó-, kreatív gondolkodását
- rendszerezni és közvetíteni az alapozó és speciális szakmai ismereteket
- felkészíteni a tanulókat a szakmai pályájuk során előforduló feladatok megoldására
- lehetővé tenni, hogy a tanulók képesek legyenek különböző rendeltetésű kerámiatárgyak, tárgyegyüttesek készítésére egyedi és sorozatgyártásban egyaránt

8.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Anyagismeret, informatikai ismeretek, rajz-festés-mintázás, prezentáció

8.3 Témakörök

8.3.1 Kézműves kerámia technikák

Műhelyrajzok, vázlatok készítése
Szakmai konzultáció
Saját tervek felhasználása a kivitelezés során
A tervek továbbfejlesztése a kivitelezés tapasztalatai alapján
Az agyagmassza átgyúrása
Felrakási, edényépitési gyakorlatok - őskori és ókori edénymásolatok
Kézi- vagy lábbal hajtott korongon való tárgykészítés

A nyers kerámiatárgy esztergálása, összeillesztése, tisztítása és retusálása
Különbéféle sík- és plasztikus díszítő technikák
Engóbok készítése, az engóbozás műveletei
Szárítási folyamatok, segédformák
Egyszerű mázak készítése, színezése
A félkész kerámia tárgy mázazása öntéssel, merítéssel vagy fújással
Kemence berakás
Zsengélés, mázas égetés, dekorégetés
Mázhibák javítása
Mintakészítés különböző alapanyagú és stílusú edényekre
A munkafolyamat és ütemterv meghatározása

8.3.2 Sokszorosító eljárások

Gipszkeverés, gipszöntés gyakorlata
Lapok és egyszerű présformák öntése
Anyag és technikai kísérletek
Sokszorosító öntőformák és présformák készítése
Préselési gyakorlatok gipsz negatív formákból
Sokszorosító eljárással készített készlet tervezése és kivitelezése
Vázlat, műszaki rajz készítése
Formai kísérletek
Gipszmodellezés, pozitív-negatív formák,
Gipsz öntőformák, be- és rákorongoló formák készítése
Esztergályozás gipszes korongon - ragasztott formarészek faragása
Nyersgyártás sokszorosító eljárásokkal - gipsz negatív formákkal
Öntési, bekorongoló és rákorongoló eljárások
Nyersáru ragasztása és retusálása
Szárítási, égetési folyamat
Mázkísérletek
Mázkeverés, mázkészítés
Mázfelhordási technikák: öntés, bemártás, porlasztás
Zsengélés, mázas égetés, dekorégetés
Mázhibák javítása
Máz alatti és máz feletti dekor-eljárások alkalmazása

8.3.3 Építészeti kerámia

Építészeti környezetbe illő tárgyak, alkotások tervezése és kivitelezése
Egyedi tárgykészítési feladatok, speciális technikák, technológiák megismerése, felhasználása
Méretarányos tervek, makettek készítése
A tárgyak felépítése, a formához illő technikával
Sokszorosítás esetén gipsz negatívok készítése
Szárítási folyamatok
Mázkísérletek
Mázazás, zsengélés és mázas égetés

9. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- tanterem, számítógépes tanterem internetkapcsolattal
- természetes és mesterséges fényvel jól megvilágított rajzterem, rajzbankokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal
- számítógépekkel és prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott gipszes műhely, kerámia-porcelán nyersgyártó műhely, mázázó helyiség vagy fülke, égetőtér
- külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 3 0214 01

A szakképesítés megnevezése: Népi kézműves

Szakirány megnevezése: Fonottbútor készítő

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 3 év, 2 év

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-11. évfolyamra

A közismereti és szakmai órák aránya

| Területek | | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam |
|----------------------------|------------------------------|---------------|---------------|-----------------|
| Közismeret | Kötött órák | 15 óra | 9 óra | 6 óra |
| | Szabadon tervezhető órakeret | 3 óra | 2 óra | 3,5 óra |
| | <i>Összesen</i> | <i>18 óra</i> | <i>11 óra</i> | <i>9,5 óra</i> |
| Szakmai tantárgyak | Kötött órák | 14,5 óra | 23 óra | 23 óra |
| | Szabadon tervezhető órakeret | 2,5 óra | 2 óra | 2,5 óra |
| | <i>Összesen</i> | <i>17 óra</i> | <i>25 óra</i> | <i>25,5 óra</i> |
| Heti összes óraszám | | 35 óra | 36 óra | 35 óra |

A közismereti órák eloszlása

| Tantárgyak | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam |
|---------------------------------------|---------------|---------------|----------------|
| Magyar – Kommunikáció | 2 óra | 1 óra | – |
| Idegen nyelv | 2 óra | 2 óra | 2 óra |
| Matematika | 2 óra | 1 óra | – |
| Társadalomismeret | 2 óra | 1 óra | – |
| Természetismeret | 3 óra | – | – |
| Testnevelés* | 5 óra | 5 óra | 5 óra*** |
| Osztályközösség-építő Program | 1 óra | 1 óra | 1 óra |
| <i>Szabadon tervezhető órakeret**</i> | <i>1 óra</i> | <i>0 óra</i> | <i>1,5 óra</i> |
| Összesen: | 18 óra | 11 óra | 9,5 óra |

* A nemzeti köznevelési törvény értelmében az iskoláknak az adott osztályokban csak azokon a tanítási napokon kell megszervezniük a mindennapos oktatást (legalább napi egy testnevelés óra keretében), amelyeken közismereti vagy szakmai elméleti oktatás is folyik. Ha ennek eredményeként a heti öt

testnevelés óra nem teljesíthető, a fennmaradó órák a szabad órakeret részévé válnak, így annak felhasználásáról az intézmények dönthetnek.

** A szabadon tervezhető órakeret felhasználásáról az iskola dönt, így például a digitális kultúra oktatását is beemelheti a helyi tantervébe (ehhez a kerettanterv külön digitális kultúra tantárgyi kerettantervet is ajánl).

*** A szakképző iskola 11. évfolyamán a középfok számára készült testnevelés kerettanterv 11-12. évfolyamának tartalmából lehet választani, a rendelkezésre álló óraszámoknak megfelelően. (Ez nem érvényes a három órára tervezett testnevelés és sport kerettantervre, amely már csak három évfolyamra [9–11.] készült.)

A

Népi kézműves vállalkozás működtetése megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Népi kézműves vállalkozás működtetése megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Népi kézműves vállalkozás működtetése | Művészettörténet | | Általános néprajz | | | | Rajz gyakorlat | | | | Népi kézműves szakmai alapismeretek | | | | Népi kézműves vállalkozás ismeret, marketing | |
|--|----------------------------|-------------------------|-------------------|------------------|----------------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------------|-------------|-----------------|--|--|
| | Egyetemes művészettörténet | Magyar művészettörténet | Tárgyi néprajz | Szellemi néprajz | Ünnepkörök, szokások | Tájékozódás néprajza | Szintan | Ornamentika | Szakrajzi alapismeretek | Térábrázolás | Mesterségbemutató, vásár | Szakmai előmenetel | Zsűriztetés | Szakmai fórumok | Népi kézműves marketing alapjai | Népi kézműves vállalkozási alapismeretek |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Folyamatosan bővíti szakmai művészeti, néprajzi ismereteit | x | x | x | x | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Kialakítja, berendezzi műhelyét műhelygalériáját. | | | | | | | | | | x | | | | | x | x |
| Kialakítja, kezeli raktárát | | | | | | | | | | x | | | | | x | x |
| Hagyományörző rendezvényeket látogat | | | | | | | | | | x | | | | | x | x |
| Mesterség bemutatót tart, bemutatókon, vásárokon, pályázatokon részt vesz | | | | | | | | | | x | x | | | | x | x |
| Zsűrizteti termékeit, törekszik minőségi munkavégzésre | | | | | | | | | | | | x | | | x | x |
| Tájékozódik szakmai fejlődésének lehetőségeiről, szakmai pályázatok, továbbképzések, | | | | | | | | | | | x | x | x | | x | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|
| szakmai fórumok, érdekképviselői szervezetek, különféle szakmai rangok, címek (Népművészet Ifjú Mestere, Népi iparművész) megszerzésének módjáról | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A hagyományos mintakincs alapján az alapanyag, forma, funkció és a díszítmény harmonikus egységét alkalmazva alkot | | x | x | | | | | | | | | | x | | | | | | | |
| Figyelemmel kíséri a kortárs kézművesek tevékenységét | | x | | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | |
| Vállalkozást indít, és működtet | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |
| Üzleti tervet készít | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |
| Kiépíti, létrehozza saját arculatát, promociós anyagokat, cégért készít | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| Piackutatást végez, meghatározza a célközönséget, kivitelezési koncepciót alakít ki | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| Kialakítja értékesítési csatornáit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |
| Költségkalkulációt, ár kalkulációt készít, alapanyag szükségletet számol, tájékozódik az alapanyag beszerzés lehetőségeiről | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |
| Garanciát vállal munkájára | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |
| Gondoskodik a biztonságos | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|---|---|
| raktározásról | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gondoskodik a kész termék csomagolásáról, ellátja a megfelelő információkkal | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| Dokumentálja munkáit (rajzos, műszaki, fotó dokumentáció) | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | X | |
| Gondoskodik munkavédelmi szabályok betartásáról és baleset megelőzésről | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Dokumentál, elvégzi/elvégezteti a szükséges adminisztrációt | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Népművészet, néprajz alapjainak ismerete | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| A művészettörténet stíluskorszakai, szellemi és tárgyi sajátosságai | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A különböző társadalmi rétegek hagyományos környezete, szellemi és tárgyi sajátosságai | X | X | X | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| Jelentős bemutatók, pályázatok ismerete | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | |
| A zsűriztetés lehetőségeinek ismerete | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | |
| A műhely, műhelygaléria létrehozásának törvényességi, szakmai szempontjainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| A műhely, műhelygaléria berendezésének munkavédelmi, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|
| környezetvédelmi, szakmai, és látványosság szempontjából történő kialakításának ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| A raktár kialakításának, működtetésének, a raktárkezelés szabályainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Vállalkozási formák ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Piackutatás és marketing alapjainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| Saját promotálás készítésének ismerete | | | | | | | | | X | | | | | | X | |
| A költségkalkuláció, árképzés ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Üzleti terv, SWOT analízis készítésének ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| A kivitelezési és műhelyrajz készítése alapjainak, egyezményes jeleinek, és pontos használatuknak ismerete | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | |
| A népi kézműves termékeinek értékesítési formái lehetőségeinek ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| Szerzői jog szabályainak ismerete | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások ismerete | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | |
| A szakmai életút lehetőségeinek, és szakmai | | | | | | | | | | X | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| elismeréseknek az ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Szerszámok munkaeszközök ismerete, alapanyagok és azok beszerzése lehetőségeinek ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Munka-, baleset-, és tűzvédelem alapjainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

1. Művészettörténet

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

1.1. A tantárgy tanításának célja

A művészettörténet tantárgy oktatásának célja, hogy a Népi kézműves szakos diákok átfogó képet kapjanak az egyetemes és a magyar művészettörténet legfontosabb korszakairól, ezek művészeti folyamatairól, a legnevesebb alkotókról és a stílustörekvésekről. A szakképzés jellegéből adódóan kiemelt cél az egyes művészettörténeti korszakok iparművészetének bemutatása.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek

Földrajzi ismeretek

Irodalom (világirodalom és magyar irodalom)

Ének-zene

Rajz és vizuális kultúra

1.3. Témakörök

1.3.1. Egyetemes művészettörténet

A művészet kialakulása, az őskori művészet jellegzetességei

A mágia és a művészet kapcsolata a kőkori művészetben és a mai törzsi kultúrákban

A kézművesség újkőkori emlékei

Az ókori Egyiptom művészete

Az ókori Mezopotámia művészete

A szkíták művészete

Az ókori görögök művészete

Az ókori Róma művészete

A hunok művészete

A román kor művészete

Gótikus művészet

Reneszánsz művészet

Barokk és rokokó művészet

Klasszicista művészet

A preraffaelita művészet és a tárgykultúra megújítása Európában

1.3.2. Magyar művészettörténet

A kézművesség ókori és koraközépkori emlékei a Kárpát-medencében.

Szkíták, hunok és avarok művészete. A nagyszentmiklósi kincs
A honfoglalás korának művészete
Román kori művészet Magyarországon
Gótikus művészet Magyarországon
Reneszánsz művészet Magyarországon és hatása a népművészetre
Barokk művészet Magyarországon. Hatása a népművészetre, a paraszti barokk
Festett kazettás templomi mennyezetek a Kárpát-medencében
A XX. századi magyar művészet. A szecesszió
A népművészet hatása a XX. századi magyar művészetre
A XX. századi magyar iparművészet

1.4. A képzés javasolt helyszíne : szaktanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|----------------|---------------|--|
| | | Egyéni | Csoport bontás | Osztályk eret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | számítógép irodaszerek nyomtató |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép irodaszerek nyomtató |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép videó |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | internet hozzáférés |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | számítógép irodaszerek nyomtató |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | számítógép irodaszere |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | | | számítógép irodaszerek nyomtató |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | számítógép irodaszerek |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|---------------------------------------|
| | | | | | nyomtató |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | internet hozzáférés |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | x | | | számítógép irodaszerek nyomtató |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról | | x | | irodaszerek |

1.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek, képes albumok |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

2. Általános néprajz

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

2.1. A tantárgy tanításának célja

Az általános néprajz tantárgy oktatásának a célja, hogy a Népi kézműves szakma szakirányait tanuló diákok átfogó képet kapjanak a magyar néprajztudomány főbb irányairól, a magyar hagyományokról, a magyar paraszti társadalom korabeli életéről. A népi kézműves képzésben tanulók oktatásában kiemelt cél a Kárpát-medence tájegységeinek néprajza, tárgyi és szellemei néprajzának megismertetése, az ünnepkörök, szokások elsajátíttatása.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek
Földrajzi ismeretek
Magyar irodalom
Ének-zene
Művészettörténeti ismeretek

2.3. Témakörök

2.3.1. Tárgyi néprajz

Település néprajz
Népi építészet
Népi gazdálkodás
Népi táplálkozás
Kézművesség, kézműves szakmák
Népvisélet és hímző kultúra

2.3.2. Szellemi néprajz

Népmesék, mondák, balladák
Népi játékok
Népszokások és költészetük
Népzene
Néptánc
Népi hit és vallásosság
Népi gyógyítás

2.3.3. Ünnepekörök, szokások

Tavaszi népszokások
Nyári népszokások
Őszi népszokások
Téli népszokások
Az emberi élet fordulóihoz fűződő népszokások
Gyermek a családban
A játék szerepe a paraszti társadalomban

2.3.4. Tájegységek néprajza

A magyarság időbeni és térbeni tagozódása
Szomszédjaink és a hazai nemzetiségek
Dunántúl néprajzi jellemzői
Felföld néprajzi jellemzői
Alföld néprajzi jellemzői
Erdély néprajzi jellemzői

2.4. A képzés javasolt helyszíne: (ajánlás)

Szaktanterem
Könyvtár
Múzeumok néprajzi gyűjteményei
Tájházak, helytörténeti gyűjtemények

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

2.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|--------------------------|---|--|
|--------------|--------------------------|---|--|

| | | Egyéni | Csoport- bontás | Osztály- keret | |
|-----------|---|--------|--------------------|-------------------|---|
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | számítógép, irodaszerek, nyomtató |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, irodaszerek, nyomtató |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép videó |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | internet hozzáférés |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x | | | számítógép, irodaszerek |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodaszerek |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | | | irodaszerek |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | internet hozzáférés |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | internet hozzáférés |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | irodaszerek |
| 3.2. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | | | számítógép |

2.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--------------------------------------|--|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | Dokumentáció kezelő és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | Dokumentáció kezelő és archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | Dokumentáció kezelő és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | Dokumentáció kezelő és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | Dokumentáció kezelő és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Múzeumi, tájházi tárgyakkal |
| 1.7. | házi feladat | x | | | Házi dolgozatok, gyűjtés, kutatás |

3. Rajz gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

3.1 A tantárgy tanításának célja

A rajz gyakorlati tantárgy oktatásának célja, hogy a Népi kézműves szakos diákok átfogóan megismerjék, és gyakorlatban alkalmazzák, a sík és tér ábrázolási módokat, a szakrajzi alapismereteket színek szerepét jelentőségét régen és napjainkban, a motívumok ornamentikák formavilágát, szimbólumát.

3.2 Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néprajz

Művészettörténet

Történelmi ismeretek

Földrajz

3.3 Témakörök

3.3.1. Színtan

A látás idegrendszere, a fény érzékelése

A színek alkotó elemeinek megismerése, a fő és mellék színek kikeverése, festékek ecsetek használata.

Festékhordozók fajtái, tulajdonságai

Természetes és mesterséges festékek, festő növények földfestékek, kőzetek régi festék alapanyagok

Hideg meleg színek jellemzése fokozatainak keveréssel való alkalmazása

Komplementer színek jellemzése és azok alkalmazása párosítása

Színharmóniák jellemzése szerkesztése

Színek szimbolikája a népművészetben belül

Szín kontraszt

3.3.2. Ornamentika

Ősi jelek jelképek

Geometrikus ornamentikák

Növényi ornamensek

Állati ornamensek

Szkíta növényi állati motívumok ornamensek

Honfoglalás kori Hun magyar motívumok ornamensek

Román kori motívumok ornamensek

Görög kori motívumok ornamensek

Gótikus motívumok ornamensek

Reneszánsz motívumok ornamensek

Barokk motívumok ornamensek

Klasszicista motívumok ornamensek

3.3.3. Szakrajzi alapismeretek

Szakrajz fajtái

Rajz eszközök használatuk és karbantartásuk

A rajzlapok méretei keretei feliratmezők
 Szabványos vonalfajták és alkalmazásuk
 Szabványos betűk írása, a rajzok feliratai
 Síkmértani szerkesztések
 Méretarányok méretmegadás elemei alkalmazása
 Axonometrikus ábrázolás
 Metszetek ábrázolása anyagjelölések
 Kötési csomópontok ábrázolása
 Egyszerű tárgyak szerkezeti ábrázolása

3.3.4. Térábrázolás

Perspektivikus térábrázolás törvényei
 Látványrajz értelmezése arány, forma alak szempontok alapján
 Szögletes testek ábrázolása térben
 Íves hengeres testek ábrázolása térben
 Sík és térgörbe testek ábrázolása
 Szabadkézi rajzolás
 Festési technikák alkalmazása
 Kollázs-montázs technikák alkalmazása a térábrázolásban
 Vizuális jelrendszerek pont, vonal, folt faktúra
 Tónusos térábrázolás
 Fény-árnyékhatás
 Szín és fény viszonyok

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

Szaktanterem

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

3.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|--|---|----------------|---------------|--|
| | | Egyéni | Csoport-bontás | Osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | számítógép irodaszerek nyomtató |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép irodaszerek |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|----------------------|
| | | | | | nyomtató |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, videó |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | internet hozzáférés |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | számítógép, nyomtató |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | | | irodaszerek |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | irodaszerek |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | | x | internet hozzáférés |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | x | | | internet hozzáférés, |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról | | | x | iroda szerek |

3.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | Dokumentáló s archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | Dokumentáló s archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | Dokumentáló s archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | Dokumentáló s archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | Dokumentáló s archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek, képes albumok |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

4. Népi kézműves szakmai alapismeretek

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

4.1. A tantárgy tanításának célja

A népi kézműves szakma szakirányait tanuló fiatalok tájékozottak legyenek azokkal a lehetőségekkel, melyek mentén igényes kézművéssé válhatnak. „A népi kultúrában a közösség mindig ellenőrzése alatt tartja a tevékenységet a népművész csak a tradíció ízlésvilágának az ismert jelképrendszer felhasználásával alkothat” – Tarján Gábor. A jelentős falusi alkotókat nem nevezték népművészeknek, azzal becsülték meg munkájukat, hogy a legbecsesebb tárgyak készítésére a specialistákat kérték meg. A kézműves mesterek alkotó munkásságát odafigyelő társadalmi megbecsülés és elismerés övezi. Több lehetőség segíti alkotó útjukat, hagyományápoló, szépet, teremtő műhelymunkájukat.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek

Földrajzi ismeretek

Magyar irodalom

Ének-zene

Művészettörténeti ismeretek

4.3. Témakörök

4.3.1. Mesterségbemutató, vásár

Kiemelkedő bemutatkozási lehetőségek:

Mesterségek Ünnepe (Budapest) - a magyarországi kézművesek legnagyobb országos rendezvénye

Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár (Budapest) - A NESZ és a Táncháztalálkozó Egyesület közös szervezése

Pünkösdi Sokadalom (Szentendre) - A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum és a NESZ közös szervezése

Élő Népművészet - A Nemzeti Erőforrás Minisztériuma, a Hagyományok Háza és a Népművészeti Egyesületek Szövetsége pályázat és kiállítása

Országos Népi Mesterségek Művészete - a Hagyományok Háza és a Kecskeméti Népi Iparművészeti Gyűjtemény rendezi meg a pályázatot

Országos Textiles Konferencia (Békéscsaba)

Hevesi Országos Szőttes pályázat (Heves)

Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázat (Debrecen)

AMKA (Magyar Kézművességért Alapítvány) kiállítása, pályázatai

Karácsonyi népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)

Tavaszi Népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)

Népművészeti alkotóházak

Néprajzi műhelyek

Népművészeti műhelyek

Műhelygalériák

Tájházak

4.3.2. Szakmai előmenetel

Elismerések, kitüntetések:

Népi Iparművész cím (folyamatos zsűriztetés esetén az alkotó kérheti)

Népművészet Ifjú Mestere (pályázható 35 éves korig)

Népművészet Mestere (Életpályát felölelő adható szakmai díj)

Király Zsiga díj (kiváló teljesítményt elismerő szakmai díj)

4.3.3. Zsűriztetés

A szakmai fejlődés és az alkotó munka kiteljesedése, amikor a kézműves eljut a tervezésig, saját tervei alapján készíti alkotásait. A mintadarabokat lehetősége van a népi iparművészeti zsűri előtt lektoráltatni, értékelteni.

Az értékelés után zsűri számot kap, mely lehet HMR MMR, HMT MMT, minősítésű. 3 év folyamatos zsűriztetés és megfelelő mennyiségű zsűri szám esetében az alkotó, kérheti a Népi Iparművész címet.

4.3.4. Szakmai fórumok

Hagyományok Háza

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem
Könyvtár
Múzeumok néprajzi gyűjteményei
Tájházak, helytörténeti gyűjtemények
Zsúri terem
Vásárok
Pályázatok kiállításai

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|---|---|--------------------|-------------------|--|
| | | Egyéni | Csoport- bontás | Osztály- keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | Számítógép, irodaszerek, nyomtató |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | Számítógép, irodaszerek, nyomtató |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, videó |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | iroda bútor |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | internet hozzáférés |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | számítógép, nyomtató |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | irodászerek |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodászerek |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | internet hozzáférés |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | | | x | irodászerek |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni | | x | | számítógép, |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|
| | felkészüléssel | | | | irodaszerek |
| 2.5. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | x | irodaszerek |
| 2.6. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | rajz eszközök |
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Esetleírás készítése | x | | | számítógép irodaszerek |
| 3.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | számítógép irodaszerek |
| 3.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | | x | | számítógép irodaszerek |
| 3.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | számítógép irodaszerek |
| 3.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | | | x | számítógép irodaszerek |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 4.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |

4.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|---|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1 | magyarázat | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.2. | elbeszélés | x | | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.3. | kiselőadás | x | | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.5. | vita | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.6. | projekt | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés digitális fényképezőgép |
| 1.7. | házi feladat | x | | | számítógép, |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | irodaszerek, internet hozzáférés digitális fényképezőgép |
|--|--|--|--|--|--|

5. Népi kézműves vállalkozásismeret, marketing

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

5.1. A tantárgy tanításának célja:

Felkészíteni a tanulókat az önálló vállalkozói tevékenységre, a megfelelő vállalkozói forma kiválasztására, üzleti terv, marketing stratégia készítésére, a vállalkozás, a műhely biztonságos működtetésére.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:

matematika

rajz és vizuális kultúra

5.3. Témakörök

5.3.1. Népi kézműves marketing alapjai

Termék, termékpolitika - piackutatás, vásárok, ajándéktárgyak, termékkatalógus, névjegy, üzlet, nyitott műhely, műhelygaléria kialakítása Árpolitika, árképzés Értékesítési politika, lehetséges értékesítési formák

Kommunikáció - reklám - logó, cégér, csomagolás, honlap készítés

5.3.2. Népi kézműves vállalkozási alap ismeretek

Vállalkozások lehetséges jogi formái, a vállalkozások létrehozásának, működtetésének gazdasági, jogi szabályai

Pénzügyi, finanszírozási terv

Stratégiai elemzés, célkitűzés

Üzleti tervezés

A vállalkozás kockázatai

Pénzügyi, finanszírozási terv készítése

Költségszámítás

A vállalkozások adózása

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

Szaktanterem, vásárok, mesterségbemutatók, műhelygalériák

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás):

5.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|----------|-------------------------------------|---|----------------|---------------|--|
| | | Egyéni | Csoport-bontás | Osztály-keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | |

| | | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|---|--------------------------|
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | irodaszerek | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | irodaszerek | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | irodaszerek | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | dokumentáció kezelő és archiváló eszközök | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | | x | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | Képes illusztrációk logókról, mesterek promóciós anyagairól, honlapok | | | x | x | Videokamera, DVD felvevő |

5.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | irodaszerek, számítógép |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | irodaszerek, számítógép |
| 1.3. | kiselőadás | | | x | irodaszerek, számítógép |
| 1.4. | megbeszélés | | | x | irodaszerek, számítógép |
| 1.5. | vita | | x | | irodaszerek, számítógép |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

A

Fonottbútor készítő

**megnevezésű
programkövetelmény modul**

**kosárfonás szakmai követelményének
tantárgyai, témakörei**

A Fonottbútor készítő kosárfonás megnevezésű szakmai követelményéhez tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Fonottbútor- kosárfonás | Kosárfonás szakmai ismeretek | | | | | | | Kosárfonás szakmai néprajz | | | Kosárfonás szakmai rajz gyakorlat | | | | Kosárfonás gyakorlat | | | | | |
|--|--|--|---|--------------------------|--|----------------------------|-------------------------------|--|--|--------------------------------------|--|-----------------------------------|---|--|--|---|---|--|------------------------------|---------------------------------------|
| | Munkavédelmi. balesetvédelmi ismeretek | A fonatok kialakulása szakmatörténet, a szakma jeles alkotói | A szálás anyagok fonásának ökológiai tényezői | A kosárfonás alapanyagai | A fonást előkészítő műveletek, a kosárfonás eszközei | Kosártípusok, fonástípusok | Szegések és fülek alkalmazása | Befejező műveletek, csomagolás, raktározás, kosarak javítási lehetőségei | A Kárpát-medencei magyarság és a nemzetiségek legjellemzőbb kosár kultúrája, formai gazdagsága | A tájegységek motívum és formakincse | A tárgyak, szokások, környezetbe illesztése, alkalmazása | Különböző térformák megjelenítése | Reprodukciós rajzok készítése, átdolgozása, alkalmazása | Alapfokú kivitelezési és műhelyrajz készítés | Mintagyűjtemény, vázlat, tervdokumentáció készítés, archiválás | Különböző típusú kosáraljak, lábazatok, oldalak ismerete, szerkezetek kialakítása, fonása | Különböző típusú kosarak szegések befejező műveletek ismerete készítése | Különböző kosárfülek ismerete, készítése | A különböző kosarak javítása | Zöldvesszőből készült paraszti munkák |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kialakítja, berendezi, balesetmentesen működteti műhelyét, baleset esetén ellátja a sérültet | x | | | | x | x | x | | | | | | | | x | x | x | x | x | |
| A szakmai és | x | | | x | x | x | x | x | | x | | x | x | | | x | x | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|---|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|
| néprajzi hagyományok ismeretével, azok szabályait betartva alkot | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Beszerzi a szükséges kézi, gépi eszközöket, berendezéseket, berendezési műhelyét | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forrásanyagot gyűjt, mintagyűjteményt készít | | x | | | | | | | x | x | | | | | x | | | | | |
| Látványtervet készít | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Alkotói, megrendelői igény szerint tervet készít | | | | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | |
| Tervdokumentációt készít, archiválja a tervet | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | | |
| Beszerzi az alapanyagokat, berendezési anyag és készáru raktárt | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|--|---|---|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|
| Előkészítésre és fonásra alkalmassá teszi a felhasználandó alapanyagokat | | | | x | x | | | | | | | | | | | | | | |
| Méretkatalógust, tervdokumentációt használva (tervet értelmezve, valamint látványtervet, szakrajzot megtervezi az alkalmazott fonási, kivitelezési technikát | | | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | |
| A hagyományok és a XXI. sz. követelményeit figyelembe véve a kosárfonás technikáival készíti használati tárgyait | | x | | | | x | | | x | x | | | | x | x | x | | | |
| Elkészíti a | | | | | | | | | | | | | x | x | x | x | x | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|--|---|---|--|
| tervszerinti kosáraljat (kerek, ovális, szögletes, sokszögű, szabálytalan) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Felkarózza a kosáraljat és alkalmazza a terv szerinti eljárást, kifonja a kosár oldalát | | | | | | X | | | | | | | | X | X | | | | |
| A tervszerinti szegési eljárásokat alkalmazza | | | | | | | X | | | | | | | | | | X | | |
| Szükség esetén elkészíti a formához illő legmegfelelőbb kosárfület (csavartfűl, piaci kosárfűl, bollerfűl, kengyelfűl, különkészített fűlek, gúzs és benyúló fűl) | | | | | X | | | | | | | | | | | | | X | |
| Elvégzi a befejező | | | | | | | | X | | | | | | | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------------------|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| műveleteket (tisztázza a vesszővégeket, lesúrolja a terméket, elvégzi a szükséges eljárásokat) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Csomagolja, értékesíti, raktározza a készterméket | | x | | | | | | | | | | | | | | | | x | |
| Törekszik a minőségi munkavégzésre | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Gondoskodik a munkaterület tisztaságáról és a keletkezett hulladék kezeléséről | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Betartja a munkavédelmi előírásokat | | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A kosárfonás kultúrtörténetének, szakmai hagyományai | | x | | | | | | | | x | x | | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|
| (egyetemes és magyar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A kosárfonás technikáinak alkalmazási lehetőségei a XXI. században | | x | | | | x | | | x | | | | | | | x | | | | |
| A Kárpát-medence fonásra alkalmas szálak anyagai | | x | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A fűztermesztés és feldolgozásának módjai | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A fűztermesztést és feldolgozást szolgáló eszközök | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A felhasználható anyagok minősége | | x | x | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A Kárpát-medence fűzveszéből és egyéb fonható szálak | | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|---|
| anyagból fonott tárgyai | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Fűzveszőből és egyéb fonható szálás anyagból a népi fonáskultúrába n, a háziiparban és a feldolgozóipar ban alkalmazott hagyományos fonási eljárások ismerete | | x | | | | x | | | x | | | | | | x | | | | | |
| A kosárfonás munkafolyama tai | | | | | x | x | x | x | x | | | | | | x | x | x | x | | x |
| A műveleti sorrendek | | | | | x | x | x | x | | | | | | | x | x | x | x | | x |
| Tervek műhelyrajzok értelmezése | | | | | | | | | | | | | | | x | x | | | | |
| A tervezett anyagszükségl etek pontos kiszámítása | | | x | x | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| A szakma eszközeinek | | | | | x | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------------|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|---|---|---|---|--|--|--|---|--|---|
| használata, karbantartása | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Befejező munkálatok | | | | | | | | X | | | | | | | | | | X | | |
| A javítás lehetőségei | | | | | | | | X | | | | | | | | | | | | X |
| Dokumentálás | | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | |

6. Kosárfonás szakmai ismeretek

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

6.1. A tantárgy tanításának célja

A Kárpát-medence magyar és nemzetiségi népi kézműves hagyományainak megismerése a fonáskultúra kialakulásának története. A szálanyagok feldolgozásának kultúrtörténete. Az alapanyagok, eszközök, megismerése készítmények elsajátítása. A hagyományos kultúra ápolása, újra gondolása a mai kor emberének használatára.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néprajzi, - művészettörténeti,- történelmi,- földrajzi,- biológiai ismeretek

6.3. Témakörök

6.3.1. Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy

Munkavédelmi alapismeretek
Munkahelyek kialakítása
Munkavégzés személyi feltételei
Munkaeszközök biztonsága
Munkakörnyezeti hatások
Munkavédelmi jogi ismeretek

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviselőinek jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

6.3.2. A fonatok kialakulása szakmatörténet, a szakma jeles alkotói

A fonatok kialakulása régészeti, művészettörténeti elemzések figyelembevételével, az összefüggések felismerése. A kultúra elterjedése, a fonatok alkalmazásának, területei. A felhasználható alapanyagok megismerése. Széleskörű szakmatörténet elsajátítása, alkalmazása a kosárfonó, fonott-bútorkészítő szakma során. A szakma jeles alkotói.

6.3.3. A szálás anyagok fonásának ökológiai tényezői

Az ökológiailag jellemző alapanyagok ismerete használata az egyetemes, az európai, és a hazai fonáskultúrában. Alkalmazása a korszerű lakáskultúrában.

6.3.4. A kosárfonás alapanyagai

A kosárfonáshoz szükséges alapanyagok, segédanyagok ismerete. A természetből adódó anyagok, a füzek botanikai ismerete. A füzek helye a növényvilágban. Vadon termő és termesztett füzek (kultúr füzek) fajtái, sajátosságai. A termesztés és feldolgozás során használt eszközök ismerete. A termesztett füzek minősítése, osztályozása, az osztályozott vessző fajtái, feldolgozása értékesítése, beszerzési lehetőségei.

6.3.5. A fonást előkészítő műveletek, a kosárfonás eszközei

A fonást megelőző fontos műveletek a vessző minőségi újra válogatása, a megfelelő áztatás ismereteinek elsajátítása, a különböző hegyezési formák megismerése.

A kosárfonáshoz szükséges eszközök, a vessző feldolgozására szolgáló eszközök,

berendezések ismerete, alkalmazása. A kéziszerszámok és gépi berendezések ismeret karbantartása, előkészítése a használatra.

6.3.6. Kosártípusok, fonástípusok

A kosarak különböző típusú aljak szerinti csoportosítása. A kosarak szerkezet és forma szerinti csoportosítása. A kosarak használat szerinti csoportosítása. A különböző fonástípusok megismerése, alkalmazásának szabályai, lehetőségei.

6.3.7. Szegések és fülek alkalmazása

Az eldolgozások, szegések az oldalak befejező részeinek szerkezeti elemei. A szegések típusainak megismerése. Kiválasztásuk, alkalmazásuk, lehetőségének elsajátítása.

Különböző kosárfülek ismerete, készítése.

A kosárfülek készítése, csoportosítása. A munkafolyamatok megismerése. A felhasználható anyagok, technikák megismerése. Az alkalmazási lehetőségek elsajátítása.

6.3.8. Befejező műveletek, csomagolás, raktározás, kosarak javítási lehetőségei

Felületi kezelések elsajátítása, a szálvégek tisztítása, a keletkezett szennyeződések eltávolítása, felületi bevonatok kialakítása, a szükséges tűzvédelmi ismeretek elsajátítása.

A csomagolás lehetőségeinek, alapanyagainak megismerése. A raktározás feltételeinek kialakítása, a raktározási segédanyagok megismerése. A szállítás lehetőségeinek formáinak megismerése, különböző szállítási jelzések megismerése.

A hiba felismerése, feltárása, a szakmai ismeretek, elméleti és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

6.3.9. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem, tanműhely, múzeum, tájház, néprajzi gyűjtemény, falumúzeum.

6.3.10. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.3.10.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | |
| 1.2. | kiselőadás | x | | | |
| 1.3. | megbeszélés | | | x | |
| 1.4. | vita | | | x | |
| 1.5. | szemléltetés | | | x | |
| 1.6. | projekt | | x | | |
| 1.7. | kooperatív tanulás | | | x | |
| 1.8. | házi feladat | | | x | |

6.3.10.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|---|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | x | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | | | x | | |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | | |
| 2.5. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | XY rajz értelmezése | | | x | | |
| 3.2. | XY rajz készítése leírásból | | | x | | |
| 3.3. | XY rajz készítés tárgyról | | | x | | |
| 3.4. | XY rajz kiegészítés | | | x | | |
| 3.5. | XY rajz elemzés, hibakeresés | | | x | | |
| 3.6. | XY rajz elemzés, hibakeresés | | | x | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | | x | | | |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | | x | | |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | | |
| 4.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | | x | | |
| 5. | Csoportos munkaformák | | | | | |

| | körében | | | | |
|------|--|--|---|--|--|
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 5.2. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | | |

6.3.11. Kosárfonás szakmai néprajz

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

6.3.11.1. A tantárgy tanításának célja

A szakmai néprajz oktatásának célja a népi kézműves szakmák műveléséhez elengedhetetlenül szükséges szakmai ismeret. A motívumkincs, ismerete, a forma, a funkció és a díszítmény összhangjának megismerése. A szakma fejlődési szakaszainak ismerete

6.3.11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem

Művészettörténet

Magyar irodalom

Általános néprajz

7. Témakörök

7.1. A Kárpát-medencei magyarság és a nemzetiségek legjellemzőbb kosár kultúrája, formai gazdagsága

A Kárpát-medencében élő magyarság és az itt élő nemzetiségek fonáskultúrájának kialakulása és fejlődése a történelem során. A különböző fonható vesszőből, liánokból készült tárgyak, berendezések készítése a magyar paraszti kultúrában.

7.2. A tájegységek motívum és formakincse

A fonáskultúrának tájegységi területi jellemzői a magyar nyelvterület fonáskultúrája. Építmények. Állattartók. Gazdasági kosarak. Kamrai kosarak. A lakásbelső kosarai. A parasztspecialisták munkálkodása, a háziipari szövetkezetek kialakulása és megszűnése. A mesterségből élő egyéni vállalkozók, a kortárs népművészet helyzete.

7.3. A tárgyak, szokások, környezetbe illesztése, alkalmazása

A fonott tárgyak alkalmazása a gazdálkodásban, a gazdaság építményeiben, a lakóház környezetében, a lakóház belsejében.

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem, múzeum, tájház, helytörténeti gyűjtemény, könyvtár.

7.4.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.4.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási | A tanulói tevékenység | Alkalmazandó |
|----------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------|
|----------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------|

| m | módszer neve | szervezeti kerete | | | eszközök és felszerelések |
|-------|--------------------|-------------------|---------|---------|---------------------------|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | |
| 1.2. | elbeszélés | x | | | |
| 1.3. | kiselőadás | x | | | |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | |
| 1.5. | vita | | | x | |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | |
| 1.7. | projekt | | x | | |
| 1.8. | kooperatív tanulás | | | x | |
| 1.9. | szerepjáték | | x | | |
| 1.10. | házi feladat | | | x | |

7.4.3. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | | x | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | |
| 1.5. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | | | x | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | x | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | | | | x | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | | |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | | | |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | | | x | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|---|--|
| 3. | Komplex információk körében | | | | |
| 3.1. | Esetleírás készítése | | x | | |
| 3.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | |
| 3.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | |
| 3.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | |
| 3.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | | | x | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 4.1. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | | x | | |
| 4.2. | Csoportos versenyjáték | | | x | |

8. Kosárfonás szakmai rajz gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

8.1. A tantárgy tanításának célja

A szakrajzi ismeretek alkalmazása. A kivitelezéshez szükséges vázlatok, látványrajzok, kivitelezési rajzok készítésének elsajátítása. Műhelyrajzok, motívumgyűjtemények (pl. fonásminták) és tervdokumentációk készítésének elsajátítása.

8.1.1. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Rajz gyakorlat, néprajzi ismeretek, művészettörténet, történelem.

8.2. Témakörök

8.2.1. Különböző térformák megjelenítése

Különböző térformák megjelenítése, környezetbe illesztése. Gyűjteményből fonott tárgyak másolása, múzeumi anyag másolása. Természeti formák, növények, állatok másolása.

8.2.2. Reprodukciós rajzok készítése, átdolgozása, alkalmazása

Reprodukáló rajzokat készítése, reprodukciós rajzokat átdolgozása, alkalmazása az igénynek megfelelően. Mintagyűjtemény készítése. Fonatminták rajzolása.

8.2.3. Alapfokú kivitelezési és műhelyrajz készítés

A kosárfonás és fonott-bútorkészítés díszítő műveleteinek szerkezeti rajzainak elsajátítása. Modell és szerkezeti rajz készítésének elsajátítása. A látványrajz elkészítése, műhely és kivitelezési rajz készítése, a látványrajz értelmezése.

8.2.4. Mintagyűjtemény, vázlat, tervdokumentáció készítés, archiválás

A különböző fonatok, fonott tárgyak arányrendszerének ismeretének elsajátítása a vizuális kultúra segítségével. Az elkészült rajzok mintagyűjteményének elkészítése.

Fotó dokumentációk, mintagyűjteményének archiválása, mintakönyv szerkesztése.

8.2.4.1. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem, múzeum, tájház, könyvtár, helytörténeti gyűjtemény, nyitott műhely, fűztelep, fűzfeldolgozó üzem.

8.2.4.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.2.4.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | x | | |
| 1.2. | kiselőadás | | x | | |
| 1.3. | szemléltetés | | x | | |
| 1.4. | projekt | | x | | |
| 1.5. | kooperatív tanulás | | x | | |
| 1.6. | házi feladat | | x | | |

8.2.4.3. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|--|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | | x | | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | | |
| 2. | Képi információk körében | | | | | |
| 2.1. | rajz értelmezése | | x | | | |
| 2.2. | rajz készítése leírásból | x | | | | |

| | | | | | |
|------|------------------------------|---|---|--|--|
| 2.3. | rajz készítés tárgyról | | x | | |
| 2.4. | rajz kiegészítés | | x | | |
| 2.5. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | |
| 2.6. | rajz készítése Z-rendszerről | x | | | |
| 2.7. | rendszerrajz kiegészítés | x | | | |
| 2.8. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | |

9.Kosárfonás gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

9.1.A tantárgy tanításának célja

A kosárfonás gyakorlatban való megismerése. Az eszközök, berendezések a gyakorlatban való megismerése. A munkafolyamatok elsajátítása. A szakma teljes elsajátítása. A vizsgafeladatok elkészítése, felkészülés a szakmai vizsgára.

9.1.1.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Rajz gyakorlat
Szakmai néprajz

9.2.Témakörök

9.2.1. Különböző típusú kosáraljak, lábzatok, oldalak, ismerete, szerkezetek kialakítása, fonása

Fonást előkészítő műveletek.

Alapanyagok kiválasztása, szakmai számítások elvégzése, segédanyagok kiválasztása. A kosáraljak szerkezeti felépítése, a különböző formájú kosarak aljának készítése, alkalmazott fonási eljárások megismerése.

Lábzatok kialakítása, különböző lábzatok készítésének gyakorlatban való megismerése, kivitelezése, alkalmazása.

A gyűrűfonások szerepe, jelentősége.

A különböző gyűrűfonatok alkalmazása, beillesztése az adott munkafolyamatba.

Technikai kivitelezésének elsajátítása.

A különböző oldalfonások, oldalszerkezetek kialakításának elsajátítása. Különböző oldalkialakítások, technikák, gyűrűfonatok együttes alkalmazása.

A sablonra (pl. különböző kosarak) és formára fonás (pl. üvegek, demizsonok) kivitelezésének elsajátítása.

A különféle kapcsolódó alkatrészek, tetők (pl. szennyestartó kosár, piknik kosár) készítésének elsajátítása.

9.2.2. Különböző típusú kosarak szegések befejező műveletek ismerete, készítése

A különböző befejezési, szegési eljárások ismerete és alkalmazása. A tárgy típusának, használatának megfelelő befejezés, illetve szegésfajták alkalmazása. A letisztázás technikai megoldásainak ismerete.

9.2.3. Különböző kosárfülek ismerete, készítése

A különféle kosárfülek ismerete, gyakorlatban való elsajátítása, alkalmazása. A különkészített fülek készítése és alkalmazása. A demizsonok, üvegek füleinek

kiképzése, alkalmazása, gyakorlati ismerete.

9.2.4. A különböző kosarak javítása

A meghibásodott kosáron a hiba felismerése, feltárása, a szakmai ismeretek, elméleti, és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

9.2.5. Zöldvesszőből készült paraszti munkák

A megtermett lombját lehullatott vesszőt gyűjtötték össze a falusi emberek és ebből a téli időszakban a ház körül és a gazdálkodásban használatos kosarakat készítették. A sejtnevességű anyag felhasználásának ismerete. Különböző gazdasági kosarak, terményszállítók, aszalók, kocsikások, készítésének elsajátítása.

9.2.6. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szakmai tanterem, műhelygaléria.

9.2.6.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.2.6.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | X | | |
| 1.2. | szemléltetés | | X | | |
| 1.3. | projekt | | X | | |
| 1.4. | kooperatív tanulás | | X | | |
| 1.5. | házi feladat | X | | | |

9.2.6.3. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|--|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | X | | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása | X | | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|--|
| | jegyzeteléssel | | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | | | x | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | | x | | |
| 2.5. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | | x | |
| 2.6. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | | x | | |
| 3.2. | rajz készítése leírásból | | x | | |
| 3.3. | rajz készítés tárgyról | | x | | |
| 3.4. | rajz kiegészítés | | x | | |
| 3.5. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | |
| 3.6. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | | x | | |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | |
| 4.3. | Utólagos szóbeli beszámoló | | | x | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 5.3. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | | |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | | x | | |
| 7. | Üzemeltetési tevékenységek körében | | | | |
| 7.1. | Feladattal vezetett szerkezetelemzés | | x | | |

A

**Fonottbútor készítés
megnevezésű**

programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Fonottbútor készítés megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Fonottbútorokkészítés | Fonottbútor készítés szakmai ismeretek | | | | | | | Fonottbútor készítés szakmai néprajz | | | Fonottbútor készítés szakmai rajz gyakorlat | | | | Fonottbútor készítés gyakorlat | | | | | | |
|--|--|-----------------------|---|--|--|---|--------------------------------------|---|-------------------------------------|--|---|---|--|--|------------------------------------|--|--|---|--|---|---|
| | Munkavédelmi balesetvédelmi ismeretek | Fonottbútorok típusai | A fonottbútor készítés alapanyagai, a fonottbútor készítés eszközei | A fonottbútorok szerkezeti kialakítása (vázak, pálcázások, | A fonottbútorok méretezése és méret szerinti kialakítása | A fonottbútorok szegése, díszítőfonatok készítése | A fonottbútorok javítási lehetőségei | A Kárpát-medencei magyarság és a nemzetiségek legjellemzőbb fonáskultúrája, formai gazdagsága | A tájegységek motívum és formakincs | A tárgyak, szokások, környezetbe illesztése, alkalmazása | Különböző térformák megjelenítése | Reprodukciós rajzok készítése, átdolgozása, alkalmazása | Alapfokú kivitelezési és műhelyrajz készítés | Mintagyűjtemény, vázlat, tervdokumentáció készítés, archiválás | A fonottbútor készítés alapanyagai | A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok vázának előkészítése, összeállítása | A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok rácsosított felületeinek lifonása készítése | A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok szegéseinek, díszítéseinek készítése | A különböző típusú, szerkezetű fonott-bútorok javítása | | |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kialakítja, berendezi, balesetmentesen működteti műhelyét, baleset esetén ellátja a sérültet | X | | | X | X | X | | | | | | | | | | | | X | X | X | X |
| A szakmai és néprajzi hagyományok ismeretével, azok szabályait betartva alkot | | X | X | | | | | | X | X | | | | | | | | X | | X | |
| Beszerzi a szükséges kézi, | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|---|--|---|--|---|--|--|
| gépi eszközöket, berendezéseket, berendezi műhelyét | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Forrásanyagot gyűjt, mintagyűjteményt készít | | | | | | | | | | | | X | X | | | | | | | |
| Látványtervet készít | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | | | | |
| Alkotói, megrendelői igény szerint tervet készít | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | |
| Tervdokumentációt készít, archiválja a tervet | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | | |
| Beszerzi az alapanyagokat, berendezi az anyag és készáru raktárt | | | X | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| Előkészítésre és fonásra alkalmassá teszi a felhasználandó alapanyagokat | | | X | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| Méretkatalógust, tervdokumentációt használva (tervet értelmezve, valamint látványtervet, szakrajzot megtervezi az alkalmazott fonási, kivitelezési technikát | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| A hagyományok és a XXI. sz. követelményeit figyelembe véve készíti fonott bútorait | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Méretre szabja a vázat | | | X | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| Összeállítja a vázat | | | X | | | | | | | | | | | | | | | X | | |
| Rögzíti a szerkezetet | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Kifonja a fonható felületeket szegéseket és díszítéseket alkalmaz | | | | | X | | | | | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Szegéseket és díszítéseket alkalmaz | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| Elvégzi a befejező műveleteket (tisztázza a vesszővégeket, lesúrolja a terméket, elvégzi a szükséges felületkezelési eljárásokat) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | | |
| Csomagolja, értékesíti, raktározza a készterméket | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| Törekszik a minőségi munkavégzésre | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | | | |
| Gondoskodik a munkaterület tisztaságáról és a keletkezett hulladék kezeléséről | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X |
| Betartja a munkavédelmi előírásokat | | X | X | X | X | X | X | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A fűz vessző felhasználásának és a fonott bútor kultúrtörténetének szakmai hagyományai (egyetemes és magyar) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| A Kárpát-medence fonásra alkalmas szál as anyagai | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A fűztermesztés és fűzbotok feldolgozásának módjai | | | x | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| A fűztermesztést és feldolgozást szolgáló eszközei | | | x | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| A felhasználható anyagok minősége | | | x | | | | | | | | | | | | x | | | | |
| Az egyetemes Európa és a Kárpát-medence fűzvesszőből és egyéb fonható szálás anyagból fonott tárgyai | | | | | | | | | x | x | | | | | | | | | |
| Fűzvesszőből és egyéb fonható szálás anyagból a népi fonáskultúrában, a háziiparban és a feldolgozóiparban alkalmazott hagyományos fonási eljárásai | | | | x | | | | | x | x | | | | | | x | | | |
| A fonott bútorkészítés munkafolyamatai | | | x | x | x | x | x | | | | | | x | x | x | x | x | x | |
| A műveleti sorrendek | | | x | x | x | x | x | | | | | | | x | x | x | x | x | |
| Tervek, műhelyrajzok készítési módjai | | | | | | | | | | | x | x | x | x | | | | | |
| A tervezett anyagszükségletek pontos kiszámítása | | | x | | | | | | | | | | x | x | | | | | |
| A szakma eszközeinek használata, karbantartása | | | x | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| Befejező munkálatok | | | | | | | x | | | | | | | | | | | | |
| A javítás lehetőségei | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| A szakma jeles alkotóinak, mestereinek munkássága | | | | | | | | x | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

10. Fonottbútorkészítés szakmai ismeretek

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

10.1. A tantárgy tanításának célja

A Kárpát-medence magyar és nemzetiségi népi kézműves hagyományainak megismerése a fonáskultúra kialakulásának története. A szálanyagok feldolgozásának kultúrtörténete. Az alapanyagok, eszközök, megismerése készítménymódok elsajátítása. A hagyományos kultúra ápolása, újra gondolása a mai kor emberének használatára.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néprajzi, - művészettörténeti,- történelmi,- földrajzi,- biológiai ismeretek

10.3.Témakörök

10.3.1. Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy

Munkavédelmi alapismeretek

Munkahelyek kialakítása

Munkavégzés személyi feltételei

Munkaeszközök biztonsága

Munkakörnyezeti hatások

Munkavédelmi jogi ismeretek

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviselőjének jelentősége és lehetőségei. A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

10.4. Fonottbútorok típusai

A különböző fonástípusok megismerése, alkalmazásának szabályai, lehetőségei. A fonottbútorok szerkezet és forma szerinti csoportosítása. A bútorok használat szerinti csoportosítása.

10.5. A fonottbútor készítés alapanyagai, a fonottbútor készítés eszközei

A fonottbútor készítéshez szükséges alapanyagok, segédanyagok ismerete. A természetből adódó anyagok, a fűzek botanikai ismerete. A fűzek helye a növényvilágban. A fűz fajtáinak, (hibridjeinek, vadon termő és termesztett fűzek, kultúrfűzek) fajtái, sajátosságai. A termesztett fűzek minősítése, osztályozása, az osztályozott vessző fajtái, feldolgozása, értékesítése, beszerzési lehetőségei.

A fonottbútor készítés eszközei, a vessző feldolgozására szolgáló eszközök, berendezések ismerete, alkalmazásuk. A kéziszerszámok és gépi berendezések ismerete karbantartása, előkészítése a használatra.

10.6. A fonottbútorok szerkezeti kialakítása (vázak, pálcázások, kifonások módjai)

Különböző típusú bútorok vázainak szerkezeti kialakítása, a váz alkatrészeinek megmunkálása. A különböző fonástípusok megismerése, alkalmazásának szabályai, lehetőségei. Pálcás és rácsozott felületek létrehozása.

10.7. A fonottbútorok méretezése és méret szerinti kialakítása

A bútorszerkezetek tervezésénél figyelembe vehető alapfeladatok elsajátítása. Rendeltetésnek megfelelő szilárdsági előírások, a gazdaságos anyagfelhasználás,

ergonómiai, esztétikai követelmények.

10.8. A fonottbútorok szegése, díszítőfonatok készítése

A különböző rendeltetésű fonottbútorok szegésének megismerése, a szerkezetből adódó és különkészített díszítőfonatok készítése, illesztése, alkalmazása.

10.9. A fonottbútorok javítási lehetőségei

A hiba feltárás, a szakmai ismeretek, elméleti és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

10.10.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem, tanműhely, múzeum, tájház, néprajzi gyűjtemény, falumúzeum.

10.10.1.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

10.10.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | X | |
| 1.2. | kiselőadás | X | | | |
| 1.3. | megbeszélés | | | X | |
| 1.4. | vita | | | X | |
| 1.5. | szemléltetés | | | X | |
| 1.6. | projekt | | X | | |
| 1.7. | kooperatív tanulás | | | X | |
| 1.8. | házi feladat | | | X | |

10.10.3. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|--|---|---------|--------|---------|-------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X | | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | | X | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X | | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása | | | | X | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|--|
| | jegyzeteléssel | | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | X | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | X | | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | | X | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | X | | |
| 2.2. | Leírás készítése | X | | | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | | | X | |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | X | | | |
| 2.5. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | X | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | XY rajz értelmezése | | | X | |
| 3.2. | XY rajz készítése leírásból | | | X | |
| 3.3. | XY rajz készítés tárgyról | | | X | |
| 3.4. | XY rajz kiegészítés | | | X | |
| 3.5. | XY rajz elemzés, hibakeresés | | | X | |
| 3.6. | XY rajz elemzés, hibakeresés | | | X | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | | X | | |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | | X | |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | X | | | |
| 4.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | | X | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | X | | |
| 5.2. | Csoportos helyzetgyakorlat | | X | | |

11. Fonottbútorkészítés szakmai néprajz

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

11.1. A tantárgy tanításának célja

A szakmai néprajz oktatásának célja a népi kézműves szakmák műveléséhez elengedhetetlenül szükséges szakmai ismeret. A motívumkincs, ismerete, a forma, a funkció és a díszítmény összhangjának megismerése. A szakma fejlődési szakaszainak ismerete

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem

12. Témakörök

12.1. A Kárpát-medencei magyarság és a nemzetiségek legjellemzőbb kosár kultúrája, formai gazdagsága

A Kárpát-medencében élő magyarság és az itt élő nemzetiségek fonáskultúrájának kialakulása és fejlődése a történelem során. A különböző fonható vesszőből, liánokból készült tárgyak, berendezések készítése a magyar paraszti kultúrában.

12.2. A tájegységek motívum és formakincse

A fonáskultúrának tájegységi területi jellemzői a magyar nyelvterület fonáskultúrája. Építmények. Állattartók. A parasztspecialisták munkálkodása, a háziipari szövetkezetek kialakulása és megszűnése. A mesterségből élő egyéni vállalkozók, a kortárs népművészet helyzete.

12.3. A tárgyak, szokások, környezetbe illesztése, alkalmazása

A fonott tárgyak alkalmazása a gazdálkodásban, a gazdaság építményeiben, a lakóház környezetében, a lakóház belsejében.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem, múzeum, tájház, helytörténeti gyűjtemény, könyvtár

12.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

12.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | |
| 1.2. | elbeszélés | x | | | |
| 1.3. | kiselőadás | x | | | |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | |
| 1.5. | vita | | | x | |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | |
| 1.7. | projekt | | x | | |
| 1.8. | kooperatív tanulás | | | x | |
| 1.9. | szerepjáték | | x | | |
| 1.10. | házi feladat | | | x | |

12.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|---|---|---------|--------|---------|-------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | | x | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | | |
| 1.5. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | | | x | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | x | | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | | | | x | | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | | | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | x | | | | | |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | | | | |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | | | x | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | | | |
| 3.1. | Esetleírás készítése | | x | | | | |
| 3.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | | | |
| 3.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | | | |
| 3.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | | | |
| 3.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | | | | x | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | | | |
| 4.1. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | | x | | | | |
| 4.2. | Csoportos versenyjáték | | | | x | | |

13. Fonottbútor készítés szakmai rajz gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti

oktatás nélkül

13.1. A tantárgy tanításának célja

A szakrajzi ismeretek alkalmazása. A kivitelezéshez szükséges vázlatok, látványrajzok, kivitelezési rajzok készítésének elsajátítása. Műhelyrajzok, motívumgyűjtemények (pl. fonásminták) és tervdokumentációk készítésének elsajátítása.

13.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Rajz gyakorlat, néprajzi ismeretek, művészettörténet, történelem.

13.3. Témakörök

13.1.1. Különböző térformák megjelenítése

Különböző térformák megjelenítése, környezetbe illesztése. Gyűjteményből fonott tárgyak másolása, múzeumi anyag másolása. Természeti formák, növények, állatok másolása.

13.1.2. Reprodukciós rajzok készítése, átdolgozása, alkalmazása

Reprodukáló rajzokat készítése, reprodukciós rajzokat átdolgozása, alkalmazása az igénynek megfelelően. Mintagyűjtemény készítése. Fonatminták rajzolása.

13.1.3. Alapfokú kivitelezési és műhelyrajz készítés

A kosárfonás és fonott-bútorkészítés díszítő műveleteinek szerkezeti rajzainak elsajátítása. Modell és szerkezeti rajz készítésének elsajátítása. A látványrajz elkészítése, műhely és kivitelezési rajz készítése, a látványrajz értelmezése.

13.1.4. Mintagyűjtemény, vázlat, tervdokumentáció készítés, archiválás

A különböző fonatok, fonott tárgyak arányrendszerének ismeretének elsajátítása a vizuális kultúra segítségével. Az elkészült rajzok mintagyűjteményének elkészítése.

Fotó dokumentációk, mintagyűjteményének archiválása, mintakönyv szerkesztése.

13.1.5. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem, múzeum, tájház, könyvtár, helytörténeti gyűjtemény, nyitott műhely, fűztelep, fűzfeldolgozó üzem.

13.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

13.2.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | x | | |
| 1.2. | kiselőadás | | x | | |
| 1.3. | szemléltetés | | x | | |
| 1.4. | projekt | | x | | |
| 1.5. | kooperatív tanulás | | x | | |
| 1.6. | házi feladat | | x | | |

13.2.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|--|---|---------|--------|---------|-------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hantás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | | x | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | | x | | | | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | | | |
| 2. | Képi információk körében | | | | | | |
| 2.1. | rajz értelmezése | | x | | | | |
| 2.2. | rajz készítése leírásból | x | | | | | |
| 2.3. | rajz készítés tárgyról | | x | | | | |
| 2.4. | rajz kiegészítés | | x | | | | |
| 2.5. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | | | |
| 2.6. | rajz készítése Z-rendszerről | x | | | | | |
| 2.7. | rendszerrajz kiegészítés | x | | | | | |
| 2.8. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | | | |

14. Fonottbútor készítés gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

14.1. A tantárgy tanításának célja

A fonottbútor készítés gyakorlatban való megismerése. Az eszközök, berendezések a gyakorlatban való megismerése. A munkafolyamatok elsajátítása. A szakma teljes elsajátítása. A vizsgafeladatok elkészítése, felkészülés a szakmai vizsgára.

14.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Rajz gyakorlat

14.3.Témakörök

14.3.1. A fonottbútor készítés alapanyagai

Alapanyagok kiválasztása, szakmai számítások elvégzése, segédanyagok kiválasztása.

14.3.2. A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok vázának előkészítése, összeállítása

A fonottbútorok csoportosítás szerkezetük és használatuk szerint. A különböző vázak kialakítása, a méretek kialakítása, méretre vágása, hajlítása. Összeállítás a különböző segédanyagok felhasználásával. Szegelések, csavarások, takarások.

14.3.3. A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok rácoszott felületeinek kifonása, készítése

A különböző típusú fonottbútorok felületi fonásának és a készítés technológiai folyamatának teljes körű ismerete.

Az ülóbútorok, az ülőkék, támlás és támlanélküli székek, fotelek, a hintaszék kifonás szerinti csoportosítása, típusonként a fonás gyakorlati ismerete.

Étkezőasztalok.

Fekvőbútorok.

Gyermekbútorok.

Különböző tárolók, szekrények.

Térelválasztók, virágállványok, könyvállványok.

14.3.4. A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok szegéseinek, díszítéseinek készítés

A különböző típusú fonottbútorok szegésének és befejezésének teljes ismerete. A befejezések, szegések különösen nagy hangsúlyt kapnak a fonott bútorok elsajátításánál, mivel esztétikailag, statikailag, díszítés szempontjából befolyásolják az elkészült termékeket.

14.3.5. A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok javítása

A meghibásodott fonottbútoron a hiba felismerése, feltárása, a szakmai ismeretek, elméleti és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

14.3.6. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szakmai tanterem, műhelygaléria.

14.3.7.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

14.3.7.1.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |

| | | | | | |
|------|--------------------|---|---|--|--|
| 1.1. | magyarázat | | x | | |
| 1.2. | szemléltetés | | x | | |
| 1.3. | projekt | | x | | |
| 1.4. | kooperatív tanulás | | x | | |
| 1.5. | házi feladat | x | | | |

14.3.7.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|-------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hantás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | | | | | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | | |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | | | | x | | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | | x | | | | |
| 2.5. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | | | x | | |
| 2.6. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | | x | | | | |
| 3.2. | rajz készítése leírásból | | x | | | | |
| 3.3. | rajz készítés tárgyról | | x | | | | |
| 3.4. | rajz kiegészítés | | x | | | | |
| 3.5. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | | | |
| 3.6. | rajz elemzés, hibakeresés | | x | | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|---|--|
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | | x | | |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | |
| 4.3. | Utólagos szóbeli beszámoló | | | x | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 5.3. | Csoportos helyzetgyakorlat | | x | | |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | | x | | |
| 7. | Üzemeltetési tevékenységek körében | | | | |
| 7.1. | Feladattal vezetett szerkezetelemzés | | x | | |

| | |
|------------------------------|---|
| Kosárfonás | Kosárfonás szakmai gyakorlat |
| | Különböző típusú kosáraljak, lábatatok, oldalak ismerete, szerkezetek kialakítása, fonása |
| | Különböző típusú kosarak szegések befejező műveletek ismerete készítése |
| | Különböző kosárfülek ismerete, készítése |
| | A különböző kosarak javítása |
| | Zöldvesszőből készült paraszti munkák |
| Fonottbútorokkészítés | Fonottbútor készítés szakmai gyakorlat |
| | <i>A fonottbútor készítés alapanyagai</i> |
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok vázának előkészítése, összeállítása</i> |
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok rácszott felületeinek kifonása, készítése</i> |
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok szegéseinek, díszítéseinek készítése</i> |
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonott-bútorok javítása</i> |

Kosárfonás

*Három évfolyamos oktatás esetén az 1/9. évfolyamot követően

Kosárfonás szakmai gyakorlat

Különböző típusú kosáraljak, lábatatok, oldalak, ismerete, szerkezetek kialakítása, fonása

Fonást előkészítő műveletek.

Alapanyagok kiválasztása, szakmai számítások elvégzése, segédanyagok kiválasztása.

A kosáraljak szerkezeti felépítése, a különböző formájú kosarak aljának készítése, alkalmazott fonási eljárások megismerése.

Lábazatok kialakítása, különböző lábazatok készítésének gyakorlatban való megismerése, kivitelezése, alkalmazása.

A gyűrűfonások szerepe, jelentősége.

A különböző gyűrűfonatok alkalmazása, beillesztése az adott munkafolyamatba.

Technikai kivitelezésének elsajátítása.

A különböző oldalfonások, oldalszerkezetek kialakításának elsajátítása. Különböző oldalkialakítások, technikák, gyűrűfonatok együttes alkalmazása.

A sablonra (pl. különböző kosarak) és formára fonás (pl. üvegek, demizsonok) kivitelezésének elsajátítása.

A különféle kapcsolódó alkatrészek, tetők (pl. szennyestartó kosár, piknik kosár) készítésének elsajátítása.

Különböző típusú kosarak szegések befejező műveletek ismerete készítése

A különböző befejezési, szegési eljárások ismerete és alkalmazása. A tárgy típusának, használatának megfelelő befejezés, illetve szegésfajták alkalmazása. A letisztázás technikai megoldásainak ismerete.

Különböző kosárfülek ismerete, készítése

A különféle kosárfülek ismerete, gyakorlatban való elsajátítása, alkalmazása. A különkészített fülek készítése és alkalmazása. A demizsonok, üvegek füleinek kiképzése, alkalmazása, gyakorlati ismerete.

A különböző kosarak javítása

A meghibásodott kosáron a hiba felismerése, feltárása, a szakmai ismeretek, elméleti, és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

Zöldvesszőből készült paraszti munkák

A megtermett lombját lehullatott vesszőt gyűjtötték össze a falusi emberek és ebből a téli időszakban a ház körül és a gazdálkodásban használatos kosarakat készítettek.

A sejtnevességű anyag felhasználásának ismerete. Különböző gazdasági kosarak, terményszállítók, aszalók, kocsikasok, készítésének elsajátítása.

Fonottbútor készítés

*Három évfolyamos oktatás esetén az 2/10. évfolyamot követően

Fonottbútor készítés szakmai gyakorlat

A fonottbútor készítés alapanyagai

Alapanyagok kiválasztása, szakmai számítások elvégzése, segédanyagok kiválasztása.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok vázának előkészítése,

összeállítása

A fonottbútorok csoportosítás szerkezetük és használatuk szerint. A különböző vázak kialakítása, a méretek kialakítása, méretre vágása, hajlítása. Összeállítás a különböző segédanyagok felhasználásával. Szegelek, csavarások, takarások.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok rácsozott felületeinek kifonása, készítése

A különböző típusú fonottbútorok felületi fonásának és a készítés technológiai folyamatának teljes körű ismerete.

Az ülőbútorok, az ülőkék, támlás és támlanélküli székek, fotelek, a hintaszék kifonás szerinti csoportosítása, típusonként a fonás gyakorlati ismerete.

Étkezőasztalok.

Fekvőbútorok.

Gyermekbútorok.

Különböző tárolók, szekrények.

Térelválasztók, virágállványok, könyvállványok.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok szegéseinek, díszítéseinek készítése

A különböző típusú fonottbútorok szegésének és befejezésének teljes ismerete. A befejezések, szegések különösen nagy hangsúlyt kapnak a fonott bútorok elsajátításánál, mivel esztétikailag, statikailag, díszítés szempontjából befolyásolják az elkészült termékeket.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok javítása

A meghibásodott fonottbútoron a hiba felismerése, feltárása, a szakmai ismeretek, elméleti és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

II. Kétévfolyamos oktatás közismereti képzés nélkül

1. évfolyamot követően 160 óra

Az összefüggő nyári gyakorlat egészére vonatkozik a meghatározott óraszám, amelynek keretében az összes felsorolt elemet kötelezően oktatni kell az óraszámok részletezése nélkül, a tanulók egyéni kompetenciafejlesztése érdekében.

| | |
|----------------------------|---|
| Kosárfonás | Kosárfonás szakmai gyakorlat |
| | Különböző típusú kosáraljak, lábazatok, oldalak ismerete, szerkezetek kialakítása, fonása |
| | Különböző típusú kosarak szegések befejező műveletek ismerete készítése |
| | Különböző kosárfülek ismerete, készítése |
| | A különböző kosarak javítása |
| | Zöldvesszőből készült paraszti munkák |
| Fonottbútorkészítés | Fonottbútor készítés szakmai gyakorlat |
| | <i>A fonottbútor készítés alapanyagai</i> |
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok vázának előkészítése, összeállítása</i> |

| | |
|--|--|
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok rácsosított felületeinek kifonása, készítése</i> |
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok szegéseinek, díszítéseinek készítése</i> |
| | <i>A különböző típusú, szerkezetű fonott-bútorok javítása</i> |

Kosárfonás

Kosárfonás szakmai gyakorlat

Különböző típusú kosáraljak, lábazatok, oldalak, ismerete, szerkezetek kialakítása, fonása

Fonást előkészítő műveletek.

Alapanyagok kiválasztása, szakmai számítások elvégzése, segédanyagok kiválasztása.

A kosáraljak szerkezeti felépítése, a különböző formájú kosarak aljának készítése, alkalmazott fonási eljárások megismerése.

Lábazatok kialakítása, különböző lábazatok készítésének gyakorlatban való megismerése, kivitelezése, alkalmazása.

A gyűrűfonások szerepe, jelentősége.

A különböző gyűrűfonatok alkalmazása, beillesztése az adott munkafolyamatba.

Technikai kivitelezésének elsajátítása.

A különböző oldalfonások, oldalszerkezetek kialakításának elsajátítása. Különböző oldalkialakítások, technikák, gyűrűfonatok együttes alkalmazása.

A sablonra (pl. különböző kosarak) és formára fonás (pl. üvegek, demizsonok) kivitelezésének elsajátítása.

A különféle kapcsolódó alkatrészek, tetők (pl. szennyestartó kosár, piknik kosár) készítésének elsajátítása.

Különböző típusú kosarak szegések befejező műveletek ismerete készítése

A különböző befejezési, szegési eljárások ismerete és alkalmazása. A tárgy típusának, használatának megfelelő befejezés, illetve szegésfajták alkalmazása. A letisztázás technikai megoldásainak ismerete.

Különböző kosárfülek ismerete, készítése

A különféle kosárfülek ismerete, gyakorlatban való elsajátítása, alkalmazása. A különkészített fülek készítése és alkalmazása. A demizsonok, üvegek füleinek kiképzése, alkalmazása, gyakorlati ismerete.

A különböző kosarak javítása

A meghibásodott kosáron a hiba felismerése, feltárása, a szakmai ismeretek, elméleti, és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

Zöldvesszőből készült paraszti munkák

A megtermett lombját lehullatott vesszőt gyűjtötték össze a falusi emberek és ebből

a téli időszakban a ház körül és a gazdálkodásban használatos kosarakat készítették. A sejtnedvességű anyag felhasználásának ismerete. Különböző gazdasági kosarak, terményszállítók, aszalók, kocsikasok, készítésének elsajátítása.

Fonottbútor készítés

Fonottbútor készítés szakmai gyakorlat

A fonottbútor készítés alapanyagai

Alapanyagok kiválasztása, szakmai számítások elvégzése, segédanyagok kiválasztása.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok vázának előkészítése, összeállítása

A fonottbútorok csoportosítás szerkezetük és használatuk szerint. A különböző vázak kialakítása, a méretek kialakítása, méretre vágása, hajlítása. Összeállítás a különböző segédanyagok felhasználásával. Szegelek, csavarások, takarások.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok rácsozott felületeinek kifonása, készítése

A különböző típusú fonottbútorok felületi fonásának és a készítés technológiai folyamatának teljes körű ismerete.

Az ülóbútorok, az ülőkék, támlás és támlanélküli székek, fotelek, a hintaszék kifonás szerinti csoportosítása, típusonként a fonás gyakorlati ismerete.

Étkezőasztalok.

Fekvőbútorok.

Gyermekbútorok.

Különböző tárolók, szekrények.

Térelválasztók, virágállványok, könyvállványok.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok szegéseinek, díszítéseinek készítése

A különböző típusú fonottbútorok szegésének és befejezésének teljes ismerete. A befejezések, szegések különösen nagy hangsúlyt kapnak a fonott bútorok elsajátításánál, mivel esztétikailag, statikailag, díszítés szempontjából befolyásolják az elkészült termékeket.

A különböző típusú, szerkezetű fonottbútorok javítása

A meghibásodott fonottbútoron a hiba felismerése, feltárása, a szakmai ismeretek, elméleti és gyakorlati tudás elsajátításával, alkalmazásával. A javíthatóság megállapítása.

KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

MŰVÉSZETI GRAFIKUS

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

IV. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Művészeti grafikus**

Tanulmányi terület: **Művészet**

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

V. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

| | | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam | 5/13. évfolyam |
|--|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i> | | 8 | 9 | 8 | 8 | 31 |
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i> | | 288 | 324 | 288 | 248 | 961 |
| A szakképesítési minimum óraszám összesen a 9-12. és 5/13. évfolyamokon | | 1148* | | | | 961 |
| Helyi szinten az iskola pedagógiai programja alapján a szakmai képzésre fordítható egyéb óraszámok (aiánlás) | Művészetek** | 1 | 1 | 1 | - | - |
| | Heti, szabadon felhasználható órakeret | 2 | 2 | 2 | 4 | - |
| | 40 órás időkeretig felhasználható óraszámok*** | 6 | 6 | 6 | 6 | - |
| | Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i> | 17 | 18 | 17 | 18 | 35 |
| | A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i> | 612 | 648 | 612 | 558 | 1085 |

| | | | |
|--|--|--------------|-------------|
| | A szakképesítési maximum óraszám összesen 9-12. és 5/13. évfolyamokon | 2430* | 1085 |
|--|--|--------------|-------------|

* A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszám a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A heti minimális szakmai órakeret és a heti teljes órakeret különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programjában rendelkezik.

VI. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összes óraszám |
|----------------|----------------|----------------|
| 1148* | 961 | 2109 |

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

VII. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Művészeti grafikus szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

| | |
|--|--|
| 1. Művészetelmélet és ábrázolás | Művészettörténet |
| | Művészettörténet a 19. századig |
| | 20. századi művészettörténet |
| | Kortárs művészet és szakmai környezet |
| | Rajz, festés, mintázás |
| | Látvány utáni ábrázolás és formaképzés |
| | Emberábrázolás |
| | Ember és tér |
| Térábrázolási rendszerek | |
| 2. Tervezés és technológia | Anyagismeret |
| | Anyagismeret |
| | Manuális gyakorlatok |
| | Tervezés és gyakorlat |
| Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba | |
| 3. Szakmai kommunikáció | Prezentáció |
| | A prezentáció manuális és digitális formái |
| | Tipográfiai alapok |

| | |
|---|---|
| | Szóbeli kommunikáció |
| | Szakmai idegen nyelv |
| | Nyelvi készségfejlesztés |
| | Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven |
| | Szakmai tevékenység bemutatása |
| 4. Grafikai elmélet és gyakorlat | Grafikus szaktörténet |
| | Szaktörténet |
| | Grafikai ábrázolás és technika |
| | Manuális illusztráció |
| | Sokszorosító grafika |
| | Kalligráfia |
| | Grafikai tervezés |
| | Digitális grafikai technikák |
| | Tervezőgrafikai feladatok |

5. Művészetelmélet és ábrázolás

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

Az 1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Művészettörténet | Rajz, festés, mintázás |
|---|------------------|------------------------|
| FELADATOK | | |
| Szakmai munkájához rajzi, festészeti, plasztikai és szakmai orientációs előtanulmányokat folytat | | x |
| Vázlatokat készít - koncepcióját, elképzeléseit rajzi vagy plasztikus formában jeleníti meg | | x |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja művészettörténeti és művészetelméleti ismereteit | x | |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja a kortárs kulturális és művészeti ismereteit | x | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A művészettörténet stíluskorszakai egyes időszakok társadalmi környezetébe ágyazottan | x | |
| Az egyén, a közösség és a kultúra viszonya | x | |
| Művészeti irányzatok a 20. században | x | |
| Művészeti irányzatok és kulturálisáramlatok a modernizmus kialakulásától napjainkig | x | |
| Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások | x | |
| Hazai műemlékek, műgyűjtemények | x | |
| Időszaki kiállítások | x | |
| A művek, tárgyak korba és környezetbe illesztése | x | |
| A műalkotások tematikus értelmezési módjai, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei (kor-, stílus-meghatározás, műleírás, műelemzés) | x | x |
| A komponálás szabályai | | x |
| A különböző képi és plasztikus elemek felületképző lehetőségei | | x |
| A színek törvényszerűségei és kifejezőereje | | x |
| Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei | | x |
| A rajzolás és festés különböző technikái | | x |
| Egyszerű geometrikus formák és térelemek megjelenítése | | x |
| Természeti formák, növények és állatok megjelenítése, azok felépítése, arányai, mozgásai | | x |
| Az emberi test felépítése, anatómiai szerkezete, arányai, mozgása | | x |
| Az épített külső és belső környezet megjelenítése | | x |
| Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása | | x |
| A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer) | | x |
| A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatai | | x |
| Formák térszerkezeti sajátosságainak, statikai-dinamikai viszonyainak térbeli ábrázolása | | x |
| Tárgyak, növényi és állati formák, emberi figura, portré mintázása | | x |
| Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítés | | x |

| | | |
|---|--|---|
| Az elkészült munkák bemutatásra való előkészítése és kiállítása | | x |
|---|--|---|

3.

M

űvészettörténet tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek

3.3. Témakörök

3.3.1. *Művészettörténet a 19. századig*

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti háttérének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

3.3.2. *20. századi művészettörténet*

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti háttérének ismerete
A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben
Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében
Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.
Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében
A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzése során
A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei
Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán
A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

3.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése
Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben
Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése
Műteremlátogatások
Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása
Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása
Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

4.

R

ajz, festés, mintázás tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére
- felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezőmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

4.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

4.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése
A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal
Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában
Önálló képi gondolkodásra nevelés
A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez
Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése
Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása
Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai
Síkkompozíciós gyakorlatok
Színkompozíciós gyakorlatok
Térkompozíciós gyakorlatok

4.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása
A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újraateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása
A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása
Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során
Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai
Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása
Alakrajz- és akt tanulmányok

4.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok
Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága
A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret
A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus
Az ember és tárgyi környezetének együttese
Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata
Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise
A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai
Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

4.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai

A műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

2. Tervezés és technológia

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Anyagismeret | Tervezés és kivitelezés |
|--|--------------|-------------------------|
| FELADATOK | | |
| Önállóan értelmezi, vagy önállóan meghatározza a feladatot | | x |
| Tervezési, alkotómunkájához forrásanyagot, információt gyűjt | x | x |
| Munkájához inspirációt keres, koncepciót alakít ki | x | x |
| Szakmai munkája során alkalmazza tervezési ismereteit és/vagy koncepcionális elképzeléseit | | x |
| Szakmai munkájában az adott tervezői vagy alkotói probléma megoldására, és/vagy az egyéni mondanivaló kifejezésére törekszik | | x |
| Tervezési és/vagy alkotómunkájában figyelembe veszi vagy alkalmazza szakmatörténeti, művészettörténeti ismereteit | | x |
| Szakmai kivitelezési munkájában alkalmazza technológiai ismereteit | | x |
| Szakmai tervezési és kivitelezési munkáját a különféle anyagok és technikák ismeretére építi | x | x |
| Feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg | x | x |
| Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít | | x |
| Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít | x | x |
| Műhely- és műtermi környezetében szakmai feladatokat lát el | | x |
| Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszköz felszerelését | x | x |
| Alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait | x | x |
| Technológiai- és anyagkísérleteket végez | x | x |
| Technikai-, technológiai eszközszerét felhasználja szakmai feladataiban | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Az információgyűjtés menete, formái | x | x |
| A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete | x | x |
| Motívumkeresés, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel | | x |
| Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása | | x |
| Tanulmányrajzokra, vizuális memóriára, belső látásra épülő, kreatív tervek készítése | x | x |
| A feladatnak, a sík- és a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztása és kreatív használata | x | x |
| Tervezélmélet megismerése és alkalmazása | x | x |
| Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázó, közlő rajzon) | x | x |
| Szaktműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei | | x |
| Szakmai kivitelező eszközök ismerete | x | x |
| Alapanyagok, segédanyagok felhasználási, alkalmazási módjai | x | x |

5. anyagismeret tantárgy

A

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

5.3. Témakörök

5.3.1. Anyagismeret

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

5.3.2. Manuális gyakorlatok

Tradicionalis és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

6.

ervezés és gyakorlat tantárgy

T

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

6.3. Témakörök

6.3.1. Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szaktműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során

A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme

A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

3. Szakmai kommunikáció

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 3. Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Prezentáció | Szakmai idegen nyelv |
|---|-------------|----------------------|
| FELADATOK | | |
| Digitális és analóg eszközökkel dokumentál, archivál | x | |
| Manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készít | x | |
| Saját munkáiról vagy egyéb szakmai anyagokról prezentációt készít | x | |
| Cél szerint összeállítja, karbantartja portfólióját | x | x |
| Képalakító, kiadványszerkesztő és prezentációs programokat használ | x | |
| Alkalmazza tipográfiai ismereteit | x | |
| Szakmai anyagát írásban és szóban bemutatja | x | |
| Pályázatokon indul és/vagy kiállításokon vesz részt | x | |
| Idegen nyelven: | | |
| Bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x | x |
| A célnak megfelelően bemutatja, értékeli saját és más szakmai munkáját, eredményeit | x | x |
| Szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | | x |
| Állásinterjún, szakmai megbeszélésen vesz részt | | x |
| Tájékozódik a munkakörülményekről, karrier lehetőségekről | | x |
| Szakmai munkáját idegen nyelvi környezetben vagy szakmai irányítás, együttműködés mellett végzi | x | x |
| Szakmai kapcsolatot teremt | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A prezentációs formák szerepe, sajátosságai | x | |
| A digitális és manuális prezentáció eszköztára | x | |
| A prezentáció létrehozására alkalmas számítógépes programok használata | x | x |
| A kép-szöveg arány helyes megválasztása | x | |
| A képi dokumentáció formái | x | |
| Szkenelés – reprofotózás technikai követelményei | x | |
| A bemutató tartalmi elemei, nyelvi követelményei | x | |
| A prezentáció verbális előadásmódjának szabályai | x | |
| Idegen nyelven: | | |
| Szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | | x |
| A szakmai állásinterjúk lehetséges kérdései, válaszai | | x |
| A szakmájára vonatkozó, gyakori kifejezések, szókapcsolatok | | x |
| Szakmához kapcsolódó alapvető technikai eszköztár szókészlete | | x |
| A szakma és munkakör alapkifejezései | | x |
| A szakmai kommunikáció alaphelyzetei | | x |

7.

Prezentáció tantárgy

P

5.4. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatói lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

5.5. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

5.6. Témakörök

5.6.1. A prezentáció manuális és digitális formái

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és reпрó fotózás

Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés

Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételi)

5.6.2. Digitális prezentáció

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

5.6.3. Tipográfiai alapok

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

5.6.4. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során
Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások
A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6.

S

szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek, magyar nyelv

9.3. Témakörök

9.3.1. Nyelvi készségfejlesztés

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

9.3.2. Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

9.3.3. Szakmai tevékenység bemutatása

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

4. Grafikai elmélet és gyakorlat

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 4. Grafikai elmélet és gyakorlat megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Grafikus szaktörténet | Grafikai ábrázolás és technika | Grafikai tervezés |
|--|-----------------------|--------------------------------|-------------------|
| FELADATOK | | | |
| Folyamatosan felhasználja, bővíti szakmaelméleti, szaktörténeti ismereteit | x | | |
| Tájékozódik a grafikus szakmai terület legújabb törekvéseiről, technikáiról | x | | |
| Szakelméleti ismereteit alkalmazza a tervezési munkájában | x | | |
| Grafikatörténeti ismereteit alkalmazza szakmai kivitelezési munkájában | x | | |
| Feladatot értelmez, inspirációt és információkat gyűjt a feladathoz | x | x | x |
| Terveket, vázlatokat, költségvetést készít | | x | x |
| Rajzol, fest és fotográfiát alkalmaz a szakmai kivitelezésben | | x | |
| Manuális illusztrációs technikákat alkalmaz (rajz, festés, montázs, kollázs, applikációk) | | x | |
| Stílus- és kompozíciós feladatokat végez | | x | x |
| Belső látására támaszkodva kreatív terveket készít | | x | x |
| Előkészíti a gépeket, berendezéseket, szerszámokat | | x | x |
| Sokszorosító grafikai technikákkal illusztrációt, szakillusztrációt készít, nyomtat | | x | |
| Manuális technikával illusztrációt, szakillusztrációt készít | | x | |
| Grafikusként használja a képi narratíva, történetmesélés és jelteremtés különféle feladatait | | x | x |
| Vektor- és pixelgrafikus, valamint kiadványszerkesztő programokat alkalmaz | | | x |
| Digitális technikával készít, nyomtat illusztrációt, szakillusztrációt | | | x |
| Ábrát, szakábrát készít | | x | x |
| Képeredetit digitalizál | | | x |
| Digitális képfeldolgozást végez | | | x |
| Logót, szimbólumokat, piktogramokat tervez | | x | x |
| Arculatot tervez, arculati kézikönyvet készít | | | x |
| Különböző kiadványok, hirdetések grafikai tervét készíti el | | | x |
| Plakát, hirdetés grafikai tervét készíti el | | | x |
| Termékarculatok, csomagolások grafikai tervét készíti el | | | x |
| Reklámkampány grafikai elemeit tervezi meg | | | x |
| Infografikai, adatvizualizációs grafikai tartalmakat hoz létre | | | x |
| Tipográfiai tervet készít | | | x |
| Vizuális koncepciót dolgoz ki | | x | x |
| A terveket a végfelhasználás technikai követelményei szerint előkészíti | | | x |
| Weboldal grafikai tervét készíti el | | | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | |
| A különböző korok és kultúrák írásos és grafikus emlékei | x | | |
| A szakmatörténet stílusorszakai, technikai vívmányai | x | | |
| A szaktörténet meghatározó műhelyei, kiemelkedő alkotói | x | | |
| Az írás fejlődése | x | | |
| Betűtörténet, tipográfiai korszakok, stílusok | x | | |
| Grafikai trendek a kortárs szakmai területen | x | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Inspiráció- és információgyűjtés menete, formái | | X | X |
| A probléma vagy feladat meghatározása | | X | X |
| A manuális eljárások alkalmazása a tervezésben | | X | |
| Különleges, kísérleti eljárások, egyedi technikák alkalmazása | | X | |
| Sokszorosítógrafikai eljárások, egyedi technikák ismerete | | X | |
| Különböző ábrázolásmódok. A stilizálás és az átírás különböző fajtái. Absztrakt ábrázolás. | | X | X |
| Szintan, fénytán, formatan, alaktan, stílusismeret, kompozíciós szabályok, képi és szöveges elemek kapcsolatrendszere | | X | X |
| Ábrák - szakábrák illusztrációk - szakillusztrációk készítése nyomdai és online felhasználásra | | | X |
| Illusztráció - szakillusztráció készítés manuális és digitális eszközökkel | | X | X |
| Vektor- és pixelgrafikus, valamint kiadványszerkesztő programok alkalmazása | | | X |
| Betűismeret: betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok | | X | X |
| Tipográfia elmélet: tipográfiai, tördelési szabályok, nyomtatványtípusok | | | |
| A modulhálós tipográfiai tervezés elmélete, alkalmazása | | | X |
| Szakelméleti ismeretek alkalmazása a tervezési munkában | | X | X |
| Szaktörténeti ismeretek alkalmazása a tervezési munkában | X | X | X |
| Az egyes grafikai műfajok sajátosságainak ismerete | | X | X |
| Nyomdai eljárások, utómunkák ismerete | | | X |
| Nyomdai előkészítés szabályrendszerei, gyakorlata | | | X |
| A papírgyártás technológiai, papírfajták | | | X |
| Képi tartalom és szöveg integrációja grafikai tervekben | | X | X |
| Képeredeti digitalizálása, digitális képfeldolgozás | | | X |
| Reklámozási, hirdetési és marketing alapfogalmak, alkalmazások | | | X |
| Szakmai nyelv ismerete és használata | | X | X |
| Rajzeszközök, kéziszerszámok használata | | X | |
| A művészi képsokszorosítás anyagainak, eszközeinek ismerete | | X | |
| Nyomdai eljárások és előkészítési szabályok ismerete | | | X |
| Kortárs tervezőgrafikai, illusztrációs és tipográfiai munkák elemzése, értelmezése | | X | X |
| Képfeldolgozási, szkennelési alapismeretek | | | X |
| Tipográfiai, tördelési és betűalkalmazási szabályok ismerete | | | X |
| Konceptcionális gondolkodás elsajátítása a tervezéskor | | X | X |

7.

G

rafikus szaktörténet tantárgy

7.1.A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a tervező- és képgrafika speciális történeti értékeit
- lehetővé tenni a tanulók számára a régi korokból származó, de ma is alkalmazott betűtípusok, tipográfiai és egyéb vizuális megoldások stilisztikai értékének és vizuális jelentésének elsajátítását
- elősegíteni a stílusérzék fejlesztését
- elősegíteni a tanulók stílus- és kultúrtörténeti ismereteinek bővülését, vizuális és általános kultúrájuk fejlesztését
- bemutatni a történeti ismereteken keresztül az inspirációs lehetőségeket

7.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészettörténet, prezentáció

7.3. Témakörök

8.1.1. Szaktörténet

- Az írás kialakulása, korai írásrendszerek, anyagok, eszközök
- A latin betű kialakulása
- A kódex Európában
- Magyarországi kódexek
- Könyvnyomtatás: tipográfia és illusztráció Európában a kezdetektől a 21. század elejéig.
- Jelentős technikai találmányok
- A hazai könyvnyomtatás fontosabb alkotói, emlékei
- Betűtörténet a kezdetektől a jelenkorig – betűanatómia, betűcsaládok, betűváltozatok
- Jelentős betűmetszők és -tervezők
- A tipográfia fajtái, alapfogalmai, klasszikus és modern tipográfia
- A hagyományos sokszorosítógrafikai eljárások története: technikák és jeles művészek
- Stílusok, mozgalmak, irányzatok, alkotók és művek – kísérleti és kereskedelmi tervezőgrafika a 20. században Európában és az Egyesült Államokban
- A kereskedelmi grafika műfajainak kialakulása
- A számítógép megjelenése

8.

G

grafikai ábrázolás és technika tantárgy

8.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók ismeret- és tapasztalatszerzését a képi nyelv alkalmazása és a vizuális gondolkodás terén.
- elmélyíteni a *Tervezés és technológia* tantárgy oktatása során, a manuális technikák területén szerzett tapasztalatokat
- elősegíteni a különböző ábrázolási lehetőségek, stílusok, és alkalmazási területeik megismerését, elsajátítását
- lehetővé tenni változatos képkészítő technikák megismerését, a tapasztalatszerzést az egyes eljárások sajátos képi, ábrázolási lehetőségeivel kapcsolatban
- felkészíteni a tanulókat a stílus, a formanyelv és a technika egyre tudatosabb kiválasztására és alkalmazására
- elősegíteni a tanulók motorikus készségeinek fejlesztését
- bátorítani az egyéni megoldások keresését
- elősegíteni a kreatív gondolkodás fejlesztését a grafikai területeken
- megismertetni a tanulókat a manuális eljárások felhasználásának lehetőségeivel a kortárs tervezésben
- felkészíteni a tanulókat a manuális alkotások felhasználására a digitális tervezési és előkészítési folyamatokban
- megismertetni a tanulókat a szakmai alapfogalmakkal, a grafika ágaival, műfajaival, a szakmai kategóriákkal és szakkifejezésekkel
- fejleszteni a tanulók szakmai együttműködési készségét

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Tervezés és technológia, művészettörténet, rajz, festés

8.3. Témakörök

8.3.1. Manuális illusztrációs megoldások

A manuális eljárások felhasználási területei a kortárs tervezésben
Feladatértelmezés, inspiráció- és információgyűjtés az adott feladathoz
Grafikai vázlatok, tervek készítése
Szabadkézi rajzolás, festés, fotográfia alkalmazása a szakmai kivitelezésben
Manuális illusztrációs technikák: rajz, festés, montázs, kollázs, applikációk
Különleges, kísérleti eljárások, egyedi technikák
A szakmai rajzkészség és gondolkodásmód fejlesztése
Anyag- és technikai kísérletek
Kompozíciós gyakorlatok
A forma feldolgozása különböző technikai eszközökkel
A stilizálás és az átírás különböző fajtái
Az absztrakt gondolkodás fejlesztése
Dekoratív struktúrák, díszítő motívumok
Szerves és geometrikus kifejezésformák
Kompozíciós gyakorlatok
Színtan, színelméletek, színhatások vizsgálata
Ábrázolásmódok, ábrázolási stílusok
Történetmesélés ábrázolással és absztrakt eszközökkel, különböző technikákkal
A megfelelő formanyelv és technika megtalálása az adott feladathoz
Karaktertervezés, mozgás, mozdulatok stilizált ábrázolása
Különböző illusztrációs műfajok
Képek és illusztrációk felhasználási területei
Képregény
Jelteremtés, piktogram
Vizuális rendszer szerint felépített sorozat
Kézzel alkotott betű és kép viszonya
Régi korok ábrázolásmódja, illusztrációi
20-21. századi illusztrációk
Projektmunka: közös feladatok, vizuális játékok

8.3.2. Sokszorosító grafika

Illusztráció és autonóm alkotás készítése magas-, mély- és síknyomtatási eljárásokkal
A hagyományos sokszorosítógrafikai eljárások sajátos képalkotó lehetőségei, vizuális hatásai
Kísérletezés a technikai és képi lehetőségekkel
Műfajspecifikus vázlatok készítése – számolva a tükörfordított nyomatképpel
Vegyes technikai megoldások
Régi korok jelentős alkotói és kortárs művészek munkái
A művészi képsokszorosítás anyagainak használata, eszközeinek kezelése
A mechanikus nyomtatási elvek tanulmányozása, a nyomtatás menete
Kézi nyomtatási lehetőségek
Festékfajták, segédanyagok, savak, oldószerek ismerete, alkalmazása
Az egyes technikákhoz való papírok ismerete
Az eredeti grafika meghatározása, szempontrendszere, a képgrafikai szabályozó
Passzpartúzás, installálás

8.3.3. Kalligráfia

A kézzel írott szöveg vizuális hatása, kifejezési lehetőségei
Anyagok, eszközök, hordozók, technikák

Betűanatómia
A latin betűs kézírás kezdetein használt betűtípusok
Gót betűk
Itáliai reneszánsz kézírás-típusok
Kínai és iszlám hagyományok
Kortárs példák, mai felhasználási területek

9. rafikai tervezés tantárgy **G**

9.1. tantárgy tanításának célja **A**

- biztosítani a grafikus szoftverismeret elmélyítését
- megismertetni a tanulókat a tervezőgrafika műfajaival, műfaji sajátosságaival, funkcióival
- lehetővé tenni a szakma elméleti ismereteinek elsajátítását
- elősegíteni a vizuális és általános kultúra fejlesztését
- felkészíteni a tanulókat a grafikai ismeret- és tapasztalatszerzés, a grafikai tervezés, előkészítés és kivitelezés feladataira
- felkészíteni a tanulókat az önálló tervezési feladatok elvégzésére: a koncepcionális, ugyanakkor kreatív tervezői gondolkodásra

9.2. apcsolódó közismereti, szakmai tartalmak **K**

Tervezés és technológia, művészettörténet, rajz, festés

9.3. émakörök **T**

9.3.1. Digitális grafikai technikák

A Tervezés és technológia tantárgy oktatása során szerzett szoftveres ismeretek elmélyítése: vektor- és pixelgrafikus programok alkalmazása

Technikai és tervezési részfeladatok

Jel, jelrendszer, piktogram, szimbólum, logó

Ábra, szakábra, illusztráció, szakillusztráció

Magyarázó ábra, térkép

Változatok készítése azonos témára, analízis

Képeredeti digitalizálása

Digitális képfeldolgozás a célnak megfelelően

Digitális montázs

Átírás, elvonatkoztatás digitális eszközökkel.

A filterek, effektek bölcs használata: célszerűség, funkció, esztétikum.

Képi nyelvek, ábrázolásmódok, illusztrációs műfajok

Különböző illusztrációs műfajok

Képek és illusztrációk felhasználási területei

9.3.2. Tervezőgrafikai feladatok

A *Tervezés és technológia* tantárgy oktatása során szerzett szoftveres ismeretek elmélyítése: vektor- és pixelgrafikus, valamint kiadványszerkesztő szoftver alkalmazása

Az egyes tervezőgrafikai műfajok funkciója és az ebből adódó sajátos tervezési követelmények

Betűalkalmazás, tipográfiai szabályok

Tördelési, kiadványszerkesztési szabályok, technikák

A modulhálós tipográfiai tervezés elmélete, alkalmazása

Különböző nyomtatványtípusok, kisterjedelmű nyomtatványok sajátosságainak megismerése, tervezése

A kompozíció, az arányok tanulmányozása

Stílusok, stílusgyakorlatok / szaktörténeti ismeretek alkalmazása

Kép és szöveg integrációja

Címlap, borító tervezése

Plakát, hirdetés tervezése

Csomagolás, termékarculat kialakítása

Reklámkampány grafikai elemeinek megtervezése

Arculat, arculati kézikönyv elkészítése

Újság, magazin layout tervezése

Makett készítése

Manuális technikával készült anyagok integrálása a digitális környezetbe: illusztrált kiadvány tervezése, manuálisan készült elemek felhasználása

Infografika, adatvizualizáció elkészítése

Nyomdai előkészítés nyomtatási technika és termék függvényében

Nyomdai utómunkák és felületkezelések fajtái és előkészítése

Weboldal látványterve

Koncepcionális gondolkodás, tervezés

Csoportmunka: közös tervezés és megvalósítás. A feladatok elosztása

Feladatértelmezés, inspiráció- és információgyűjtés az adott feladathoz

Kortárs példák egyes műfajok, tervezési problémák kapcsán

A gyakorlati tevékenységekhez kapcsolódó további elméleti tartalmak

Magas-, és mélynyomtatási technológiák a mai nyomdában. Az ofset- és a szitanyomás.

Digitális nyomtatási eljárások.

Nyomtatás utáni műveletek

Papírfajták jellegzetességei és felhasználásuk

Nyomdai költségek, anyagáruk, költségvetés készítése

A grafikus munkát érintő szoftver- és hardverismeret

Nem szakmai jellegű, de a grafikus által is használt szoftverek

File-típusok, fontkezelés

Nyomdai eljárások során és digitális környezetben használatos színrendszerek

Reklámozási, hirdetési és marketing alapfogalmak, alkalmazások

A reklámstúdiók, -ügynökségek munkája

Könyv- és lapkiadók tevékenysége, az újság és a könyv elkészítésének folyamata

Kortárs tervezők munkáinak megismerése, szakmai, technikai elemzése

Szakmai kiállítások látogatása

10. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- vetítésre alkalmas tanterem, számítógépes tanterem – internetkapcsolattal;
- természetes és mesterséges fénnel jól megvilágított rajzterem, rajzbackokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal;

- prezentációs eszközökkel felszerelt, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem;
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel rendelkező műhely, műterem
- külső kiállítási-, múzeumi helyszínek, stúdiók.

KÉPZŐ-ÉS IPARMŰVÉSZETI MUNKATÁRS

FESTŐ

SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: **4 0213 01**

A szakképesítés megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs**

Szakirány megnevezése: **Festő**

Tanulmányi terület: **Művészet**

Párhuzamos szakgimnáziumi oktatásban az évfolyamok száma: **5**

Érettségire épülő szakgimnáziumi évfolyamok száma: **2**

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

| | | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam | 5/13. évfolyam |
|--|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|-------------------|
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / hetente | | 8 | 9 | 8 | 8 | 31 |
| Szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / évente | | 288 | 324 | 288 | 248 | 961 |
| A szakképesítési minimum óraszám összesen a 9-12. és 5/13. évfolyamokon | | 1148* | | | | 961 |
| Helyi szinten az iskola pedagógiai programja alapján a szakmai képzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás) | Művészetek** | 1 | 1 | 1 | - | - |
| | Heti, szabadon felhasználható órakeret | 2 | 2 | 2 | 4 | - |
| | 40 órás időkeretig felhasználható óraszámok*** | 6 | 6 | 6 | 6 | - |
| | Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / hetente | 17 | 18 | 17 | 18 | 35 |

| | | | | | |
|--|--------------|-----|-----|-----|-------------|
| A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / évente | 612 | 648 | 612 | 558 | 1085 |
| A szakképesítési maximum óraszám összesen 9-12. és 5/13. évfolyamokon | 2430* | | | | 1085 |

* A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelennek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti órázása a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A heti minimális szakmai órakeret és a heti teljes órakeret különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programjában rendelkezik.

III. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összes óraszám |
|----------------|----------------|----------------|
| 1148* | 961 | 2109 |

A szakgimnáziumi két évfolyamos oktatás szakmai tartalma, tantárgyi rendszere megegyezik az 5 évfolyamos, párhuzamos oktatás szakmai tartalmával, tantárgyi rendszerével.

IV. A Képző- és iparművészeti munkatárs, Festő szakirányú szakképesítés programkövetelmény moduljai, tantárgyai és témakörei

| | |
|--|--|
| 1. Művészetelmélet és ábrázolás | Művészettörténet |
| | Művészettörténet a 19. századig |
| | 20. századi művészettörténet |
| | Kortárs művészet és szakmai környezet |
| | Rajz, festés, mintázás |
| | Látvány utáni ábrázolás és formaképzés |
| | Emberábrázolás |
| | Ember és tér |
| | Térábrázolási rendszerek |
| 2. Tervezés és technológia | Anyagismeret |
| | Anyagismeret |
| | Manuális gyakorlatok |
| | Tervezés és gyakorlat |
| | Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba |
| 3. Szakmai kommunikáció | Prezentáció |
| | A prezentáció manuális és digitális formái |
| | Tipográfiai alapok |

| | |
|---------------------|--|
| | Szóbeli kommunikáció |
| | Szakmai idegen nyelv |
| | Nyelvi készségfejlesztés |
| | Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven |
| | Szakmai tevékenység bemutatása |
| 4. Festészet | Festészet elmélet |
| | Színelmélet |
| | Technológiai alapismeretek |
| | Magyar festészettörténet |
| | Kortárs magyar festészet |
| | Festészet gyakorlat |
| | Akvarellfestés gyakorlata |
| | Tempera és akrilfestés gyakorlata |
| | Olajfestés gyakorlata |
| | Alkalmazott festészeti technikák |
| | A festészet határterületei, a kortárs művészet módszerei |
| | Önálló kompozíció létrehozása |

6. Művészetelmélet és ábrázolás

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

Az 1. Művészetelmélet és ábrázolás megnevezésű szakmai programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Művészettörténet | Rajz, festés, mintázás |
|---|------------------|------------------------|
| FELADATOK | | |
| Szakmai munkájához rajzi, festészeti, plasztikai és szakmai orientációs előtanulmányokat folytat | | x |
| Vázlatokat készít - koncepcióját, elképzeléseit rajzi vagy plasztikus formában jeleníti meg | | x |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja művészettörténeti és művészetelméleti ismereteit | x | |
| Folyamatosan bővíti, felhasználja a kortárs kulturális és művészeti ismereteit | x | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A művészettörténet stíluskorszakai egyes időszakok társadalmi környezetébe ágyazottan | x | |
| Az egyén, a közösség és a kultúra viszonya | x | |
| Művészeti irányzatok a 20. században | x | |
| Művészeti irányzatok és kulturálisáramlatok a modernizmus kialakulásától napjainkig | x | |
| Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások | x | |
| Hazai műemlékek, műgyűjtemények | x | |
| Időszaki kiállítások | x | |
| A művek, tárgyak korba és környezetbe illesztése | x | |
| A műalkotások tematikus értelmezési módjai, az ismeretek kreatív alkalmazási lehetőségei (kor-, stílus-meghatározás, műleírás, műelemzés) | x | x |
| A komponálás szabályai | | x |
| A különböző képi és plasztikus elemek felületképző lehetőségei | | x |
| A színek törvényszerűségei és kifejezőereje | | x |
| Fény-árnyék viszonyok megjelenítése, kontraszthatások – a tónusképzés lehetőségei | | x |
| A rajzolás és festés különböző technikái | | x |
| Egyszerű geometrikus formák és térelemek megjelenítése | | x |
| Természeti formák, növények és állatok megjelenítése, azok felépítése, arányai, mozgásai | | x |
| Az emberi test felépítése, anatómiai szerkezete, arányai, mozgása | | x |
| Az épített külső és belső környezet megjelenítése | | x |
| Különböző kompozíciók alkotása, montázs, kollázs, kevert és egyedi technikák alkalmazása | | x |
| A térábrázolás ismert geometriai rendszerei (perspektíva, axonometria, Monge-rendszer) | | x |
| A különféle formák – térformák, emberi test stb. – kifejező kapcsolatai | | x |
| Formák térszerkezeti sajátosságainak, statikai-dinamikai viszonyainak térbeli ábrázolása | | x |
| Tárgyak, növényi és állati formák, emberi figura, portré mintázása | | x |
| Dombormű, szobor és plasztika vagy installáció készítés | | x |

| | | |
|---|--|---|
| Az elkészült munkák bemutatásra való előkészítése és kiállítása | | x |
|---|--|---|

6.

M

űvészettörténet tantárgy

263 óra*

*a 9-13. évfolyamon megszervezett képzésben

6.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani, hogy a tanulók pályájuk során saját szakterületükről minél nagyobb áttekintéssel rendelkezzenek, és szakmai fejlődésükhöz széleskörű tudásbázisra támaszkodhassanak
- lehetővé tenni a tanulók számára, hogy az átfogó művészettörténeti korszakokról kialakított képbe a szakelméleti, a szaktörténeti és a szakgyakorlati órák tudásanyaga beilleszthetővé váljon
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészet kor- és stílustörténeti ismeretein keresztül a művészeti környezet önálló és szakszerű elemzésére és értékelésére, további elméleti munkásság folytatására
- megismertetni a tanulókat az egyetemes és magyar művészeti-kulturális hagyományokkal, valamint a kortárs szakmai környezettel
- lehetővé tenni a tanulók számára a gyakorlati alkalmazás során a megalapozott, szakszerű feladatkezelést
- elősegíteni a művészet és a társadalmi környezet, valamint a művész, a mű és a társadalom kapcsolatának, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának felismerését
- felkészíteni a tanulókat a közvetlen szakmai és művészeti környezet folyamatos önálló megfigyelésére, elemzésére és tapasztalataik önálló alkalmazására

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek

6.3. Témakörök

6.3.1. *Művészettörténet a 19. századig*

A művészettörténet stíluskorszakai az őskortól a 19. századig

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti háttérének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a klasszikus alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete

Múzeumok és más kultúratörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott ábrázolási módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

6.3.2. *20. századi művészettörténet*

A művészettörténet stíluskorszakai a 20. században

Az elérhető írott és képi források, a legfontosabb tanulmányok ismerete a különböző

művészettörténeti korokról

Művészettörténeti korszakok, művészeti stílusok és irányzatok társadalmi, kultúratörténeti háttérének ismerete

A művészet kifejezőeszközeinek ismerete, stiláris megoldások a különböző alkotók műveiben

Összehasonlító elemzések a modern művészeti alkotások körében

Jelentős nemzeti és egyetemes művészeti gyűjtemények ismerete.

Múzeumok és más kultúrtörténeti források felhasználása a szélesebb társadalmi környezet megismerése érdekében

A művekben alkalmazott absztrakciós módszerek feltárása, valamint a vizuális üzenetek verbalizálásának helyes módja a műalkotás elemzések során

A vizuális ismeretek komplex, egyéni feldolgozási lehetőségei

Saját vélemény logikus, elemzési módszerekre támaszkodó interpretálása a műalkotások elemzése és a kiadott feladat kapcsán

A művész, a mű és a társadalom kapcsolata, az alkotó, a megrendelő és a közönség viszonyának megváltozása a 20. században

6.3.3. Kortárs művészet és szakmai környezet

A nemzetközi és hazai modern és kortárs művészeti és szakmai környezet megismertetése

Irányzatok és jellemző tendenciák a kortárs művészetben

Időszaki kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Állandó kiállítások látogatása, elemzések, beszámolók készítése

Műteremlátogatások

Művésztelepek, alkotó helyszínek megismerése, látogatása

Egyéni és csoportos kortárs kiállítások látogatása

Múzeumok, műgyűjtemények működési struktúrájának vizsgálata

7.

R

ajz, festés, mintázás tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák középszintű tervezési, kivitelezési feladataira, valamint a tervezőművészek terveinek értelmezésére, gyakorlati feldolgozására
- fejleszteni a tanulók tér- és formaszemléletét, rajzkészségét, esztétikai érzékét, szín-és formakultúráját, segíti a helyes önértékelés kialakulását
- erősíteni a tanulók kreativitását, bővíteni a kreatív kifejezés eszköztárát, javítani a munkakultúrát
- felkészíteni a tanulókat a látvány sokoldalú feldolgozására és az egyéni vizuális elképzelések, tervek mások számára is érthető formában való rögzítésére
- felkészíteni a tanulókat a természeti és tárgyi világ szakszerű megfigyelésére, a látvány elemzésére és ábrázolására
- megismertetni a tanulókat az ábrázolás céljának legmegfelelőbb technikákkal és kifejezőmódokkal
- felkészíteni a tanulókat a látvány belső formai összefüggéseinek feltárásával, tanulmányrajzok, plasztikai tanulmányok készítésére

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem, művészetek, ábrázoló geometria

7.3. Témakörök

A témakörök sorrendje nem időbeli sorrendet tükröz, hanem a helyi tantervi hálóban egymással szabadon kombinálható témacsoportokat jelöl.

7.3.1. Látvány utáni ábrázolás és formaképzés

A tér-forma-szerkezet látványanalízise, a különböző vizsgálati módszerek és az erre épülő rajzi konvenciók megértése, megértetése
A perspektíva szerepe, összevetése más, klasszikus képi ábrázolási rendszerekkel és modern megoldásokkal
Az összetettebb térformák redukciója a gömb, henger, kúp hasáb mértani egységekre bontható analízise, síkbeli ábrázolása a rajz-festés-mintázás gyakorlatában
Önálló képi gondolkodásra nevelés
A rajzkészség és formaalakító készség fejlesztése, jól felhasználható „eszközkészlet” kialakítása és társítása a szakmai ismeretekhez
Látvány után készült tanulmányrajzok készítése különféle anyagú és szerkezetű tárgyegyüttesekről/térbeli formák alakítása, plasztikus megjelenítése
Egyszerű mértani testek formáinak, arányainak, térbeli helyzetének tanulmányozása
Bonyolultabb tárgycsoportok csendéletszerű beállításai
Síkkompozíciós gyakorlatok
Színkompozíciós gyakorlatok
Térkompozíciós gyakorlatok

7.3.2. Emberábrázolás

Az emberi alak tanulmányozása a korábban megismert és vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok és az önarckép - a személyiség, a karakter, érzelmi - hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolása
A bonyolultabb formák analízise, redukciója, majd szintézise és „újraateremtése” a térformáknak megfelelő képalkotó elemek, jelrendszerek felépítése, gyakorlása
A valóság elemző megismerése, sík- és plasztikus ábrázolása
Lépték-, arány-, szerkezetanalízis a sík és téri feladatok során
Művészeti anatómia alapjai, az emberi test arányai
Modell utáni portré, félalak rajzolása, festése, mintázása
Alakrajz- és akt tanulmányok

7.3.3. Ember és tér

Az emberi alak és az épített, illetve a természeti környezet kapcsolatainak tanulmányozása a vizsgált tér és kép-kompozíciós helyzetek továbbfejlesztésével
Az élő modell utáni tanulmányok
Az emberi alak, mint a személyiség - a karakter, érzelmi, hangulati megnyilvánulások megfigyelése, megragadása és ábrázolhatósága
A saját személyiség meghatározása, ábrázolása - önismeret
A gesztusok és az anyaghasználat, mint az alkotó egyénre jellemző stílus
Az ember és tárgyi környezetének együttese
Az emberi alak és öltözet, drapéria kapcsolata
Összetett térszerkezetek és emberi mozdulatok, és a mozgás analízise
A valóság elemző megismerése, a lépték, arány, szerkezet megfigyelése

Művészeti anatómia az emberi test arányai, csonttan, izomtan alapjai
Modell utáni portré és akt ábrázolása, térbe helyezése

7.3.4. Térábrázolási rendszerek

A tanulók térszemléletének fejlesztése

A tervezési és művészeti gyakorlatban alkalmazott sík- és térgeometriai rendszerek elméleti alapjainak megismerése és gyakorlati alkalmazása

A műszaki rajz és az ábrázoló geometria rajzolóeszközeinek szakszerű használata, a műszaki ábrázolás egyezményes jelölésrendszere

A leggyakrabban használt térgeometriai rendszerek szerkesztési módjai és eljárásai

A műszaki rajzok olvasása, síkgeometriai rajz térbeli rekonstruálása

- síkmértan – síkmértani szerkesztések
- térgeometriai alapok
- Monge-féle vetületi ábrázolás

7. Tervezés és technológia

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 2. Tervezés és technológia megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Anyagismeret | Tervezés és kivitelezés |
|--|--------------|-------------------------|
| FELADATOK | | |
| Önállóan értelmezi, vagy önállóan meghatározza a feladatot | | x |
| Tervezési, alkotómunkájához forrásanyagot, információt gyűjt | x | x |
| Munkájához inspirációt keres, koncepciót alakít ki | x | x |
| Szakmai munkája során alkalmazza tervezési ismereteit és/vagy koncepcionális elképzeléseit | | x |
| Szakmai munkájában az adott tervezői vagy alkotói probléma megoldására, és/vagy az egyéni mondanivaló kifejezésére törekszik | | x |
| Tervezési és/vagy alkotómunkájában figyelembe veszi vagy alkalmazza szakmatörténeti, művészettörténeti ismereteit | | x |
| Szakmai kivitelezési munkájában alkalmazza technológiai ismereteit | | x |
| Szakmai tervezési és kivitelezési munkáját a különféle anyagok és technikák ismeretére építi | x | x |
| Feladatait egyéni, kreatív módon közelíti meg | x | x |
| Munkafolyamatot tervez, időbeni ütemezést készít | | x |
| Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít | x | x |
| Műhely- és műtermi környezetében szakmai feladatokat lát el | | x |
| Kialakítja és fenntartja a szakmai munkájához szükséges eszköz felszerelését | x | x |
| Alkalmazza szakmája legfontosabb alapanyagait és segédanyagait | x | x |
| Technológiai- és anyagkísérleteket végez | x | x |
| Technikai-, technológiai eszközszerét felhasználja szakmai feladataiban | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| Az információgyűjtés menete, formái | x | x |
| A probléma vagy feladat meghatározásának módjai, menete | x | x |
| Motívumkeresés, tanulmányrajzok készítése hagyományos és számítógépes módszerekkel | | x |
| Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása | | x |
| Tanulmányrajzokra, vizuális memóriára, belső látásra épülő, kreatív tervek készítése | x | x |
| A feladatnak, a sík- és a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztása és kreatív használata | x | x |
| Tervezéselmélet megismerése és alkalmazása | x | x |
| Vizuális jelek, szimbólumok egyértelmű, következetes használata (pl. magyarázó, közlő rajzon) | x | x |
| Szaktműhely, műterem kialakításának, működtetésének és fenntartásának alapismeretei | | x |
| Szakmai kivitelező eszközök ismerete | x | x |
| Alapanyagok, segédanyagok felhasználási, alkalmazási módjai | x | x |

anyagismeret tantárgy

3.1. A tantárgy tanításának célja

- fejleszteni a tanulók anyag és eszközhasználati képességeit
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmák tervezési/alkotói és kivitelezési feladatainak szakszerű ellátására
- megismertetni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmában alkalmazott anyagokkal, eszközökkel
- biztosítani a képző- és iparművészeti szakma anyagainak, eszközeinek, berendezéseinek felhasználási, használati, üzemeltetési lehetőségeinek, szabályainak megismerését
- megismertetni a képző- és iparművészeti szakmában használatos segédanyagok fajtáit, tulajdonságait, alkalmazási lehetőségeit és az alkalmazás szabályait

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészettörténet, szaktörténet, kémia, fizika,

7.3. Témakörök

7.3.1. *Anyagismeret*

A szakmára jellemző alapanyagok felismerése, minőségének ellenőrzése

A szakmához kapcsolódó alapanyagok megmunkálása - fizikai, kémiai tulajdonságaik

A sík, plasztikus vagy mozgóképi területek jellegzetes eszköztára

A manuális és digitális eszköztár felhasználási területei

Az alapanyagok és eszközök szakmai területre jellemző fajtái

A segédanyagok tulajdonságai és felhasználási területük

Különféle alapanyagok és eszközök kiválasztásának szempontjai

Különféle alapanyagok és eszközök beszerzése, előkészítése, biztonságos használata

Különféle alapanyagok minősítési jelzésrendszere

7.3.2. *Manuális gyakorlatok*

Tradicionalis és korszerű eszközök használata

Anyagok és eszközök megválasztásának szempontjai a gyakorlatban

Anyagok, eszközök és berendezések használata a kivitelezési munkában

Anyagok előkészítése, megmunkálása, állagmegóvása, raktározása, mozgatása

Vázlatok, tervek összeállítása különböző manuális technikákkal

Eszközök és berendezések üzemeltetése és karbantartása

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyagkísérletek, technikai kísérletek végigvitele

Anyagtársítások, összetett technikai megoldások

ervezés és gyakorlat tantárgy

4.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak használati és felhasználási lehetőségeit a tervezési és alkotói feladatok során
- elősegíteni a tervezői-alkotói gondolkodásmód kialakítását
- elősegíteni az önálló tervezői, alkotói módszerek kialakítását
- felkészíteni a tanulókat a szakmai tervezési, előkészítési és kivitelezési feladatok kreatív, egyéni megoldására
- fejleszteni a tanulók tervezői, alkotói igényességét
- biztosítani az alapvető tervezési, alkotói módszerek, kivitelezési formák megismerését
- lehetővé tenni az elméleti felkészítés összekapcsolását a szakmai gyakorlati tevékenységekkel
- megismertetni a tanulókkal a képző- és iparművészeti szakmák műhelyeinek, eszközeinek és anyagainak balesetmentes és egészségre ártalmatlan használatát

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, szaktörténet

8.3. Témakörök

8.3.1. *Bevezetés a tervezési és alkotási folyamatokba*

Az inspiráció szerepe az alkotótevékenységekben

Az információk rendszerezése, funkcionális rangsorolása

A téma vagy tervezési probléma meghatározásának módjai, menete

Az alkotói koncepció kialakítása és végigvitele

Motívumkeresés, gyűjtőmunka hagyományos és számítógépes módszerekkel

Tervdokumentációk anyagainak elkészítése, összeállítása

Tanulmányrajzok alapján kreatív tervek készítése

A saját tervek megvalósítása

Átlényegítés, absztrakció az alkotófolyamatokban

Szakmai rajz, vázlat értelmezése, felhasználása a tervezési munkában

Eszközök megválasztásának szempontjai, használata a tervezésben

A közvetlen műhelykörnyezet kialakítása az adott kivitelezési feladathoz a zavartalan munkavégzéshez

A szakmai munkához szükséges eszközrendszer

Szaktműhely, műterem kialakítása, működtetése és fenntartása

Munkavégzés tradicionális és gépesített műhelyben vagy műtermi környezetben

Feladatértelmezés, a feladat önálló kivitelezésére

Munkafolyamat és ütemterv meghatározása, szakmai konzultációk menete

Szakmai rajz, szakmai utasítások értelmezése, alkalmazása a kivitelezési folyamatban

Anyag- és technológiai ismeretek felhasználása a kivitelezés során
A kivitelezett sík- plasztikus vagy mozgóképi alkotás tárolása, védelme
A képző- és iparművészeti alkotások bemutatása, installálása, kiállítása

8. Szakmai kommunikáció

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 3. Szakmai kommunikáció megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó
tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Prezentáció | Szakmai idegen nyelv |
|---|-------------|----------------------|
| FELADATOK | | |
| Digitális és analóg eszközökkel dokumentál, archivál | x | |
| Manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készít | x | |
| Saját munkáiról vagy egyéb szakmai anyagokról prezentációt készít | x | |
| Cél szerint összeállítja, karbantartja portfólióját | x | x |
| Képalakító, kiadványszerkesztő és prezentációs programokat használ | x | |
| Alkalmazza tipográfiai ismereteit | x | |
| Szakmai anyagát írásban és szóban bemutatja | x | |
| Pályázatokon indul és/vagy kiállításokon vesz részt | x | |
| Idegen nyelven: | | |
| Bemutatkozik (személyes és szakmai vonatkozással) | x | x |
| A célnak megfelelően bemutatja, értékeli saját és más szakmai munkáját, eredményeit | x | x |
| Szakmai önéletrajzot és motivációs levelet ír | | x |
| Állásinterjún, szakmai megbeszélésen vesz részt | | x |
| Tájékozódik a munkakörülményekről, karrier lehetőségekről | | x |
| Szakmai munkáját idegen nyelvi környezetben vagy szakmai irányítás, együttműködés mellett végzi | x | x |
| Szakmai kapcsolatot teremt | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A prezentációs formák szerepe, sajátosságai | x | |
| A digitális és manuális prezentáció eszköztára | x | |
| A prezentáció létrehozására alkalmas számítógépes programok használata | x | x |
| A kép-szöveg arány helyes megválasztása | x | |
| A képi dokumentáció formái | x | |
| Szkenelés – reprofotózás technikai követelményei | x | |
| A bemutató tartalmi elemei, nyelvi követelményei | x | |
| A prezentáció verbális előadásmódjának szabályai | x | |
| Idegen nyelven: | | |
| Szakmai önéletrajz és motivációs levél tartalma, felépítése | | x |
| A szakmai állásinterjúk lehetséges kérdései, válaszai | | x |
| A szakmájára vonatkozó, gyakori kifejezések, szókapcsolatok | | x |
| Szakmához kapcsolódó alapvető technikai eszköztár szókészlete | | x |
| A szakma és munkakör alapkifejezései | | x |
| A szakmai kommunikáció alaphelyzetei | | x |

rezenzáció tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- biztosítani az adott szakma bemutatásához szükséges ismereteket és gyakorlati tapasztalatokat
- fejleszteni a tanulók vizuális- és verbális kommunikációját
- felkészíteni a tanulókat a képző- és iparművészeti szakmai munkáik szakszerű bemutatására
- megismertetni a tanulókat a manuális és digitális prezentáció technikáival
- megismertetni a tanulókat a szakmai munkák rendszerezési-bemutatósi lehetőségeivel
- megismertetni a tanulókat a tipográfia alapvető szabályaival, kreatív felhasználási lehetőségeivel
- elősegíteni a tanulók anyanyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, irodalom, nyelvtan, informatika, szakmai tárgyak

6.3. Témakörök

6.3.1. *A prezentáció manuális és digitális formái*

A szakterülethez kötődő adatgyűjtési lehetőségek, információhordozók megismerése

Az archiválás szerepe és módjai

A képrögzítés technikái – szkennelés és repro fotózás

Szabadkézi rajzolás, vázlatkészítés

Eredeti munkák prezentációja

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának manuális eljárásai

Szakmai bemutatók és portfóliók összeállításának digitális technikái

Számítógépes kiadvány- és képfeldolgozó programok használata

A digitális prezentáció megjelenítési módjai

A prezentációk tartalmi követelményei

A prezentációk formai követelményei

Tervdokumentáció készítése

A szerzői jogok kérdései (saját munka és más alkotásainak felhasználási feltételi)

6.3.2. *Digitális prezentáció*

A számítógép perifériáinak megismerése, alapvető kezelése, csatlakozási lehetőségek,

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok és lehetőségek

Szövegkezelési, elhelyezési lehetőségek

Prezentáció, portfólió összeállítás

6.3.3. *Tipográfiai alapok*

Tipográfiai és szövegtördelési alapszabályok

A betűtípusok tudatos alkalmazása

A képi és szöveges tartalom arány- és stílusrendszere

A kép- és szövegegyüttes tervezési lehetőségei

A digitális és a nyomtatott portfólió tipográfiai megjelenítése

6.3.4. Szóbeli kommunikáció

A verbális kommunikáció szerepe a szakmai tevékenységen belül

A tartalmi felépítés és előadásmód szabályai a prezentáció során

Nyelvi, nyelvhelyességi elvárások

A prezentáció dinamikája, tudatos felépítése

6. Szakmai idegen nyelv tantárgy

6.1. A tantárgy tanításának célja

- elősegíteni a tanulók idegennyelvi beszélt- és írásos kommunikációjának fejlődését
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelvű szakmai közegben való kommunikációra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók idegennyelvi fejlődése az érdeklődésüknek megfelelő szakmai anyagon keresztül valósuljon meg
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- felkészíteni a tanulókat az idegen nyelven való szakmai bemutatkozásra
- lehetővé tenni, hogy a tanulók betekintsenek az idegennyelvű internetes tudástárak, fórumok és események világába
- elősegíteni az idegen nyelvű szakmai portálokon való tájékozódást
- biztosítani, hogy a tanulók a képzést követően tevékenységüket nemzetközi kontextusba tudják helyezni

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek, magyar nyelv

9.4. Témakörök

9.4.1. Nyelvi készségfejlesztés

Idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés

Nyelvtani korrekciók

Hétköznapi társalgási helyzetekben való idegennyelvi kommunikáció

A személyes bemutatkozás, szakmai környezetben való kommunikáció

Pályázati, hivatali nyomtatványok kitöltése

Kommunikáció szakmaspecifikus audio-vizuális környezetben

9.4.2. Művészeti, szakmai tájékozódás idegen nyelven

A művészeti alkotások jellemzése idegen nyelven

A számítógépes szakmai programok nyelve

Szakmai szókincs, idegennyelvi eszköztár kialakítása, bővítése

9.4.3. Szakmai tevékenység bemutatása

Az elsajátított nyelvi eszköztár alkalmazása a saját szakmai munkák ismertetésére

Az egyéni szakmai bemutatkozás írásos és beszélt formája

Egyéni szakmai bemutatkozások, szakmai önéletrajz és motivációs levél írása

Internetes szakmai prezentációk feldolgozása

Kötetlen beszélgetés, megbízási helyzet, felvételi interjú modellezése

9. Festészet

megnevezésű programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A 4. Festészet megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| | Festészet elmélet | Festészet gyakorlat |
|---|-------------------|---------------------|
| FELADATOK | | |
| Ismeri és tudatosan alkalmazza a különböző szintani elméleteket. | x | x |
| Munkája során tudatosan alkalmazza a színeket | x | x |
| A festészet nyersanyagait ismeri, magabiztosan használja | x | x |
| Eszközeit a technikának megfelelően választja meg (pl. ecsetek között különbséget tesz) | | x |
| A hordozót a technikának megfelelően előkészíti, alapozza (papír, fa, vászon stb.) | x | x |
| Megkomponálja a képet, megválasztja a képkivágást | x | x |
| Gyűjtőmunka alapján önálló munkát hoz létre | | x |
| Falfestészeti alap technikákat (freskó, szekko, sgraffito) ismeri, egyet közülük a gyakorlatban is | | x |
| A díszletfestészet szempontjait megismeri, adott képet nagyít. | | x |
| Az olajtechnika alapjait elsajátítja és alkalmazza. | | x |
| Akril alapú festészeti technika alapjait elsajátítja, alkalmazza. | | x |
| A tempera- és tojástempera technikák alapjait elsajátítja és alkalmazza. | | x |
| A vízfestés technikáit elsajátítja, alkalmazza. | | x |
| A pasztell technika alapjait elsajátítja és alkalmazza. | | x |
| A különböző festészeti technikák tulajdonságainak ismeretében vegyes technikákat alkalmaz | | x |
| Experimentális technikákat (kollázs, montázs, dekolázs, amblassage) alapjait elsajátítja és alkalmazza. | | x |
| Fixálja, lakkozva a képet. | | x |
| Munkáját kiállításra előkészíti (pl.: passzpartúzás, keretezés) | | x |
| A kiállítóter adottságaihoz, a kiállításon szereplő többi munkához igazodva installálja munkáját | x | x |
| A munkafolyamatot dokumentálja, a kész munkáról reprodukciót készít (digitális fényképezés, szkennelés) | | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | |
| A természetes és szintetikus pigmentek fajtái, tulajdonságai | x | x |
| Az olajos és a vizes bázisú festékek fajtái, tulajdonságai. | x | x |
| A táblaképfestészet hordozóinak anyagai és előkészítésének eszközei | x | x |
| A forma és a funkció összhangjának megjelenése a festészetben | | x |
| A festészeti stílusok kronológiája, stílárís meghatározása | x | |
| Jelentős alkotók stílusjegyei az adott kor viszonyában | x | |
| A figuralitás és a nonfiguralitás kifejezési lehetőségei | x | x |
| Falfestészeti alap technikák (freskó, szekko) anyagai, eszközei | x | x |
| A kortárs művészet intézményrendszere és tendenciái | | |

7. Festészet elmélet tantárgy

7.1. A tantárgy tanításának célja

- megismertetni a tanulókat a klasszikus és a kortárs festészeti eljárásokkal
- felkészíteni a tanulókat a festészeti eljárások során használt anyagok használatára és csoportosítására

- megismertetni a tanulókat a festészet stílusváltozásaival a művészettörténeti korszakok vonatkozásaiban
- elősegíteni, hogy a tanulók képesek legyenek összefüggéseiben ismerni a festészeti kifejezőeszközöket az adott korszakok vonatkozásaiban
- megismertetni a tanulókat a festészeti stílusok társadalmi, kulturális hátterével
- megismertetni a tanulókat az adott korszak jelentős művészeti központjaival, művészcsoportjaival, iskoláival, alkotóival
- lehetővé tenni, hogy a tanulók megismerjék a jelentős művészeti intézményeket, a hazai kortárs művészet intézményrendszerét

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, fizika, kémia, anyagismeret, tervezés és gyakorlat, festészet gyakorlat

7.3. Témakörök

7.3.1.

zínelmélet

Szín-nevek
Színkör, a színek csoportosításának lehetőségei
Színkontrasztok
Színszimbolika

S

7.3.2.

technológiai alapismeretek

A táblaképfestészet anyagai – a hordozók: papírok, fatáblák, vásznak, egyéb lehetséges hordozók
A hordozók szakszerű előkészítése
A természetes és szintetikus pigmentek fajtái, tulajdonságai (pl.: fényállóság, mészállóság)
Festőszerek és lakkok fajtái, szakszerű és biztonságos tárolásuk
Az olajos és a vizes bázisú festékek fajtái, tulajdonságai
Modern anyagok, vegyes technikák, kísérleti technikák és határterületek

T

7.3.3.

magyar festészettörténet

Magyarországi oltárfestészet (romanika, gótika)
A magyarországi reneszánsz korának festészete
Barokk festészet Magyarországon
A klasszicizmus és a rokokó magyar mesterei
A romantika korának festészete
Az akadémiák kora – a magyar történelmi festészet
A modernizmus felé: nagybányai művésztelep, Vadak, gödöllői művésztelep
A 20. századi magyar festészet: Nyolcak, Európai Iskola
Festészet 1949 után: szocialista realizmus és az avantgarde művészeti törekvései

M

ortárs magyar festészet

Magyarországi kortárs művészet intézményrendszere (múzeumok, kereskedelmi galériák, nonprofit galériák, díjak és pályázatok, kurátorok, művészeti írók)

Kortárs művészeti gyűjtemények

Szakfolyóiratok, magazinok és internetes portálok

A festészet eszközt alkalmazó kortárs magyar művészek

A festészet határterületei, a kortárs művészet szerteágazó módszerei

(pl.: akciófestészet, performance, konceptuális művészet, kollaboratív művészet, digitális utómunka, projekt alapú művészet)

8. Festészet gyakorlat tantárgy**8.1. A tantárgy tanításának célja**

- megismertetni a tanulókkal a klasszikus és kortárs festészeti technikákat és eljárásokat
- felkészíteni a tanulókat a klasszikus és kortárs festészeti technikák és eljárások alkalmazására
- elősegíteni, hogy a tanulók magabiztosan tudják céljukhoz megválasztani anyagaikat és eszközeiket
- elősegíteni, hogy a tanulók képesek legyenek megkülönböztetni és alkalmazni a stilizálás és az átírás különböző fajtáit
- fejleszteni a tanulók absztrakt gondolkodását
- felkészíteni a tanulókat a választott technikák és saját elképzeléseinek megvalósítására
- felkészíteni a tanulókat munkájuk digitális dokumentálására
- képessé tenni a tanulókat a festészet alkalmazott területein (díszítőfestés, díszlet festés) tervek készítésére, illetve tervek alapján a kivitelezésben való részvételre
- felkészíteni a tanulókat szakmai munkáinak kiállításra való előkészítésére, és a kiállítótér adottságaihoz, a kiállításon szereplő többi munkához igazodó installációjára

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Művészetek, művészettörténet, rajz, festés, mintázás, festészet elmélet, anyagismeret, tervezés és gyakorlat, prezentáció

8.3. Témakörök**8.3.1.****kvarellfestés gyakorlata**

Az akvarell papír száraz és nedves felfeszítése

A vízfestés technikáinak és eszközeinek elsajátítása és alkalmazása

Az adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- színterületek készítése
- látvány utáni festés
- és/vagy másolási feladatot elvégzése
- és/vagy önálló témaválasztással festményt készítése

A munkafolyamat és az elkészült munka digitális dokumentációja

A munka előkészítése kiállításra (keretezés, passzpartúzás)

8.3.2. *Tempera és akrilfestés gyakorlata*

A hordozó anyagának kiválasztása és előkészítése

A tempera- és tojástempera technikák alapjainak elsajátítása és alkalmazása

Akril alapú festészeti technika alapjainak elsajátítása, alkalmazása

Az adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- színek kompozíciók készítése
- látvány utáni festés
- és/vagy másolási feladatot elvégzése
- és/vagy önálló témaválasztással festményt készítése

A munkafolyamat és az elkészült munka digitális dokumentációja

A munka előkészítése kiállításra (keretezés, passzpartúzás, akaszthatóság megoldása)

8.3.3. *Olajfestés gyakorlata*

A hordozó kiválasztása és előkészítése

Az olajfestéshez használható ecsetek megismerése és alkalmazása

Az olajfestés festőszereinek ismerete és alkalmazása (száradást gyorsító és lassító anyagok, lakkok, a munkaeszközök tisztításának eszközei)

Az olajfestés technika alapjainak elsajátítása és alkalmazása

Az adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- monokróm és színes kompozíciók készítése
- látvány utáni festés
- és/vagy másolási feladatot elvégzése
- és/vagy önálló témaválasztással festményt készítése

A munkafolyamat és az elkészült munka digitális dokumentációja

A munka előkészítése kiállításra (lakkozás, esetleg keretezés, akaszthatóság megoldása)

8.3.4. *Alkalmazott festészeti technikák*

Falfestészeti alap technikák megismerése (freskó, szekko, sgraffito, mozaik)

Falfestészeti alaptechnikák egyikének gyakorlati kipróbálása (gyakorló fal hiányában, vagy a mozgathatóság érdekében a feladat megvalósítható hungarocell táblán, mozaik esetében gipszben kiöntve)

A vizes vagy száraz festészeti technikának, mozaiknak megfelelő felületek előkészítése

Az adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- kisméretű, egyszerű kompozíció tervezése
- vagy másolási feladatot elvégzése
- adott belső térbe vagy homlokzatra murális technikával kivitelezhető munka tervezése a tér figyelembevételével

A díszletfestés alapvető szempontjainak és technikáinak megismerése

Olcsó, az egyéb technikáknál nagyobb hordozók (olcsó vásznak, papírok) előkészítése. Padlón fekvő munkadarabok: álló helyzetű munkavégzés.

A festészetben szokottnál nagyobb, hatékonyabb eszközök használata, logikusan, tervszerűen felépített munkafolyamat, gyorsaság, csoportmunka

Speciális esztétikai elvárás: realista megjelenítés, túlzó tér, illetve fény-árnyék ábrázolás, a távolról láttatás elve, a nagy felületek összefogott kezelése, a személyes festői karakter kerülése, a legjellemzőbb nézőtéri nézethez igazodás a perspektívában, a legjellemzőbb színpadi világításhoz igazodó festett fényirányokhoz

kialakítása

Az adott technika lehetőségeinek ismeretében:

- adott színdarabhoz, filmes enteriőr kialakításhoz választott képek kinagyítása, megfestése
- szükség esetén - makettezés

8.3.5. A festészet határterületei, a kortárs művészet módszerei

Különböző rajztechnikák alkalmazása és keverése a festészeti eszköztár bővítésére
Experimentális technikák megismerése és legalább egy kipróbálása (kollázs, montázs, dekollázs, assemblage)

A '45 utáni művészet szerteágazó művészeti irányzatainak ismeretében a vizuális nyelv kibővítése az alábbi módszerek valamelyikének kipróbálásával:

- installációs tér tervezése
- akciófestészet
- performance
- konceptuális művészet
- kollaboratív művészet
- új média művészet (fotó, videómunka, digitális utómunka)
- projekt alapú művészet

8.3.6. Önálló kompozíció létrehozása

Adott vagy választott téma alapján:

- gyűjtőmunka végzése, (online és offline források felhasználása, az analógiák megismerése)
- széles körű technikai ismeretek birtokában a témához a megfelelő technika, anyag és eszköz megválasztása,
- az önálló kompozícióhoz/munkához vázlatok, tervek készítése, a tervek elemzése és ez alapján
- a munka ütemezése és kivitelezése
- a kész munka kiállításkész állapotának kialakítása és (ideális) installációs tervének elkészítése
- a teljes folyamat dokumentálása képben és szövegesen, a munka bemutatása élőszóban és/vagy prezentációval

9. Az oktatás javasolt helyszínei (ajánlás)

A szakmai elméleti és gyakorlati órák helyszíne a köznevelési intézményben:

- tanterem, számítógépes tanterem –internetkapcsolattal
- természetes és mesterséges fényvel jól megvilágított rajzterem, rajzbakokkal, festőállványokkal, a mintázáshoz mintázóállványokkal
- napfényes vagy erős mesterséges megvilágítású festőműterem, vizes blokkal a műtermen belül (a szakma tanítása akkor hatékony, ha állandó műteremhelyiség áll rendelkezésre)
- prezentációs eszközökkel felszerelt, sötétíthető, internet kapcsolattal rendelkező szaktanterem
- az alapvető szakmai technikai felszerelésekkel ellátott műhely az alkalmazott festészeti technikákhoz
- külső kiállítási, múzeumi helyszínek, stúdiók

**NÉPI KÉZMŰVES (KÉZI ÉS GÉPI HÍMZŐ)
SZAKKÉPESÍTÉSHEZ**

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 3 0214 01

A szakképesítés megnevezése: Népi kézműves

Szakirány megnevezése: Kézi és gépi hímző

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 3 év, 2 év

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-11. évfolyamra

A közismereti és szakmai órák aránya

| Területek | | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam |
|----------------------------|------------------------------|---------------|---------------|-----------------|
| Közismeret | Kötött órák | 15 óra | 9 óra | 6 óra |
| | Szabadon tervezhető órakeret | 3 óra | 2 óra | 3,5 óra |
| | <i>Összesen</i> | <i>18 óra</i> | <i>11 óra</i> | <i>9,5 óra</i> |
| Szakmai tantárgyak | Kötött órák | 14,5 óra | 23 óra | 23 óra |
| | Szabadon tervezhető órakeret | 2,5 óra | 2 óra | 2,5 óra |
| | <i>Összesen</i> | <i>17 óra</i> | <i>25 óra</i> | <i>25,5 óra</i> |
| Heti összes óraszám | | 35 óra | 36 óra | 35 óra |

A közismereti órák eloszlása

| Tantárgyak | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam |
|---------------------------------------|--------------|--------------|----------------|
| Magyar – Kommunikáció | 2 óra | 1 óra | – |
| Idegen nyelv | 2 óra | 2 óra | 2 óra |
| Matematika | 2 óra | 1 óra | – |
| Társadalomismeret | 2 óra | 1 óra | – |
| Természetismeret | 3 óra | – | – |
| Testnevelés* | 5 óra | 5 óra | 5 óra*** |
| Osztályközösség-építő Program | 1 óra | 1 óra | 1 óra |
| <i>Szabadon tervezhető órakeret**</i> | <i>1 óra</i> | <i>0 óra</i> | <i>1,5 óra</i> |

| | | | |
|------------------|---------------|---------------|----------------|
| Összesen: | 18 óra | 11 óra | 9,5 óra |
|------------------|---------------|---------------|----------------|

- * A nemzeti köznevelési törvény értelmében az iskoláknak az adott osztályokban csak azokon a tanítási napokon kell megszervezniük a mindennapos oktatást (legalább napi egy testnevelés óra keretében), amelyeken közismereti vagy szakmai elméleti oktatás is folyik. Ha ennek eredményeként a heti öt testnevelés óra nem teljesíthető, a fennmaradó órák a szabad órakeret részévé válnak, így annak felhasználásáról az intézmények dönthetnek.
- ** A szabadon tervezhető órakeret felhasználásáról az iskola dönt, így például a digitális kultúra oktatását is beemelheti a helyi tantervébe (ehhez a kerettanterv külön digitális kultúra tantárgyi kerettantervet is ajánl).
- *** A szakképző iskola 11. évfolyamán a középfok számára készült testnevelés kerettanterv 11-12. évfolyamának tartalmából lehet választani, a rendelkezésre álló óraszámoknak megfelelően. (Ez nem érvényes a három órára tervezett testnevelés és sport kerettantervre, amely már csak három évfolyamra [9–11.] készült.)

A
Népi kézműves vállalkozás működtetése
megnevezésű

programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Népi kézműves vállalkozás működtetése megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Népi kézműves vállalkozás működtetése | Művészettörténet | | Általános néprajz | | | | Rajz gyakorlat | | | | Népi kézműves szakmai alapismeretek | | | | Népi kézműves vállalkozásismeret, marketing | |
|---|----------------------------|-------------------------|-------------------|---------|----------------------|---------------------|----------------|-------------|-------------------------|--------------|-------------------------------------|--------------------|-------------|-----------------|---|--|
| | Egyetemes művészettörténet | Magyar művészettörténet | Tárgyi néprajz | Folklor | Ünnepkörök, szokások | Tájégségek néprajza | Színtan | Ornamentika | Szakrajzi alapismeretek | Térábrázolás | Mesterségbemutató, vásár | Szakmai előmenetel | Zsűriztetés | Szakmai fórumok | Népi kézműves marketing alapjai | Népi kézműves vállalkozási alapismeretek |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Folyamatosan bővíti szakmai művészeti, néprajzi ismereteit | x | x | x | | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Kialakítja, berendezzi műhelyét, műhelygalériáját | | | | | | | | | | | x | | | | x | x |
| Kialakítja és kezeli raktárát | | | | | | | | | | | x | | | | x | x |
| Hagyományörző rendezvényeket látogat | | | | | | | | | | | x | | | | x | x |
| Mesterség bemutatót tart, bemutatókon, vásárokon, pályázatokon részt vesz | | | | | | | | | | | x | x | | | x | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|
| Alapanyagok és azok beszerzése lehetőségeinek ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Munka-, baleset-, és tűzvédelem alapjainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | x |

1. Művészettörténet

1.1 A tantárgy tanításának célja

A művészettörténet tantárgy oktatásának célja, hogy a Népi kézműves szakos diákok átfogó képet kapjanak az egyetemes és a magyar művészettörténet legfontosabb korszakairól, ezek művészeti folyamatairól, a legnevesebb alkotókról és a stílustörekvésekről. A képzés jellegéből adódóan kiemelt cél az egyes művészettörténeti korszakok iparművészetének bemutatása.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek

Földrajzi ismeretek

Irodalom (világirodalom és magyar irodalom)

Ének-zene

Rajz és vizuális kultúra

1.3. Témakörök

1.3.1. Egyetemes művészettörténet

A művészet kialakulása, az őskori művészet jellegzetességei

A mágia és a művészet kapcsolata a kőkori művészetben és a mai törzsi kultúrákban

A kézművesség újkőkori emlékei

Az ókori Egyiptom művészete

Az ókori Mezopotámia művészete

A szkíták művészete

Az ókori görögök művészete

Az ókori Róma művészete

A hunok művészete

A románkor művészete

Gótikus művészet

Reneszánsz művészet

Barokk és rokokó művészet

Klasszicista művészet

A preraffaelita művészet és a tárgykultúra megújítása Európában

1.3.2. Magyar művészettörténet

A kézművesség ókori és koraközépkori emlékei a Kárpát-medencében. Szkíták, hunok és avarok művészete. A nagyszentmiklósi kincs

A honfoglalás korának művészete

Románkori művészet Magyarországon
 Gótikus művészet Magyarországon
 Reneszánsz művészet Magyarországon és hatása a népművészetre
 Barokk művészet Magyarországon. Hatása a népművészetre, a paraszt barokk
 Festett kazettás templomi mennyezetek a Kárpát-medencében
 A XX. századi magyar művészet. A szecesszió
 A népművészet hatása a XX. századi magyar művészetre
 A XX. századi magyar iparművészet

1.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás): szaktanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|-----------------------------------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hantás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, irodaszerek,nyomtat ó | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, videó | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | internet hozzáférés | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | számítógép, nyomtató | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | irodaszerek | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | irodaszerek | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | internet hozzáférés | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | x | | | internet hozzáférés | |
| 3.2. | rajz készítés tárgyról | | x | | irodaszerek | |

1.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek, képes albumok |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

2. Általános néprajz

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

2.1. A tantárgy tanításának célja

Az általános néprajz tantárgy oktatásának a célja, hogy a Népi kézműves szakma szakirányait tanuló diákok átfogó képet kapjanak a magyar néprajztudomány főbb irányairól, a magyar hagyományokról, a magyar paraszti társadalom korabeli életéről. A népi kézműves képzésben tanulók oktatásában kiemelt cél a Kárpát-medence tájegységeinek néprajza, tárgyi és szellemi néprajzának megismertetése, az ünnepkörök, szokások elsajátíttatása.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek
Földrajzi ismeretek
Magyar irodalom
Ének-zene
Művészettörténeti ismeretek

2.3. Témakörök

2.3.1. Tárgyi néprajz

Település néprajz
Népi építészet
Népi gazdálkodás
Népi táplálkozás
Kézművesség, kézműves mesterségek
Népvisélet és hímző kultúra

2.3.2. Folklor

Népmesék, mondák, balladák

Népi játékok
 Népszokások és költészetük
 Népzene
 Néptánc
 Népi hit és vallásosság
 Népi gyógyítás

2.3.3. Ünnepekörök, szokások

Tavaszi népszokások
 Nyári népszokások
 Őszi népszokások
 Téli népszokások
 Az emberi élet fordulóihoz fűződő népszokások
 Gyermek a családban
 A játék szerepe a paraszti társadalomban

2.3.4. Tájegységek néprajza

A magyarság időbeni és térbeni tagozódása
 Szomszédjaink és a hazai nemzetiségek
 Dunántúl néprajzi jellemzői
 Felföld néprajzi jellemzői
 Alföld néprajzi jellemzői
 Erdély néprajzi jellemzői

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem
 Könyvtár
 Múzeumok néprajzi gyűjteményei
 Tájházak, helytörténeti gyűjtemények

2.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

2.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|----------|--|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | számítógép, irodaszerek, nyomtató |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | | számítógép, irodaszerek, |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|----------------------|
| | | | | | nyomtató |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, videó |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | internet hozzáférés |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | számítógép, nyomtató |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodaszerek |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | | | irodaszerek |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | internet hozzáférés |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | internet hozzáférés |
| 4.1. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | irodaszerek |
| 4.2. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | | | |

2.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | Dokumentációkezelő és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Múzeumi, tájházi tárgyakkal |
| 1.7. | házi feladat | x | | | Házi dolgozatok, gyűjtés, kutatás |

3. Rajz gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

3.1. A tantárgy tanításának célja

A rajz gyakorlati tantárgy oktatásának célja, hogy a Népi kézműves szakos diákok átfogóan megismerjék, és gyakorlatban alkalmazzák, a sík és tér ábrázolási módokat, a szakrajzi alapismereteket színek szerepét jelentőségét régen és napjainkban, a motívumok

ornamentikák formavilágát, szimbólumát.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néprajz
Művészettörténet
Történelmi ismeretek
Földrajz

3.3. Témakörök

3.3.1. Színtan

A látás idegrendszere, a fény érzékelése
A színek alkotó elemeinek megismerése, a fő és mellék színek kikeverése, festékek ecsetek használata.
Festékhordozók fajtái, tulajdonságai
Természetes és mesterséges festékek, festő növények földfestékek, kőzetek régi festék alapanyagok
Hideg meleg színek jellemzése fokozatainak keveréssel való alkalmazása
Komplementer színek jellemzése és azok alkalmazása párosítása
Színharmóniák jellemzése szerkesztése
Színek szimbolikája a népművészetben belül
Szín kontraszt

3.3.2. Ornamentika

Ősi jelek jelképek
Geometrikus ornamentikák
Növényi ornamensek
Állati ornamensek
Szkíta növényi állati motívumok ornamensek
Honfoglalás kori Hun magyar motívumok ornamensek
Román kori motívumok ornamensek
Görög kori motívumok ornamensek
Gótikus motívumok ornamensek
Reneszánsz motívumok ornamensek
Barokk motívumok ornamensek
Klasszicista motívumok ornamensek

3.3.3. Szakrajzi alapismeretek

Szakrajz fajtái
Rajzeszközök használatuk és karbantartásuk
A rajzlapok méretei keretei feliratmezők
Szabványos vonalfajták és alkalmazásuk
Szabványos betűk írása, a rajzok feliratai
Síkmértani szerkesztések
Méretarányok méretmegadás elemei alkalmazása
Axonometrikus ábrázolás
Metszetek ábrázolása anyagjelölések
Kötési csomópontok ábrázolása
Egyszerű tárgyak szerkezeti ábrázolása

3.3.4. Térábrázolás

Perspektivikus térábrázolás törvényei
Látványrajz értelmezése arány, forma alak szempontok alapján
Szögletes testek ábrázolása térben
Íves hengeres testek ábrázolása térben
Sík és térgörbe testek ábrázolása
Szabadkézi rajzolás
Festési technikák alkalmazása
Kollázs-montázs technikák alkalmazása a térábrázolásban
Vizuális jelrendszerek pont, vonal, folt faktúra
Tónusos térábrázolás
Fény-árnyékhatás
Szín és fény viszonyok

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):
szakterem

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|-----------------------------------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, videó | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | internet hozzáférés | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | számítógép, nyomtató | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | irodaszerek | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | irodaszerek | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni | | x | | internet hozzáférés | |

| | | | | | |
|-----------|---------------------------------|---|---|--|---------------------|
| | felkészüléssel | | | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | rajz értelmezése | x | | | internet hozzáférés |
| 3.2. | rajzkészítés tárgyról | | x | | irodaszerek |

3.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek, képes albumok |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

4. Népi kézműves szakmai alapismeretek

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

4.1. A tantárgy tanításának célja

A népi kézműves szakma szakirányait tanuló fiatalok tájékozottak legyenek azokban a lehetőségekben, melyek mentén igényes kézművessé válhatnak. „A népi kultúrában a közösség mindig ellenőrzése alatt tartja a tevékenységet, a népművész csak a tradíció ízlésvilágának az ismert jelképrendszer felhasználásával alkothat” – Tarján Gábor. A jelentős falusi alkotókat nem nevezték népművésznek, azzal becsülték meg munkájukat, hogy a legbecsesebb tárgyak készítésére a specialistákat kérték meg. A kézműves mesterek alkotó munkásságát odafigyelő társadalmi megbecsülés és elismerés övezi. Több lehetőség segíti alkotó útjukat, hagyományápoló, szépet, teremtő műhelymunkájukat.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek
Földrajzi ismeretek
Magyar irodalom
Ének-zene
Művészettörténeti ismeretek

4.3. Témakörök

4.3.1. Mesterségbemutató, vásár

Kiemelkedő bemutatkozási lehetőségek:

Mesterségek Ünnepe (Budapest) - a magyarországi kézművesek legnagyobb országos rendezvénye

Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár (Budapest) - A NESZ és a Táncház Egyesület közös szervezése

Pünkösdi Sokadalom (Szentendre) - A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum és a NESZ közös szervezése

Élő Népművészet - A Nemzeti Erőforrás Minisztériuma, a Hagyományok Háza és a Népművészeti Egyesületek Szövetsége pályázat és kiállítása

Országos Népi Mesterségek Művészete - a Hagyományok Háza és a Kecskeméti Népi Iparművészeti Gyűjtemény rendezi meg a pályázatot

Országos Textiles Konferencia (Békéscsaba)

Hevesi Országos Szóttas pályázat (Heves)

Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázat (Debrecen)

AMKA (Magyar Kézművességért Alapítvány) kiállítása, pályázatai

Karácsonyi népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)

Tavaszi Népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)

Népművészeti alkotóházak

Néprajzi műhelyek

Népművészeti műhelyek

Műhelygalériák

Tájházak

4.3.2. Szakmai előmenetel

Elismerések, kitüntetések:

Népi Iparművész cím (folyamatos zsűriztetés esetén az alkotó kérheti)

Népművészet Ifjú Mestere (pályázható 35 éves korig)

Népművészet Mestere (Életpályát felölelő adható szakmai díj)

Király Zsiga díj (kiváló teljesítményt elismerő szakmai díj)

4.3.3. Zsűriztetés

A szakmai fejlődés és az alkotó munka kiteljesedése, amikor a kézműves eljut a tervezésig, saját tervei alapján készíti alkotásait. A mintadarabokat lehetősége van a népi iparművészeti zsűri előtt lektoráltatni, értékelteni.

Az értékelés után zsűri számot kap, mely lehet HA- HB, MA - MB minősítésű. 3 év folyamatos zsűriztetés és megfelelő mennyiségű zsűri szám esetében az alkotó, kérheti a Népi Iparművész címet.

4.3.4. Szakmai fórumok

Hagyományok Háza

Népművészeti Egyesületek Szövetsége

Magyar Kereskedelmi és Iparkamara

Pályázatok, Konferenciák

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem

Könyvtár

Múzeumok néprajzi gyűjteményei

Tájházak, helytörténeti gyűjtemények

Zsűri terem

Vásárok
Pályázatok kiállításai

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|-----------------------------------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | számítógép, videó | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | irodabútor | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | | internet hozzáférés | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | számítógép, nyomtató | |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | | irodaszerek | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | irodaszerek | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | | irodaszerek | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | internet hozzáférés | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | | | | x | irodaszerek | |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | | internet hozzáférés | |
| 2.5. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | | | x | irodaszerek | |
| 2.6. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | | számítógép | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x | | | | számítógép, | |

| | | | | | |
|-----------|---|--|---|---|--|
| | | | | | irodaszerek |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | számítógép, irodaszerek |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | | x | | számítógép, irodaszerek |
| 4.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | számítógép, irodaszerek |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | | | x | számítógép, irodaszerek |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |

4.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--------------------------------------|--|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.2. | elbeszélés | x | | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.3. | kiselőadás | x | | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.5. | vita | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.6. | projekt | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés, digitális fényképezőgép |
| 1.7. | házi feladat | x | | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés, digitális fényképezőgép |

5. Népi kézműves vállalkozás ismeret, marketing

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás

nélkül

5.1. A tantárgy tanításának célja:

Felkészíteni a tanulókat az önálló vállalkozói tevékenységre, a megfelelő vállalkozói forma kiválasztására, üzleti terv, marketing stratégia készítésére, a vállalkozás, a műhely biztonságos működtetésére.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:

matematika
rajz és vizuális kultúra

5.3. Témakörök

5.3.1. Népi kézműves marketing alapjai

Termék, termékpolitika - piackutatás, vásárok, ajándéktárgyak, termékkatalógus, névjegy, üzlet, nyitott műhely, műhelygaléria kialakítása
Árpolitika, árképzés
Értékesítési politika, lehetséges értékesítési formák
Kommunikáció - reklám - logó, cégér, csomagolás, honlap készítés

5.3.2. Népi kézműves vállalkozási alapismeretek

Vállalkozások lehetséges jogi formái, a vállalkozások létrehozásának, működtetésének gazdasági, jogi szabályai
Pénzügyi, finanszírozási terv
Stratégiai elemzés, célkitűzés
Üzleti tervezés
A vállalkozás kockázatai
Pénzügyi, finanszírozási terv készítése
Költségszámítás
A vállalkozások adózása

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

szakterem
vásárok
mesterségbemutatók
műhelygalériák

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás):

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|--------------------------|--|--|
|--------------|--------------------------|--|--|

| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret |
|-----------|---|--------|---------|--------|---------|--|
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | | x | irodaszerek |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | irodaszerek |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | irodaszerek |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | Dokumentációkezelő és archiváló eszközök |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | Képes illusztrációk mesterségbemutatókról | | | | | Videokamera, DVD felvevő |
| 3.2. | Képes illusztrációk logókról, mesterek promóciós anyagairól, honlapok | | x | | x | Videokamera, DVD felvevő |

5.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | irodaszerek, számítógép, |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | irodaszerek, számítógép, |
| 1.3. | kiselőadás | | | x | irodaszerek, számítógép, |

| | | | | | |
|------|--------------|---|---|---|------------------------------------|
| 1.4. | megbeszélés | | | x | irodaszerek, számítógép, |
| 1.5. | vita | | x | | irodaszerek, számítógép, |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

A

Kézi és gépi hímzés

megnevezésű

programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Kézi és gépi hímzés megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Kézi és gépi hímzés | Kézi és gépi hímző szakmai ismeretek | | | | | | | | |
|---|--|---|------------------------|---------------------------------|---|----------------------------------|---|---|---|
| | Munkavédelmi, balesetvédelmi ismeretek | Szakmai anyag(alapanyagok, hímzőfonalak)ismeret | Szakmai eszköz ismeret | Mintakincs forrásainak ismerete | A hímzésminták elhelyezésének szabályai hímzéstípusonkénti ismerete | Alapanyag szükséglet kiszámítása | A régi mintakincs alkalmazása mai tárgyakon | Kézi és gépi hímzés együttes alkalmazásának lehetőségei | Az adjusztálás, tisztítás, keményítés, vasalás, csomagolás ismerete |
| FELADATOK | | | | | | | | | |
| Kialakítja, berendezi, balesetmentesen működteti műhelyét, baleset esetén ellátja a sérültet | x | | x | | | | | | |
| A Kárpát-medence legfontosabb magyar és nemzetiségi népi hímző kultúráját alkalmazza munkáin, azok technikáit, motívumkincsét, színvilágát, stílusát, szerkezetét, a felhasználható alapanyagokat, hímzőfonalakat | | x | | x | x | | x | x | |
| Rendelkezik megfelelő mennyiségű mintakincsel, melyet színezéssel, öltéstechnikával dokumentál mintagyűjtemény formájában | | | | x | x | | | | |
| Az elérhető hiteles minta források ismeretében kiválasztja a megfelelő mintát, hímzéseket készít | | | | x | x | x | x | x | |
| Hímzésmintát sokszorosít | | | | x | | | x | | |
| A szükséges alapanyagokat, hímzőfonalakat, segédeszközöket és eszközöket kiválasztja, beszerzi | | x | | | | | | | |
| Megtervezi és elhelyezi a mintát az alapanyagon a funkciónak megfelelően | | | | x | x | x | x | | |
| Kézi hímzést készít a megfelelő műveleti sorrendben, a megfelelő eszközök kiválasztásával | | | x | | | | x | | |
| Alkalmazza a megfelelő szélmegoldásokat | | | | | | | | | |
| Gépi hímzéseken az angol és francia madeira, valamint a magyar paraszti hímzéskultúrához köthető gépi technikákat és | | | | | | | | x | |

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|--|--|--|--|---|
| ismerete | | | | | | | | | |
| Gépi öltések alkalmazása | | | | | | | | | |
| Mechanikus és elektronikus vezérlésű hímző gépek használata | | | X | | | | | | |
| Szélmegoldások stílusnak megfelelő alkalmazása | | | | | | | | | |
| Befejező munkálatok elvégzésének szabályai | | | | | | | | | |
| A hímzések javíthatósága, restaurálása | | | | | | | | | |
| A végterméken elhelyezendő információk ismerete | | | | | | | | | X |

6. Kézi és gépi hímző szakmai ismeretek

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

6.1. A tantárgy tanításának célja:

A tanulók képesek legyenek műhelyüket kialakítani, abban balesetmentesen dolgozni. Ismerjék meg a magyar és nemzetiségi hímző kultúra eredetileg és napjainkban használható alapanyagait, hímzőfonalait, a hímzéshez szükséges eszközöket, a mintakincs forrásait, képesek legyenek arra, hogy ezeket a mintákat mai funkciónak megfelelően ízlésesen és hitelesen alkalmazzák mai tárgyakon, lakástextíliákon, viseleti darabokon. Legyenek képesek a szükséges alapanyag és fonalmennyiség kiszámítására, valamint arra, hogy miképpen lehet bizonyos hímző kultúrák esetén a kézi és gépi hímzést együttesen alkalmazni. Ismerjék a hímzések befejező műveleteit, az adjusztálás módjait, valamint az ízléses és szabályos csomagolási megoldásokat.

6.1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:

matematika
rajz, vizuális ismeretek

6.2. Témakörök

6.2.1. Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy

Munkavédelmi alapismeretek
Munkahelyek kialakítása
Munkavégzés személyi feltételei
Munkaeszközök biztonsága
Munkakörnyezeti hatások
Munkavédelmi jogi ismeretek

A munkavállalók munkavédelmi érdekképviselőjének jelentősége és lehetőségei.

A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

6.2.2. Szakmai anyagismeret (alapanyagok, hímzőfonalak)

Az adott tájegységi kultúrában régen használt és napjainkban alkalmazható alapanyagok és hímzőfonalak fajtáinak ismerete a tanult hímzések minden fajtájában.

6.2.3. Szakmai eszköz ismeret

Az adott kézi és gépi hímzés elkészítéséhez szükséges eszközök, segédeszközök, gépek ismerete a tanult hímzések minden fajtája esetében.

Az eszközök biztonságos használata, a műhelyben történő elhelyezése, a műhely berendezése egészség és balesetvédelmi szempontokat is figyelembe véve.

6.2.4. Mintakincs forrásainak ismerete

A hiteles mintakincs forrásanyagának (könyvek, mintaalbumok, gyűjtemények, múzeumi kiállítások, gyűjtemények) ismerete hímző központokként.

6.2.4. A hímzsminták elhelyezésének szabályai hímzéstípusonkénti ismerete

A hímzések alapanyagon történő arányos, esztétikus, pontos elhelyezése az adott, tanult hímző kultúra szerkezeti szabályainak, technikájának és az új lehetséges funkcióknak megfelelően.

6.2.5. Alapanyag szükséglet kiszámítása

A szükséges alapanyag és hímzőfonal mennyiségének kiszámítása. Alapanyag szükséglet esetén a méteráruból történő gazdaságos anyaghasználat, a szálirányok figyelembevétele, a beszegés, befejezés többlet anyagigényének, valamint a választott alapanyag mosás utáni méretváltozásának figyelembe vétele.

6.2.6. A régi mintakincs alkalmazása mai tárgyakon

A népi kézművesek, így a kézi és gépi hímzők egyik legfontosabb feladata, hogy a régi, hagyományos mintakincset, kultúrát napjainkban is funkcionáló tárgyakon (hímzők esetében lakástextileken, viseleti darabokon) alkalmazzák

Ez a záloga annak, hogy a mesterek megrendeléseket kapjanak, a hagyományos kultúra napjainkban a XXI. században is megtalálja helyét és szerepét

A témakör célja felkészíteni erre az alkotómunkára a tanulókat.

6.2.7. Kézi és gépi hímzés együttes alkalmazásának lehetőségei

A kézi hímzés mellett bizonyos hímző kultúrák (főleg fehérhímzések) esetén lehetőség van bizonyos technikák, lyukak, szélmegoldások stb. gépi megoldására, ezzel piacképesé téve a szakmát. E témakör célja, hogy megismertesse a tanulókat ezekkel a lehetőségekkel, melyek szakmailag is hitelesnek tekinthető megoldásokat jelentenek.

6.2.8. Az adjusztálás, tisztítás, keményítés, vasalás, csomagolás ismerete

A hímzés elkészülte utáni befejező műveletek, tisztítás, mosás, keményítés, vasalás, csomagolás, valamint a kötelező és ajánlott információk elhelyezése szabályainak ismerete

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

szaktanterem

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|--|---|---------|--------|---|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | irodaszer | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | irodaszer | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | irodaszer | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | irodaszer | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodaszer | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszer | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | | | irodaszer | |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | irodaszer | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | Képes illusztrációk kiállításokról, elkészült szép munkákról | | x | | Projektor, albumok, fényképek, internetes oldalak | |
| 3.2. | Képes illusztrációk régi munkákról, eredeti darabokról | | x | | Projektor, albumok, fényképek, internetes oldalak | |
| 3.3. | Képes illusztrációk mai, modern feldolgozásokról | | x | | Projektor, albumok, fényképek, internetes oldalak | |

6.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1 | magyarázat | | x | | Hímzőgép (mechanikus, digitális), varrógép (mechanikus, villany), speciális vasaló |
| 1.2. | elbeszélés | | x | | |

| | | | | | |
|------|--------------|---|---|--|--|
| 1.3. | kiselőadás | | x | | |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | |
| 1.5. | vita | | x | | |
| 1.6. | szemléltetés | | x | | Hímzőgép (mechanikus, digitális), varrógép (mechanikus, villany), speciális vasaló Vetített képek, Mintagyűjtemény, szakirodalom |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

A Kézi és gépi hímző megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Kézi és gépi hímző | Kézi és gépi hímző szakmai néprajz | | | | | |
|---|---|---|--|---|-------------------|--------------------------|
| | Az Alföld hímző és viseletkultúrája. Főbb központok | A Dunántúl hímző és viseletkultúrája. Főbb központok. | Felföld hímző és viseletkultúrája. Főbb központok. | Erdély hímző és viseletkultúrája. Főbb központok. | Régi és új stílus | Az úri és egyházi hímzés |
| FELADATOK | | | | | | |
| A Kárpát-medence legfontosabb magyar és nemzetiségi népi hímző kultúráját alkalmazza munkáin, azok technikáit, motívumkincsét, színvilágát, stílusát, szerkezetét, a felhasználható alapanyagokat, hímzőfonalakat | x | x | x | x | x | x |
| Rendelkezik megfelelő mennyiségű mintakinccsel, melyet színezéssel, öltéstechnikával ellátva dokumentál mintagyűjtemény formájában | x | x | x | x | x | x |
| Az elérhető hiteles minta források ismeretében kiválasztja a megfelelő mintát, hímzéseket készít | x | x | x | x | x | x |
| Hímzésmintát sokszorosít | x | x | x | x | x | x |
| A szükséges alapanyagokat, hímzőfonalakat, segédeszközöket és eszközöket kiválasztja, beszerzi | x | x | x | x | x | x |
| Megtervezi és elhelyezi a mintát az alapanyagon a funkciónak megfelelően | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Kézi hímzést készít a megfelelő műveleti sorrendben, a megfelelő eszközök kiválasztásával | x | x | x | x | x | x |
| Alkalmazza a megfelelő szélmegoldásokat | x | x | x | x | x | x |
| Gépi hímzéseken az angol és francia madeira, valamint a magyar paraszti hímzéskultúrához köthető gépi technikákat és motívum kincset alkalmazza | x | | | | x | |
| Rendelkezik a szükséges, megfelelő mennyiségű gépi hímzés mintakincessel | | | | | | |
| Kiválasztja a gépi hímzésnek megfelelő alap és segédanyagokat, eszközöket és segédeszközöket | | | | | | |
| Beállítja a varrógépet | | | | | | |
| Gépi hímzést készít | | | | | | |
| Adjusztálja az elkészült hímzést | | | | | | |
| Végso adjusztálást, tisztítást, vasalást végez | | | | | | |
| Elhelyezi a szükséges információt a terméken | | | | | | |
| Csomagolja a terméket | | | | | | |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | |
| A Kárpát-medence legjelentősebb népi hímző központjainak, tájegységeinek hímző kultúrájának ismerete | x | x | x | x | x | x |
| Viseletek és lakástextilek hímző kultúrája, annak történeti fejlődése | x | x | x | x | x | x |
| A hímzések csoportosítása a hímző technika, stílus szerint | x | x | x | x | x | x |
| A hímzések stílusrendszere, lehetséges mai alkalmazási területei lakás-, egyházi textileken, viseleteken, azok kiegészítőin | x | x | x | x | x | x |
| A kézi hímzéshez használható természetes alapú fonalak tulajdonságai, felhasználása és alkalmazása | | | | | | |
| A hímzések elkészítéséhez leggyakrabban használt alapanyagok | | | | | | |
| A termékek elkészítéséhez szükséges alapanyag és fonalmennyiség kiszámítása | | | | | | |
| A kézi és gépi hímzés helye és kapcsolata a teljes körű kézi textildíszítésben | | | | | | |
| A kézi és gépi hímzéshez használt eszközök, segédeszközök ismerete | x | x | x | | x | |
| Tervek, műhelyrajzok megértése, értelmezése, készítésének módja | | | | | | |
| Az alkalmazott motívumok megrajzolása, műhelyrajz, sablon készítése | | | | | | |
| Az elvégzendő munkafolyamat műveletekre bontása, azok sorrendjének meghatározása | | | | | | |
| Az alkalmazandó technikák megállapítása, | | | | x | | |

| | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|
| kiviteli mód meghatározása | | | | | | |
| A munkahely, eszközök, gépek előkészítése, karbantartása, pontos beállításuk, az üzembiztonság betartása | | X | | | | |
| A minta elhelyezésének szabályai | X | X | X | X | X | X |
| A kézi és gépi hímzés szabályszerű gyakorlati folyamata | | | | | | |
| Kézi öltések, öltéstechnikák széles körű ismerete | | | | | | |
| Gépi öltések alkalmazása | | | | | | |
| Mechanikus és elektronikus vezérlésű hímző gépek használata | | X | | | | |
| Szélmegoldások stílusnak megfelelő alkalmazása | | | | | | |
| Befejező munkálatok elvégzésének szabályai | | | | | | |
| A hímzések javíthatósága, restaurálása | | | | | | |
| A végterméken elhelyezendő információk ismerete | | | | | | |

7. Kézi és gépi hímző szakmai néprajz

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

7.1. A tantárgy tanításának célja:

A tanuló ismerje meg a tanult hímzéstípusok eredeti alkalmazását, funkcióját, az adott hímző kultúra történeti, stílusbeli fejlődését, változásait, szín, kompozíciós rendjének, öltéstechnikájának jellegzetességeit, változásait. Tudja elhelyezni térképen a jellegzetes, fontos hímző központokat, ismerje fel a jellegzetes, táji specifikus tulajdonságokat, jellemzőket.

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:

történelem
földrajz

7.3. Témakörök

7.3.1. Az Alföld hímző és viseletkultúrája. Főbb központok

Kalocsa, Hajdúság, Jászság, Dél-alföld (Hódmezővásárhely, Orosháza, békési szücs-hímzés) hímző és viselet kultúrája

7.3.2. A Dunántúl hímző és viseletkultúrája. Főbb központok.

Nyugat-Dunántúl (Rábaköz, Kapuvár, Csorna), Bakony, Zala, Sárköz, Somogy, Sióagárd, Drávaszög, Szigetvár vidéke hímző és viseletkultúrája

7.3.3. Felföld hímző és viseletkultúrája. Főbb központok

Palócok, Matyók, Tard, Szentistván, Galga-mente, Gömör hímző és viseletkultúrája

7.4.4. Erdély hímző és viseletkultúrája. Főbb központok

7.4.5. Régi és új stílus

A hímzések és viseletek történeti, stílusbeli fejlődése, változásai

A társadalmi, gazdasági változások hatása a paraszti kultúrára, ezen belül a hímzésekre és a viseletekre

A színek, a mintaszerkezetek, az anyaghasználat, valamint szabások változásainak ismerete

A régi és új stílus elemeinek megkülönböztetése.

7.4.6. Az úri és egyházi hímzés

Az úri és egyházi hímzések, mint a paraszti hímzések előképei

Történeti elemzés, az alkalmazás területei, az alapanyagok, hímzőfonalak és öltéstechnikák speciális jellemzői

7.5. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

Szaktanterem

Múzeumok

Tájházak

7.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|--|---|--|-------------------------------|
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | Képes illusztrációk archív felvételekről, képekről, CD, DVD anyagokról | | | | Szakirodalom, mintagyűjtemény |

7.7. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | x | | |
| 1.2. | elbeszélés | | x | | |
| 1.3. | kiselőadás | x | | | Szakirodalom, mintagyűjtemény |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | |
| 1.5. | Tanulmányi kirándulás | | x | | Múzeumok, gyűjtemények, tájházak |
| 1.6. | szemléltetés | | | | Vetített képek |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

A Kézi és gépi hímző megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Kézi és gépi hímző | Kézi és gépi hímző gyakorlat | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|----------------|----------------------------------|-----------------|---------------|---------|
| | Szabadrajzú hímzések öltéstechnikái | Szálszámolás, keresztzemes, szálánvarrott, vagdalásos hímzések öltéstechnikái | Szélmegoldások | . Anyagok, szélek összedolgozása | Francia madeira | Angol madeira | Riseliő |
| FELADATOK | | | | | | | |
| A Kárpát - medence legfontosabb magyar és nemzetiségi népi hímző kultúráját alkalmazza munkáin, azok technikáit, motívumkincsét, színvilágát, stílusát, szerkezetét, a felhasználható alapanyagokat, hímzőfonalakat | x | x | x | x | | | x |
| Rendelkezik megfelelő mennyiségű mintakinccsel, melyet színezéssel, | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| öltéstechnikával ellátva dokumentál mintagyűjtemény formájában | | | | | | | |
| Az elérhető hiteles minta források ismeretében kiválasztja a megfelelő mintát, hímzéseket készít | x | x | x | x | x | x | x |
| Hímzésmintát sokszorosít | | | | | | | |
| A szükséges alapanyagokat, hímzőfonalakat, segédeszközöket és eszközöket kiválasztja, beszerzi | x | x | x | x | x | x | x |
| Megtervezi és elhelyezi a mintát az alapanyagon a funkciónak megfelelően | x | x | x | x | x | x | x |
| Kézi hímzést készít a megfelelő művelési sorrendben, a megfelelő eszközök kiválasztásával | x | x | x | x | | | |
| Alkalmazza a megfelelő szélmegoldásokat | x | x | x | x | x | x | x |
| Gépi hímzéseken az angol és francia madeira, valamint a magyar paraszti hímzéskultúrához köthető gépi technikákat és motívum kincset alkalmazza | | | | | | x | x |
| Rendelkezik a szükséges, megfelelő mennyiségű gépi hímzés mintakincessel | | | | | | x | x |
| Kiválasztja a gépi hímzésnek megfelelő alap és segédanyagokat, eszközöket és segédeszközöket | | | | | | x | x |
| Beállítja a varrógépet | | | | | | x | x |
| Gépi hímzést készít | | | | | | x | x |
| Adjusztálja az elkészült hímzést | x | x | x | x | x | x | x |
| Végső adjusztálást, tisztítást, vasalást végez | x | x | x | x | x | x | x |
| Elhelyezi a szükséges információt a terméken | x | x | x | x | x | x | x |
| Csomagolja a terméket | x | x | x | x | x | x | x |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | | | | |
| A Kárpát-medence legjelentősebb népi hímző központjainak, tájegységeinek hímző kultúrájának ismerete | x | x | x | x | | | |
| Viseletek és lakástextilek hímző kultúrája, annak történeti fejlődése | x | x | x | x | x | x | x |
| A hímzések csoportosítása a hímző technika, stílus szerint | x | x | x | x | x | x | x |
| A hímzések stílusrendszere, lehetséges mai alkalmazási területei lakás-, egyházi textileken, viseleteken, azok kiegészítőin | x | x | x | x | x | x | x |
| A kézi hímzéshez használható természetes alapú fonalak tulajdonságai, felhasználása és alkalmazása | x | x | x | x | | | |
| A hímzések elkészítéséhez leggyakrabban használt alapanyagok | x | x | x | x | x | x | x |
| A termékek elkészítéséhez szükséges alapanyag és fonalmennyiség kiszámítása | x | x | x | x | x | x | x |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|
| A kézi és gépi hímzés helye és kapcsolata a teljes körű kézi textildíszítésben | x | x | x | x | | | |
| A kézi és gépi hímzéshez használt eszközök, segédeszközök ismerete | x | x | x | x | x | x | x |
| Tervek, műhelyrajzok megértése, értelmezése, készítésének módja | x | x | x | x | x | x | x |
| Az alkalmazott motívumok megrajzolása, műhelyrajz, sablon készítése | x | x | x | x | x | x | x |
| Az elvégzendő munkafolyamat műveletekre bontása, azok sorrendjének meghatározása | x | x | x | x | x | x | x |
| Az alkalmazandó technikák megállapítása, kiviteli mód meghatározása | x | x | x | x | x | x | x |
| A munkahely, eszközök, gépek előkészítése, karbantartása, pontos beállításuk, az üzembiztonság betartása | x | x | x | x | x | x | x |
| A minta elhelyezésének szabályai | x | x | x | x | x | x | x |
| A kézi és gépi hímzés szabályszerű gyakorlati folyamata | x | x | x | x | x | x | x |
| Kézi öltések, öltéstechnikák széles körű ismerete | x | x | x | x | | | |
| Gépi öltések alkalmazása | | | | | x | x | x |
| Mechanikus és elektronikus vezérlésű hímző gépek használata | | | | | x | x | x |
| Szélmegoldások stílusnak megfelelő alkalmazása | x | x | x | x | x | x | x |
| Befejező munkálatok elvégzésének szabályai | x | x | x | x | x | x | x |
| A hímzések javíthatósága, restaurálása | x | x | x | x | x | x | x |
| A végterméken elhelyezendő információk ismerete | x | x | x | x | x | x | x |
| Tervezés | x | x | x | x | x | x | x |
| Gyakorlatias feladatértelmezés | x | x | x | x | x | x | x |

8. Kézi és gépi hímző gyakorlat

8.1. A tantárgy tanításának célja:

A tanulók az elméleti ismeretek alapján legyenek jártasak a különféle hímzések szakmailag hiteles elkészítésében. Tudják a gyakorlatban alkalmazni elméleti ismereteiket. Legyenek képesek egy-egy tájegységi kultúrához tartozó hímzés sokszorosítására, alapanyagon történő elhelyezésére, a mintarajzról történő leolvasására, kihímzésére. Ismerjék a táji specifikus mintaszerkezeteket, öltéstechnikákat, színeket, alapanyagokat, hímzőfonalakat, a szélmegoldásokat, szükség esetén a szélösszedolgozás lehetséges fajtáit.

Biztonsággal tudjanak kézzel, és géppel hímezni.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

8.3. Témakörök

8.3.1. Szabadrajzú hímzések öltéstechnikái

lapos öltés
magasöltés
bújtatások
tollöltés
huroköltés
száröltés
különféle rácsöltések
lyukhímzés
boszorkány-margitöltés begyakorlása a tanult, adott tájegységi kultúra mintakincsén

8.3.2. Szálszámolásos, keresztzemes, szálánvarrott, vagdalásos hímzések öltéstechnikái

keresztzemes
szálánvarrott
szálszámolásos laposöltés
tapétaöltések
szálszorító öltések
vagdalásos öltések begyakorlása a tanult, adott tájegységi kultúra mintakincsén

8.3.3. Szélmegoldások

Azsúrok, subrikák, díszes szegő öltések, slingelés, slingelés lyukkal, tűcsipkék, kereskedelembe kapható kész csipkék alkalmazásának lehetősége
Csipkekészítő által készített, vagy kereskedelembe kapható csipkék kiválasztási szempontjai, felvarrása
Az egyes tájegységekhez tartozó hímzésekhez alkalmazható szélmegoldások begyakorlása

8.3.4. Anyagok, szélek összedolgozása

Több szél összedolgozása esetében az egyes tájegységi híméskultúrához alkalmazható tűcsipkék, díszes összedolgozó öltések ismerete
A csipkekészítő szakemberrel történő kooperáció lehetősége
Csipkekészítővel készített vagy kereskedelembe kapható kész betétcsipkék kiválasztási szempontjai, bedolgozásának technikája

8.3.5. Francia madeira

A témakör részletes kifejtése:
A gépi hímzés előkészületi munkálatai, a kör vagy lyuk- és Könnyecsepphímzés begyakorlása.
Gépi hímzés eldolgozása, befejező- és javító munka folyamatának begyakorlása.

8.3.6. Angol madeira

A gépi hímzés előkészületi munkálatai
Az angol madeira jellemző formáinak, technikáinak gyakorlása (kolbászolás, lábázás), begyakorlása

8.3.7. Riselió

A kalocsai hímzéshez használható gépi térkitöltő technikák, minták ismerete

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

tanműhely

8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|---------------------------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | | | | | |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | | |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | | | |
| 2.3. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | x | x | | | | |
| 2.4. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | | | | |
| 3. | Komplex információk körében | | | | | | |
| 3.1. | Esetleírás készítése | x | | | | | |
| 3.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | | | | | |
| 3.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | | x | | | | |
| 3.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | x | x | | | | |
| 3.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | | | | | |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | | | |
| 4.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | | | |
| 5. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | | | |
| 5.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | | | Tűkészlet, kéziszerszámok | |

| | | | | | |
|------|--|---|---|--|---|
| | | | | | ,hímzőkeret, mérőeszközök, mintagyűjtemény, speciális vasaló, vasaló állvány, hímzőgép (mechanikus, digitális), varrógép (mechanikus, villany) |
| 5.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | | Tűkészlet, kéziszerszámok ,hímzőkeret, mérőeszközök, mintagyűjtemény, speciális vasaló, vasaló állvány, hímzőgép (mechanikus, digitális), varrógép (mechanikus, villany) |

8.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--|--|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | x | x | | |
| 1.2. | megbeszélés | | x | | |
| 1.3. | szemléltetés | | x | | Vetített képek, kész munkadarabok, munkafolyamatok bemutatása |
| 1.4. | Az öltések, technikák tanár általi bemutatása | x | x | | A feladat megoldásához szükséges eszközök, anyagok, Tűkészlet, kéziszerszámok, hímzőkeret, mérőeszközök, mintagyűjtemény, speciális vasaló, vasaló állvány, hímzőgép (mechanikus, digitális), varrógép (mechanikus, villany) |
| 1.5. | házi feladat | x | | | Gyakorlati feladat |

A Kézi és gépi hímző megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Kézi és gépi hímző | Kézi és gépi hímző szakmai rajz gyakorlat | | | |
|---|---|----------------|----------------------|------------------------|
| | Motívumok, mintaszerkezetek | Sablonkészítés | Szabásminta készítés | Dokumentáció készítése |
| FELADATOK | | | | |
| A Kárpát-medence legfontosabb magyar és nemzetiségi népi hímző kultúráját alkalmazza munkáin, azok technikáit, motívumkincsét, színvilágát, stílusát, szerkezetét, a felhasználható alapanyagokat, hímzőfonalakat | x | x | x | x |
| Rendelkezik megfelelő mennyiségű mintakincsel, melyet színezéssel, öltéstechnikával ellátva dokumentál mintagyűjtemény formájában | x | x | x | x |
| Az elérhető hiteles minta források ismeretében kiválasztja a megfelelő mintát, hímzéseket készít | x | x | | x |
| Hímzésmintát sokszorosít | x | x | | |
| A szükséges alapanyagokat, hímzőfonalakat, segédeszközöket és eszközöket kiválasztja, beszerzi | | | | |
| Megtervezi és elhelyezi a mintát az alapanyagon a funkciónak megfelelően | x | x | x | x |
| Kézi hímzést készít a megfelelő műveleti sorrendben, a megfelelő eszközök kiválasztásával | | | | |
| Alkalmazza a megfelelő szélmegoldásokat | | | | |
| Gépi hímzéseken az angol és francia madeira, valamint a magyar paraszti hímzőkultúrához köthető gépi technikákat és motívum kincset alkalmazza | | | | |
| Rendelkezik a szükséges, megfelelő mennyiségű gépi hímzés mintakincsel | x | x | x | x |
| Kiválasztja a gépi hímzésnek megfelelő alap és segédanyagokat, eszközöket és segédeszközöket | | | | |
| Beállítja a varrógépet | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Gépi hímzést készít | | | | |
| Adjusztálja az elkészült hímzést | | | | |
| Végső adjusztálást, tisztítást, vasalást végez | | | | |
| Elhelyezi a szükséges információt a terméken | | | | |
| Csomagolja a terméket | | | | X |
| SZAKMAI ISMERETEK | | | | |
| A Kárpát-medence legjelentősebb népi hímző központjainak, tájegységeinek hímző kultúrájának ismerete | X | X | X | X |
| Viseletek és lakástextilek hímző kultúrája, annak történeti fejlődése | X | X | X | X |
| A hímzések csoportosítása a hímző technika, stílus szerint | X | X | X | X |
| A hímzések stílusrendszere, lehetséges mai alkalmazási területei lakás-, egyházi textileken, viseleteken, azok kiegészítőin | X | X | X | X |
| A kézi hímzéshez használható természetes alapú fonalak tulajdonságai, felhasználása és alkalmazása | | | | X |
| A hímzések elkészítéséhez leggyakrabban használt alapanyagok | | | | X |
| A termékek elkészítéséhez szükséges alapanyag és fonalmennyiség kiszámítása | | | | X |
| A kézi és gépi hímzés helye és kapcsolata a teljes körű kézi textildíszítésben | | | | |
| A kézi és gépi hímzéshez használt eszközök, segédeszközök ismerete | | | | |
| Tervek, műhelyrajzok megértése, értelmezése, készítésének módja | X | X | X | X |
| Az alkalmazott motívumok megrajzolása, műhelyrajz, sablon készítése | X | X | X | X |
| Az elvégzendő munkafolyamat műveletekre bontása, azok sorrendjének meghatározása | | | | X |
| Az alkalmazandó technikák megállapítása, kiviteli mód meghatározása | | | | |
| A munkahely, eszközök, gépek előkészítése, karbantartása, pontos beállításuk, az üzembiztonság betartása | | | | |
| A minta elhelyezésének szabályai | X | X | X | X |
| A kézi és gépi hímzés szabályszerű gyakorlati folyamata | | | | |
| Kézi öltések, öltéstechnikák széles körű ismerete | | | | |
| Gépi öltések alkalmazása | | | | |
| Mechanikus és elektronikus vezérlésű hímző gépek használata | | | | |
| Szélmegoldások stílusnak megfelelő alkalmazása | | | | X |

| | | | | |
|---|--|--|--|---|
| Befejező munkálatok elvégzésének szabályai | | | | x |
| A hímzések javíthatósága, restaurálása | | | | |
| A végterméken elhelyezendő információk ismerete | | | | x |

9. Kézi és gépi hímző szakmai rajz gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

9.1. A tantárgy tanításának célja:

A tanuló készségszinten sajátítsa el az egyes tájegységi hímző kultúrák mintakincsének lerajzolását, ismerje a különféle táji specifikus mintaszerkezeteket, tudjon sarkot szerkeszteni, tudja leolvasni, és megrajzolni a különféle szálszámolásos technikákkal készült mintarajzokat. Legyen képes szúrt sablont készíteni, ismerje a sablon tárolásának szabályait.

Ismerje az egyszerű paraszti szabású ruhadarabok (ingek, szoknyák, alsószoknyák, mellények, ujjasok) szabását, ezen tudjon díszítményt elhelyezni, ismerje a technológiai sorrendeket. Mindezt képes legyen dokumentációban dekoratív módon megjeleníteni, rendezni.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:

Rajz, vizuális nevelés
matematika

9.3. Témakörök

9.3.1. Motívumok, mintaszerkezetek

A tanult tájegységi hímző kultúrák mintakincsének, a különféle táji specifikus mintaszerkezeteknek lerajzolása, sarokminták szerkesztése, a különféle szálszámolásos technikákkal készült mintarajzok leolvasása és megrajzolása.

9.3.2. Sablonkészítés

A rajzolt mintakincs alapján szúrt sablon, sablongyűjtemény készítése

9.3.3. Szabásminta készítés

Az egyszerű paraszti szabású ruhadarabok (ingek, szoknyák, alsószoknyák, mellények, ujjasok) szabásának elkészítése, ezeken díszítmény elhelyezése, szabás – hímzés - varrás technológiai sorrendjeinek ismerete.

9.3.4. Dokumentáció készítése

A rajzolt minták, mintakendők, fotók alapján dokumentáció készítése, mely összegzi a tanultakat, tartalmazza az alapanyag, hímzőfonal mintákat, hímzésmintákat, öltéstechnikákat, színezéseket. Mindezt olyan módon, hogy a dokumentáció alkalmas legyen a tanultak vizsgán történő reprezentatív bemutatására, a későbbiek során pedig alapul szolgáljon promóciós bemutatásra is.

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

szaktanterem

9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

A tantárgy elsajátítása során alkalmazható, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | x | | | |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Leírás készítése | x | | | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | Mintarajzok értelmezése | x | x | | | Mintagyűjtemény, szakirodalom |
| 3.2. | Mintarajz készítése | | x | x | | Rajzeszközök, irodaszerek |
| 3.3. | Sablonok készítése | | | | | Rajzeszközök, irodaszerek |
| 3.4. | Dokumentációk készítése | x | x | | | Rajzeszközök, irodaszerek |
| 4. | Csoportos munkaformák körében | | | | | |
| 4.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | | |
| 4.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | | |
| 5. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | | |
| 5.1. | Műveletek gyakorlása | x | x | | | Rajzeszközök, irodaszerek |

9.6. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | |
| 1.2. | megbeszélés | | | x | |

| | | | | | |
|------|--------------|---|--|---|---|
| 1.3. | szemléltetés | | | x | Kész albumok, mintarajzok, gyűjtemények |
| 1.4. | házi feladat | x | | | Mintarajzolás, készítés |

II. Két évfolyamos oktatás közismereti képzés nélkül

1. évfolyamot követően 160 óra

Az összefüggő nyári gyakorlat egészére vonatkozik a meghatározott óraszám, amelynek keretében az összes felsorolt elemet kötelezően oktatni kell az óraszámok részletezése nélkül, a tanulók egyéni kompetenciafejlesztése érdekében.

| programkövetelmény modulok | Tantárgyak/Témakörök |
|----------------------------|--|
| Kézi és gépi hímző | Kézi és gépi hímző gyakorlat |
| | Szabadrajzú hímzések öltéstechnikái |
| | Szálszámolásos, keresztszemes, szálánvarrott, vagdalásos hímzések öltéstechnikái |
| | Szélmegoldások |
| | Anyagok, szélek összedolgozása |
| | Francia madeira |
| | Angol madeira |
| | Riseliő |
| | Kézi és gépi hímző szakmai rajz gyakorlat |
| | Motívumok, stíluselemek |
| | Sablonkészítés |
| | Szabásminta készítés |
| | Dokumentáció készítése |

Kézi és gépi hímző programkövetelmény modul

Kézi és gépi hímző gyakorlat tantárgy

Témakörök

szabadrajzú hímzések öltéstechnikái, szálszámolásos, keresztszemes, szálánvarrott, vagdalásos hímzések öltéstechnikái, szélmegoldások, anyagok, szélek összedolgozása, francia madeira, angol madeira, riseliő

Témakör

A témakör részletes kifejtése: az év közben tanult, és elkezdett nagyobb munkák befejezése, vagy újabb az évközben megtanult mintakincsből új tárgyak hímzése, a munkafolyamatok, öltéstechnikák begyakorlása érdekében. Amennyiben lehetőség nyílik, a hímzés területén közismert, jelentős alkotó műhelyének meglátogatására, tanulmányi kirándulás keretében.

Kézi és gépi hímző szakmai rajz gyakorlat tantárgy

Témakörök

motívumok, stíuselemek, sablonkészítés, szabásminta készítés, dokumentáció készítése

TÁNCOS II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ KORTÁRS-MODERN TÁNCOS

I. A szakképesítés alapadatai:

A szakképesítés azonosító száma: 4 0115 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Kortárs-modern táncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetében az évfolyamok száma: 2 év

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

| Táncos II. szakképesítés (Kortárs-modern tánc szakmairány) | | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam | 12. évfolyam | 5/ 13. évfolyam |
|--|--|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i> | | 8 | 9 | 8 | 8 | 31 |
| Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i> | | 288 | 324 | 288 | 248 | 961 |
| A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam: | | 1148* | | | | 0 |
| Összes képzési óra: | | 2019 | | | | |
| Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás) | Művészetek** | 1 | 1 | 1 | - | - |
| | Testnevelés*** | 5 | 5 | 5 | 5 | - |
| | Heti, szabadon felhasználható órakeret | 2 | 2 | 2 | 4 | - |
| | 40 órás időkeretig felhasználható óraszámok**** | 6 | 6 | 6 | 6 | - |
| | Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i> | 22 | 23 | 22 | 23 | 35 |
| | A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i> | 792 | 828 | 792 | 713 | 1085 |
| | A szakképesítési | 3125* | | | | 0 |

| | | | |
|--|--|-------------|--|
| | maximum óraszám összesen 9- 12. évfolyam: | | |
| | Összes képzési óra | 4210 | |

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakköznevelési ágazathoz kapcsolódó közismereti óraszám a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** Az előadóművészeti képzések tekintetében (Artista, Tánchos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerülhet.

**** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik.

III. Óraszámok két évfolyamos szakköznevelési képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összóraszám |
|----------------|----------------|-------------|
| 1148 | 961 | 2109 |

IV. Tánchos II. – Kortárs-modern tánc szakirányú szakképzés programkövetelmény modulja, tantárgyai, témakörei

| Kortárs-modern tánc | |
|--------------------------------------|--|
| <i>Tantárgyak megnevezése</i> | <i>Témakörök</i> |
| Klasszikus balett | Klasszikus balett I. |
| | Klasszikus balett II. |
| | Klasszikus balett III. |
| | Klasszikus balett IV. |
| | Klasszikus balett IV. |
| Kortárs- modern technikák alapjai I. | Horton tánctechnika alapjai. |
| | Graham tánctechnika alapjai. |
| | Tradicionális Limon tánctechnika alapjai. |
| Kortárs- modern technikák II. | Kontakttánc technika |
| | Jazztánc technika |
| | Egyéb kortárs-modern tánctechnikák |
| Tánctechnikai specializáció I. | Horton tánctechnika |
| | Graham tánctechnika |
| | Limon és egyéb kortárs-modern tánctechnikák |
| Tánctechnikai specializáció II. | Kontakt/Partnering/Lifting tánctechnikák |
| | Jazz és egyéb kortárs-modern tánctechnikák |
| | Kombinációk/koreográfiák |
| Kreatív módszerek | Improvizáció/Kompozíció |
| Színészmesterség | Dráma és színház formanyelvének tanulmányozása |
| | Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása |
| Zeneismeretek | Zenetörténet |
| | Ritmus |
| Anatómia | Sejt, szövettan |

| | |
|-----------------------------|---|
| | Nyirokrendszer, emésztőrendszer és légzőszervrendszer |
| | Idegrendszer |
| | Az emberi test csontjai, ízületei, szalagjai, Az emberi test izomzata |
| Bevezetés a tánc történetbe | A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig |
| | Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncélethez |
| | A romantika másodvirágzásától az újítókig |
| | Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században |
| | Táncműelemzés |
| Repertoire | 9/1. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben |
| | 10/2. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben |
| | 11/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben |
| | 12/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben |
| | 13/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben |
| Szakmai idegen nyelv | Nyelvtani rendszerezés 1. és 2. |
| | Nyelvtani készségfejlesztés |
| | Munkavállalói szókincs |

A
Kortárs-modern tánc
megnevezésű

programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

klasszikus balett tantárgy

1.1.A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a képességek, a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja. A tananyag betanításának a tempóját, illetve az ütemezését mindig az adott évfolyam adottságai és képességei határozzák meg. Célszerű a metronóm számokat követni és betartani.

1.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett tantárgy ráépül a Klasszikus balett alapjai tantárgyra, kapcsolódik a Bevezetés a tánctörténetbe tantárgyhoz, megalapozza különböző a kortárs-, modern tánctechnikákat. Szoros összefüggésben áll a zenei tanulmányokkal és felhasználja az anatómiai ismereteket.

1.3.Témakörök

1.3.1. *Klasszikus balett I.*

A helyes testtartás az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása a földön és 45 fokon. Az ugrástechnika megalapozása. A rúd- és középgyakorlatokat talpon végeztetjük. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fej kísérettel tanítjuk megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

- A rúdgyakorlatok alapelemei
- A középgyakorlatok alapelemei
- A két lábról-két lábra érkező ugrások ismerete

1.3.2. *Klasszikus balett II.*

Az új gyakorlatok megtanításán kívül az előző évfolyamban elsajátított gyakorlatok egy részét féltalpon végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat közepén pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagypózok elsajátítása, a kis ugrások kidolgozása.

- Hangsúlyt fektetünk a balance kidolgozására
- Elkezdjük közepén tanítani a forgást, a Tour-sur-le-cou-de-pied-t en dehors és en dedans egy fordulattal.
- Megjelennek a negyed és fél fordulatot ugrások

1.3.3. *Klasszikus balett III.*

A rúd -és középgyakorlatokat féltalpra emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe, a kombinációk változatosabbak lesznek. Az állóképesség és izomerő fejlesztése az évfolyam fő feladata.

Rúdnál relevék és plié relevék:

- A III. évfolyamban a növendék minden rúdgyakorlatot féltalpon, relevével és plié

relevé-vel végez. A relevé és plié relevé mennyiségének helyes összeállítása erősíti meg a növendék súlylábát és teszi képessé a középgyakorlatok és allegrók új feladatainak elvégzésére.

Középen az egyensúly:

- A középgyakorlatok fő feladata a féltalpra emelkedés, az egyensúly biztos elsajátítása. Ebben az évben tanulják az első en tournant gyakorlatokat, a tour sur le cou-de-pied-t minden pozícióból és a diagonál tour-ok egy részét.

Battirozás alapjai:

- Az allegróban, meghatározott gyakorlatokat 1/2 és 1 fordulattal tanulnak. Megjelenik az első 90°-ra nyitott nagy ugrás. A legfontosabb új technika, aminek alapjait a III. évfolyamban kell megtanítani, a battu.

1.3.4. Klasszikus balett IV.

Ebben az évfolyamban az elsődleges feladat az, hogy a növendék képes legyen a növekvő technikai követelményeket teljesíteni. Erőtéljes súlyláb munkát igénylő forgástechnikát kell az évvégéig elsajátítani és azt teljes stabilitással végezni.

Mindennapos munkafolyamatban a cél az előző években elsajátított tudás fokozása, az egyes elemek nehézségi fokának emelése, valamint a színpadi előadásmód a kidolgozása.

- A súlyláb munka további fejlesztése.

- Tour sur-le-cou-de-pied minden formájának gyakorlása a rúdnál és középen, valamint a rúdnál való forgás tanítása a következő évek tananyagát képező emelés technika érdekében. Grand tour-ok fogalma a klasszikus balett tánctechika terén. Valamennyi Grand tour megtanítása.

- Az Allegro tovább fejlődése: petit allegro-, közép ugrás-, valamint a grand allegro-ban. A gyakorlatok összeállítása, a tempók változtatása és a zenekíséret sokszínűsége segíti a növendékeket az előadási képesség fejlesztésében.

1.3.5. Klasszikus balett V.

A tananyag felöleli mindazokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouetté-k, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és az en tournant ugrásformák) és előkészítésük képezi a tananyag gerincét. Kívánatos a tourok mindennapos gyakorlása középen, allegro-ban. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

- Feladat a tourok kidolgozása, fejlesztése, a stabil forgáskészség kialakítása. Elengedhetetlen a tourok mindennapos gyakorlása, különböző kombinációkban való alkalmazása rúdnál középen, allegróban és diagonális irányban. Cél a grand tourok biztossá tételéhez a megfelelő izmok megerősítése, beidegzése, a helyes fejkapas gyakorlása, mert ez segíti a technikailag precíz kivitelezés begyakorlását.

- A tananyag gerincét alkotó ugrások elsajátítása, kigyakorlása. Cél a láberő növelése, a különböző minőségű pliék, kar-láb koordináció kidolgozása, hogy a növendékek a battuk, cabriolok, en tournant ugrásokat, technikailag helyes tudják kivitelezni.

- Előadói képesség, előadásmód fejlesztése. Fontos feladat a kar és láb munka folyamatos, összehangolt koordinációjának kidolgozása. A gyakorlatok lépésanyagának harmonikus, művészi mozgással való elsajátítása. Muzikalitás fejlesztése. A zene és a tánc szoros kapcsolatának tudatosítása. A színpadi követelményeknek megfelelő kombinációkban kell gyakoroltatni. A témakör részletes kifejtése

1.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

2.

K

ortárs-, modern technikák alapjai I. tantárgy

2.1.A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a tanulót megismertetni a Horton, Graham, Limón, Limón alapú kortárs tánctechnikák gyakorlataival, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, szakterminológiájával. Fejleszti a tanuló testtudatát, fegyelmét, figyelmét, teljesítő- és állóképességét, megtanítja a modern technikákhoz fontos testközpont használatra, speciális koordinációra, a mozgások zenei beosztására és variációs lehetőségeire.

Elmélyíti a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját, a táncos, előadóművészi magatartásformát. Kialakítja a tanulóknak a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, munkájuk tudatos kontrollálását, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és a művészi előadasmódra törekvést.

A speciális gyakorlatok, zenei beosztások erősítik a muzikalitást és hozzájárulnak az igényes, esztétikus előadasmódhoz és plasztikus kivitelezéshez.

2.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy megalapozza a képzés során később következő modern technikákat, kapcsolódik a Tánctechnikai specializáció I. tantárgyhoz, mely során az itt megalapozott tánctechnikai tudás kerül bővítésre, elmélyítésre. A technikák tudatos gerinchasználata és harmonikus légzéstechnikája fontos a későbbi kortárs- moderntánc technikai tanulmányok során.

A tantárgy kapcsolatban áll a képzés során megjelenő többi kortárs-, modern technikával, kiegészíti azokat. A Művészetek története tantárggyal szerves egységben áll, a tánc történet és táncmű-elemzés keretein belül összekapcsolódik a gyakorlat és elmélet, feldolgozásra kerül a Graham, Horton és Limón technika megalapozóinak munkája.

2.3.Témakörök

2.3.1. *Horton technika*

Megalapozza a törzsmunkát és balance helyzeteket a technika magabiztos alkalmazásához. A tartás korrekciójával elősegíti a technikára jellemző flat backek és elnyújtott hosszú testvonalak határozott használatát.

Elméleti alapinformációk

- A technika elhelyezése a modern tánctechnikák rendszerében
- Alapfogalmak és alappozíciók
- Tartáselemzés, a technika alappillérei

Gyakorlatok alapformái

- Flat back és lateral stretch alapformái
- Flat back különböző karhelyzetekben
- Primitive Squash descent
- Plie stretch
- Deep lunges hajlított és nyújtott térdrel
- Leg swing testsúlyáthelyezéssel
- Balance gyakorlatok, flat back-kel,

Gyakorlatok alapformáinak variációs lehetőségei

- Lateral stretch és flat back kombinációja

- Flat back plievel és relevével
- Lateral stretch irányváltással és deep swinggel, horizontal swing-gel és teljes törzskörrel, teljes törzskörrel, visszafordulással
- Deep lunges contractionnal és release-zel, teljes bodystretch-csel
- Összetett plie gyakorlat flat back-kel különböző pozíciókban (I. és II.)
- Lunge stretch szintváltásokkal, ülő helyzetig fordulva
- Deep swing lassú tempóban fázisonként
- Hinge
- *Diagonál gyakorlatok*
- Leg swing testsúlyáthelyezéssel és II. pozíción keresztül irányváltással
- ugrások

2.3.2. Graham technika

A talajon végzett alapgyakorlatok során fejleszti a tanuló testtudatát, segíti tudatosítani testközpont használatát, mozgásával összehangolni a légzéstechnikát. Megtanulja a különböző, a technikára jellemző ülő és fekvő helyzetekben végzett alapgyakorlatokat. Sajátítsa el a technika szakkifejezéseit.

Álló helyzetben végzett alapgyakorlatok során ismerje meg a tanuló a technika speciális középgyakorlatait, testtartást, dinamikáját, ritmikai jellemzőit. Sajátítsa el a jellemző stiláris jegyeket.

A térben haladó gyakorlatok során fejlődjön a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által.

A tanuló legyen képes felismerni azokat a speciális jellemzőket, mely a Graham technikát elkülöníti a többi modern technikától.

Talajon végzett gyakorlatok

- bounce
- breathing
- a. alapforma
- b. breathing cross (V.) pozícióban, side opening
- c. breathing in spirál
- contraction
- a. alapforma: contract-release
- b. deep contraction alaphelyzetekben
- IV.pozíció spirál
- spirális elfordulás
- contraction-spiral release
- spiral-contraction-spiral release sorozatok
- contraction és spirál kombinációk ötvözése

Álló helyzetben végzett gyakorlatok

- plié II.-I. pozíciókban, majd IV.-V. pozíciókban
- pliében contract-release II.-I. pozíciókban
- deep contraction II.-I. pozíciókban
- brushes
- láblendítések, suspension
- pitch, tilt helyzetek, nagy kilendülések, suspension
- pliében contraction- release IV.-V. pozíciókban
- plié-s kombinációkban spirál alkalmazása (contraction-nál, relevében, stb.)
- brushes spirál használatával

- láblendítések, suspension fordulatokkal

Diagonál gyakorlatok

- graham-walk: frontális, spirális
- deep-walk, irányváltásokkal és 1/2 fordulattal is
- triplet
- futások
- lépés minőségek kombinálása
- walks & triplets teljes fordulatokkal
- spirális helyzetek a levegőben
- contraction a levegőben

Ugrások

- két lábról két lábra ugrások
- egy lábról azonos lábra érkező ugrások
- skip (egyik lábról a másikra érkezés), spirállal is

2.3.3. *Limón-alapú és kortárs tánctechnika*

A tanulót megismerteti a tradicionális és kortárs Limón technika gyakorlataival, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, sajátos energiahasználatával. Fejleszti a tanuló testtudatát, stílusérzékét, fegyelmét, figyelmét, koordinációs készségét, megtanítja a modern technikákhoz fontos talajhasználatra, gördülékeny kivitelezésre és megfelelő, a testtel harmóniában működő légzéstechnika használatára, a test tudatos elnyújtására és lazítására, az oppozíciókra, felfüggesztésekre. Megismerteti a tanulókkal mozgásanyag variációs lehetőségeit, a mozdulatok helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Kialakítja a tanulóknál megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, munkájuk tudatos kontrollálásának képességét, elősegíti a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és törekvést a művészi előadásmódra.

A tradicionális Limón tréning során a táncos a testsúly és a lazított izmok használatára koncentrálni különböző alappozíciókban, megtanulja az elernyesztés és elnyújtás során fontos légzéstechnikát.

talajon végzett alapgyakorlatok

- Gerinc szukcesszió
- rugózások
- rugózások elfordulással
- karhasználat

álló helyzetben végzett gyakorlatok

- álló helyzetben végzett rugózások
- tendu sorozat
- plie sorozatok
- lendítések második pozícióban
- visszarugózások
- oppozíció
- lábfej izolálása
- passé sorozatok
- developpe sorozatok

- támadássorozatok
 - Spirális fordulatok
 - ejtések
 - ugrások
- térben haladó gyakorlatok
- a test mint zenekar
 - haladó ugrássorozatok
 - pique sorozatok

2.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

ortárs-, modern technikák II. tantárgy

3.1.A tantárgy tanításának célja

A képzés célja a jazztánc technika, kontakttánc technika, és valamely más kortárs-, modern tánctechnika (pl. európai modern, Cunningham) alapvető mozdulatelemeinek, stílusjegyeinek elsajátítása. A klasszikus balett technikától különböző technikai, stílusbeli, ritmikai és dinamikai különbségek megértése és kivitelezése, a tanuló megismeri a technika gyakorlatait, szemléletét, stílusát, dinamikai elvárásait, képet kap a mozgásanyag variációs lehetőségeiről, a mozdulatok helyes végrehajtásának szabályairól, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjáról és a szakkifejezések tartalmáról, használatáról.

Fejleszti a tanuló testtudatát, fegyelmét, figyelmét, mozgásmemóriáját, koncentrációképességét, koordinációs készségét, muzikalitását és felkészíti a szükséges előadóművészi magatartásformára.

Kialakítja a tanulóknál a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, a tudatos kontroll igényét és képességét, a csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és a törekvést a művészi előadómódrára.

3.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Tantárgy kiegészíti a Kortárs-, modern technikák I.-et és részben kapcsolódik a Klasszikus balett tantárgyhoz. A jazztánc forrásai a Klasszikus balett, a modern technikák és az afro-amerikai folklór. A kontakttánc technika során fontos a páros, csoportos Improvizáció, így szoros összefüggésben áll a Kreatív módszerek tantárggyal. A tantárgy kapcsolódik Művészetek története tárgyban belül a tánc történet és táncmű-elemzés témáihoz, hiszen ezek során megismerik a tanulók az adott tánc technikák tánc történeti hátterét, azok megalkotóit, jelentős személyiségeit. A tantárgy fontos alapját képezi a Kreatív módszerek repertoire anyagának.

3.3.Témakörök

3.3.1. Kontakttánc technika

Az egyéni és páros gyakorlatokon keresztül a tanuló megtanulja a földön, középhelyzetekben, állásban gurulások variálását, talajtámaszok, gurulások ugrásból, emelések, társ levitelét a földre, ugrások elkapással mozgássorok alkalmazását.

Test tudatossági gyakorlatokat végez partnerrel, megtanulja a súlyáthelyezéseket különböző pozíciókba. Térben haladó gyakorlatokban ugrásokat, gurulásokat, zuhanásokat alkalmaz. A gyakorlatok gurulásokat, eséseket, a fizikai kapcsolat pontjának követését, a súly megtámasztását és átadását tartalmazzák.

A mozgásanyag befelé figyelést és a mozgás folyamata iránti nyitottságot igényel. A tanuló tanulmányozza az érintésből eredő információk fogadását és adását, megfigyeli a test reflexeinek működését. A mozdulatok mozgatóerejét az egyensúlyi helyzetekből való kibillenés. A kontakt improvizáció eltér a többi tánc technikától, célja a spontán kialakult helyzetekre adott egyedi válasz megtalálása.

- egyéni és páros gyakorlatok földön, középhelyzetekben, állásban
- gurulások variálása, talajtámaszok, gurulások ugrásból, emelések, társ levitele a földre,
- ugrások elkapással mozgássorok alkalmazásával
- Test tudatossági gyakorlatok
- partner grafika és release, súlyáthelyezések különböző pozíciókban

- Térben haladó gyakorlatok
- ugrások, gurulások, zuhanások alkalmazása

3.3.2. Jazztánc technika

A testi képességek, a fizikai erő és a koncentrációs készség fejlesztését szolgálják. A képzés során képesség szintjéről jártasság szintjére fejlesztik az izolációs technikát. Tudatosítják a testközpont használatát, a kontrakciót és release-t. A tanulók megismerik és biztonsággal alkalmazzák a jazz-technika általános stiláris jegyeit. Erősítő és nyújtó gyakorlatok fejlesztik az életkori sajátosságoknak megfelelően a testi képességeket. A pozíciók és tempóváltások hangsúlyos alkalmazása jellemző, a testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása. A forgások előkészítése alapozó forgás előkészítő gyakorlatokkal. A térben való elmozdulás lehetőségének bővítése a térszintek és térirányok használatával.

Gyakorlatok alapformái

- Alapozíciók
- Karhasználat - jazz port de bras
- Lábpozíciók
- A test izolációs lehetőségei
- Törzs-használat: Kontrakciók - fajtái, releas-ek, törzshullámok alulról és felülről indítva, body roll-ok
- rotáció
- Csípőhasználat, csípőtolások minden irányban

Középgyakorlatok

- Gördülések, a gerincoszlopot szakaszonként bemelegítő gyakorlatok, hajlások, döntések
- Boka és a talpizmok előkészítése paralel és en dehors pozícióban pliével, relevével
- tendu
- Passé paralel és en dehors pozíciókban karváltásokkal
- Port de bras IV. pozíció grand plié
- Jetté
- Rond de jambe part terre rotációval és karhasználat, félfordulattal
- Rounde jambe en l'aire
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, paralel és en dehors pozíciókban
- Relevé és plié relevé – paralel és en dehors pozíciókban Twist előkészítő második pozícióból karral
- Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használattal
- Flat back
- Developpé álló helyzetben
- Enveloppé álló helyzetben
- Grand battement tendu
- Balance gyakorlat
- Szotték helyben, fordulattal
- Izolációk: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – legalább kettő egy idejű alkalmazásával – alapirányokba a síkok mentén, a centrumon mindig áthaladva és ritmizálva
- Összekötő lépések: kombinálva más elemekkel féltalpon, pliében és féltalpról lassan leereszkedve, legördülve

- Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek
- Összekötő lépések irányváltásokkal:
- Féltalpon és féltalpról lassan legördülve
- Forgás előkészítő gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Pas de bourrée
- Croisé–ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé
- Twist
- Hinge
- Arch
- Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva
- Ugrások: a jazz stílusra jellemző törzs és kar használatával
- Két lábról – két lábra
- Két lábról – egy lábra
- Egy lábról – két lábra
- Egy lábról – egy lábra
- Egyik lábról a másik lábra
- Diagonál gyakorlatok
- merengue lépés
- grand battement
- haladó lépéskombinációk
- Tour előkészítők
- haladó lépéskombinációk
- Jazz pas de bourrée fél és teljes fordulattal
- Szotték haladva
- Passé tombé
- Tripletok
- Off balance helyzetek passzéval, part terre-rel, tilt
- Chassé, Keresztlépés (pas croisé)
- Jazzfutás csúsztatott lábbal, karral
- Kick ball change, step ball change
- Pas de bourrée-k színes kombinációi forgásokkal ugrásokkal, irányváltásokkal
- forgások en dehor és en dedans váltással
- Kombinált forgásgyakorlatok
- Összetett diagonál lépésvariációk

3.3.3. Egyéb kortárs- modern tánctechnika

A tantárgy ajánlást tartalmaz az egyes intézmények tárgyi, személyi lehetőségeihez mérten (pl. európai modern, Cunningham technika).

A tanuló ismerje a technika mozgásanyagát, formai, dinamikai megoldásait és a technika stílusát és előadásmódját. Legyen képes a technika elemeit, gyakorlatait biztonsággal, stílusosan, harmonikusan bemutatni, a helyes testtartás kialakítására, az alapgyakorlatok szabályszerű kivitelezésére, az alaptechnikai elemek alkalmazására, a térben való mozgás lehetőségeinek adott technika rendszerén belüli használatára és az alap szakkifejezések értő alkalmazására.

A Klasszikus balettől eltérő, az adott kortárs-moderntánc-technikai gyakorlatsorok alkalmazása. A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, kis allegrók, diagonális gyakorlatok fejlesztik a mozgáskoordinációt, a testtudatot, a ritmusérzéklet, a mozgás

kincset, a non-verbális kommunikációs készséget és a mozgásmemóriát. A tanulók megismerik az adott kortárs-moderntánc szakkifejezéseit, és metodikáját, jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai vonásait. A választott technikának megfelelően tartalmazhat kötött és improvizatív elemeket fejlesztve a növendékek kreativitását, segítve alkotási kedvét. Az alapgyakorlatok során a választott technika szemléletének, térhasználatának, ritmikai és plasztikai elvárásainak megfelelő alapszintű tréninganyag gyakorlása kerül előtérbe.

tréninganyag kombinációkban és komplexebb formában

– A pozíciók és tempóváltások

– Az új dinamikai, plasztikai megoldások

– A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.

– A térhasználat kiterjesztése, szintek, irányok variációs lehetőségeivel

Bázisgyakorlatok

Talajgyakorlatok

Középgyakorlatok

Cross the Floor kombinációk

3.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

4.

I

ánctехnikai specializáció I. tantárgy

4.1.A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a tanulót megismertetni a Graham, Horton és Limón-alapú kortárs tánc technikák tréninggyakorlataival, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, speciális koordinációjával, a mozgásanyag variációs lehetőségeivel magasabb szinten, összetettebb formában. Figyelmet fordít a mozdulatok helyes végrehajtásának meghatározó szabályaira és a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjára.

Fejleszti a tanuló fizikai képességei mellett (tágság, hajlékonyság, rugalmasság) testtudatát, egyensúlyérzékét, mozgásmemóriáját, koncentráló képességét, fegyelmét, figyelmét, stílusérzékét, megtanítja a modern technikákhoz fontos hosszú elnyújtott testvonalak használatára.

Kialakítja a tanulóknál a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét, munkafegyelmet, tudatos kontrollt, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét.

4.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy továbbviszi a Kortárs-, modern technikák I. tantárgy keretein belül elsajátított alaptéchnikákat. Kiegészíti a Tánctechnikai specializáció II. tantárgy tánctechnikáit, kapcsolódik Művészetek története tárgy keretein belül oktatott tánc történet és táncműelemzés témaköreihez.

4.3.Témakörök

4.3.1. Horton technika

Ebben a szakaszban az alapgyakorlatok kombinálási lehetőségei kerülnek előtérbe. A tréninganyag fokozódik, gyakoribb dinamikai váltásokkal, a tér irányainak, váltásainak összetettebb használatával.

talajon és álló helyzetben végzett emelt szintű gyakorlatok

- Deep flat back, relevével és pliével is
- Összetett plie gyakorlat flat back-kel, különböző pozíciókban (IV. és V.)
- Lunge stretch negyedfordulattal kötve side stretch-el
- Hip propulsion
- Coccyx
- elementary balance flat backból kontrakcióval
- Deep swing variációk tempófokozással, folyamatosan
- Spiral hinge

térben haladó emelt szintű gyakorlatok

- Térben haladó mozgáskombinációk a tanult technikai elemek kötésével

Kombináció a Horton technika felhasználásával

- A technika formanyelvén, szellemiségében készült kombinációk, koreográfiák
Ebben a szakaszban az alapgyakorlatok kombinálási lehetőségei kerülnek előtérbe, de nem tréninggyakorlatok szintjén, hanem táncosabb formában, kombinációkba, kompozíciókba fűzve. A tanulónak lehetősége nyílik a táncosabb kombinációkon keresztül megmutatni előadói képességeit is. A kombinációk a gyakorlatsorok kötöttségéhez képest egy szabadabb formában jelenítik meg a technikára jellemző elnyújtott testvonal-használatot, és összetett balance helyzeteket.

4.3.2. Graham technika

A talajon és álló helyzetben végzett emelt szintű gyakorlatok során a tanuló magabiztosan használja az átmeneteket a különböző térszintek között, a megfelelő, testközpontról indított energiák használatával.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

Talajon

- IV. pozíció spiral-contraction
- föld pozíció spiral-contraction
- talajról feltolás, fellökés használata
- laterális elmozdulások (fordulás, vetődés)
- back fali
- talajról fel- és visszaereszkedések

Álló helyzetben

- álló gyakorlatok elmozdítása térben
- különböző mozgásminőségek, eltérő dinamikájú mozgások (pl.: lendítés-húzáskombinálása)

Diagonál

- walks I -nél több fordulattal, összetettebb térformákban
- triplets kombinálása forgással, ugrással, magas láblendítéssel, suspension használattal

Ugrás

- ugrások fél fordulattal (helyben és haladva)

- walk & triplets kombinálása ugrásokkal (diagonál)
- nagy ugrások pitch, tilt és contraction helyzetekben (diagonál)

Graham kombináció/koreográfia

A technika formanyelvén, szellemiségében készült kombinációkban, koreográfiákban a tanuló számot adhat a korábban elsajátított Graham technika-ismereteiről összetettebb formában. Előtérbe kerül a stílusérzék, előadásmód, kifejezőerő. Készíthető a technika formanyelvén és szellemiségében új kompozíció, vagy betanítható részlet valamely Graham műből.

4.3.3. Limón-alapú és kortárs tánctechnikák

A Limón órákon a táncos állandóan a gravitációt hívja ki maga ellen felhasználva a mozgulatok teljes spektrumát, ami a gravitációs erőtlől való szabadság és annak való teljes alávetettség között van, ami a test repülésének pillanata és földre esésének vagy ereszkedésének pillanata között van.

- szukcesszió állandó gyakorlása (bemelegítés) teljes testen
- oppozíció azaz húzóerő és nyújtás(izmok feszítése nélkül)
- súly kezelése
- bounces , swing, esések ismétlése (minden pozícióban)
- mellkas, könyök és váll izolálása a talajon és álló helyzetben
- tendu -gyakorlatok (teljes fordulattal), plié sorozatok (testet kimozdítjuk a központból)
- lendítések második pozícióba
- Próbáljuk megvalósítani a "kettős kitartást" és hozzátenni egy lendítést a felsőtestben
- Passé gyakorlatok, lábfej izolálással
- developpé gyakorlatok hajlásokkal
- tombé minden irányba, később fordulatokkal
- visszarugózásból való emelés gyakorlása a kombinációkon keresztül
- haladó ugrássorok gyakorlása
- Piqué sorozatok

A tréning részeit már kombinált formákban gyakoroltatjuk, karokkal együtt és pozícióváltással végeztetjük. A spirálok, fordulatok nehezítik az anyagot. A növendéknek már tudnia kell koordinálnia a testét, hogy elsajátíthassa a technikát. Ebben a témakörben már a zenei és ritmikus változásokat is bevezetünk. Gyakori térszint váltásokkal és összetett átmeneti helyzetekkel fűzzük a gyakorlatokat. A kombináció/koreográfia folyamán az elsajátított tréninggyakorlatok által megszerzett tudásra alapozva táncos mozgássorokat tanulnak a növendékek, melyben szóló és csoportos feladatokat egyaránt végeznek.

Tréning

- talajon és álló helyzetben végzett emelt szintű gyakorlatok gyakori térszint váltásokkal és váltott térirányokkal

4.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Ballett-terem

5.1.A tantárgy tanításának célja

A képzés célja a jazztánc technika, kontakttánc technika, és valamely más kortárs-, modern tánctechnika (pl. európai modern, Cunningham) mozdulatelemeinek elmélyítése, stílusjegyeinek csiszolása. A klasszikus balett technikától különböző technikai, stílusbeli, ritmikai és dinamikai különbségek megértése és kivitelezése, a tanuló a tánctechnikák gyakorlatait, szemléletét, stílusát, dinamikai elvárásait magasabb szinten, összetettebb formában gyakorolja, képet kap a mozgásanyag variációs lehetőségeiről, a mozdulatok helyes végrehajtásának szabályairól, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módjáról és a szakkifejezések tartalmáról, használatáról.

Fejleszti a tanuló testtudatát, fegyelmét, figyelmét, mozgásmemóriáját, koncentrációképességét, koordinációs készségét, muzikalitását és felkészíti a szükséges előadóművészi magatartásformára.

Kialakítja a tanulóknak a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget, a tudatos kontroll igényét és képességét, a csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját, a technikai hibák önálló korrigálásának képességét és a törekvést a művészi előadásmódra.

5.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Tantárgy kiegészíti a Kortárs-, modern technikák I.-et és részben kapcsolódik a Klasszikus balett tantárgyhoz, a Kortárs-, modern technikák II. tantárgyra épül, annak témaköreit mélyíti. A jazztánc forrásai a Klasszikus balett, a modern technikák és az afro-amerikai folklór. A kontakttánc technika során fontos a páros, csoportos Improvizáció, így szoros összefüggésben áll a Kreatív módszerek tantárggyal. A tantárgy kapcsolódik Művészetek története tárgyban belül a tánc történet és táncmű-elemzés témáihoz, hiszen ezek során megismerik a tanulók az adott tánctechnikák tánc történeti háttérét, azok megalkotóit, jelentős személyiségeit. A tantárgy fontos alapját képezi a Kreatív módszerek repertoire anyagának.

5.3.Témakörök

5.3.1. *Kontakt-Partnering-Lifting tánctechnika*

A tánc a két mozgásban lévő test közötti kommunikáción alapul, amelyre a fizika törvényei hatnak. A gravitáció, a lendület, a tehetetlenség, a súrlódás befolyásolja a mozgást és kontaktust. A tanuló megtanulja az izom többlet-feszültségeit felszabadítani és a mozgás természetes folyamának teret engedni egy bizonyos minőségű akaratlagosság elhagyásával.

Célja az improvizációs készség által, érintésen keresztül történő kommunikáció a partnerrel, a figyelem, a váratlan helyzetek megoldási képességének, a belső mozgások érzékelésének fejlesztése. A tanuló képes lesz testének tudatosabb használatára, az improvizációkban mozgásainak, reflexeinek és döntéseinek megfigyelésére.

Partnering

A témakör kibontása során az alapszintű kontakt gyakorlatok fokozása, a partnerrel egyre összetettebb, emelt szintű kapcsolódások, partnermunka lép előtérbe, melyet a harmonikus együttműködés elve vezérel.

- partner térben való elmozdítása, talajtól való elszakítása emeléssel, dobással, egyensúlyából való kibillentéssel,
- az érkező partner kifejezése megfogása, talajra kényszerítése,
- talajfogás magabiztos elsajátítása bármely vektoriális irányból.
- A gravitáció felhasználása és az ellene való munka lehetőségeinek kiaknázása
- Kombinációk és jam-ek.

Lifting

A témakör folyamán a partnerrel vagy partnerekkel egyre összetettebb, emelt szintű kapcsolódások, partnermunka lép előtérbe. Cél a partnerrel történő akciók egyre magasabb, lendületesebb, dinamikusabb és összetettebb megoldásai, melyek modern emelésgyakorlatokig fokozódnak.

Emelések pl.

- statikus helyzetből történő emelések
- lendületi energiát felhasználó emelések
- Különböző térszintekig történő emelések
- helyzeti energiát felhasználó emelések
- emelések különböző alátámasztási pontokkal, felületekkel

5.3.2. Jazztánc technika

A tanuló megismeri a technika speciális emelt szintű gyakorlatait, mozgássorait, a jellemző harmonikus, esztétikus kivitelezés módjait elmélyíti. Képesé válik a technika elemeit biztonsággal, stílusosan bemutatni, a zene és tánc kapcsolatának megteremténi.

Fontos szempont a tudatos légzéstechnika, a koordinációs készség, az egyensúlyérzék és a folyamatos koncentrációs készség fejlesztése. A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése, az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása.

Bázis gyakorlatok:

- releve, talon, plié gyakorlat
- boka, térd és csípőízületek melegítése
- plié, gyakorlat
- tendu battement gyakorlat
- battement jeté gyakorlat
- fejizolációs gyakorlat
- rond de jambe par terre és an l'air gyakorlat
- vállizolációs gyakorlat
- frappe gyakorlat
- mellkas izolációs gyakorlat
- adagio gyakorlat
- grand battement jeté

Középgyakorlatok:

- rond de jambe par terre haladva
- tour gyakorlatok paralelle csípőszéles pozícióból,
- chaine gyakorlat
- Port de bras gyakorlat
- Rond de jambe par terre
- Rond de jambe en l'air
- Developpé–enveloppé adagio és grand battement gyakorlatokba ágyazva
- Attitude paralelle és en dehors
- Grand battement paralelle és en dehors pozíciókban
- Térben elmozduló grand battement
- Térben elmozduló rond de jambe par terre és en l'air
- Tilt
- Twist
- Hinge
- Arch

- Balance és offbalance helyzetek
- Izolációs gyakorlatok: a fej, váll, mellkas, csípő, kar, láb izolálása – kettő, később három egyidejű alkalmazásával – ritmizálva, alap irányokba, síkok mentén és köríveken is haladva
- Összekötő lépések kombinálva más elemekkel és különböző szintek használatával egy gyakorlaton belül
- Féltalpon, pliében, piqué plié–féltalpról lassan leereszkedve, legördülve
- Pas de bourrée
- Pas de bourrée en tournant
- Keresztlépés – as croisé
- Triple
- Pivot
- Tombé
- Soutenu
- Glissade
- Pas couru
- Forgás gyakorlatok helyben és térben elmozdulva, a stílusra jellemző törzs, kar használatával és dinamikával, parallel és en dehors pozíciókban

Kis allegrok:

- Ugrások a jazz stílusra jellemző törzs, kar és dinamika használatával
- A klasszikus balett és paralel lábtartásokkal használt ugrások és azok kombinációi Két lábról – két lábra – sauté, Két lábról – egy lábra – sissone, Egy lábról – két lábra – assemblé, Egy lábról – egy lábra – sauté, Egyik lábról – a másik lábra – jeté

Diagonál gyakorlatok

Levezető gyakorlatok

- nyújtással, tágítással egybekötött légző gyakorlatok

Jazz kombináció/koreográfia

A témakörben már nem gyakorlatok jelennek meg, hanem kompozíciók, koreográfiai keretein belül térben, dinamikailag, tempóban, és irányváltásokban is magas szinten valósulnak meg a jazztánc művészi törekvései.

A jazz technika formanyelvén, szellemiségében készült kombinációk, koreográfiai betanulása során a tanuló mozgásmemóriája, stílusérzéke kerül előtérbe. A tanuló felhasználja a tér és idő, magasság–mélység és a dinamikai váltások biztonságos alkalmazási lehetőségeit.

A jazz–technikára jellemző izolációs–, forgás– és ugrástechnika valamint az improvizációs készség fejlesztése, az aszimmetrikus izolált mozgás, a tudatosság, a dinamikus mozgásminőség, az igényes, harmonikus mozgás kialakítása a kompozíciókban.

- szóló kompozíció/koreográfiai feladatok
- páros kompozíció/koreográfiai feladatok
- csoportos kompozíció/koreográfiai feladatok

5.3.3. Egyéb kortárs-, modern tánctechnika Témakör 3

A témakör feladata az előzőekben szerzett ismeretanyag elmélyítése, bővítése, speciális emeltszintű gyakorlatokon keresztül, különös tekintettel az adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai megoldásaira. A választott technikának megfelelően tartalmazhat kötött és improvizatív elemeket fejlesztve a növendékek kreativitását, segítve alkotási kedvét. Az emelt szintű gyakorlatok során a választott

technika szemléletének, térhasználatának, ritmikai és plasztikai elvárásainak megfelelő összetettebb tréninganyag elsajátítása kerül előtérbe.

Tréning gyakorlatok összetett formában

– tréninganyag kombinációkban és komplexebb formában

– A pozíciók és tempóváltások

– Az új dinamikai, plasztikai megoldások

– A testrészek sokszínű mozgáslehetőségeinek kihasználása, bővülő mozgásrepertoár létrehozása.

– A térhasználat kiterjesztése, szintek, irányok variációs lehetőségeivel

Bázisgyakorlatok összetett formában

Talajgyakorlatok összetett formában

Középgyakorlatok összetett formában

Cross the Floor kombinációk összetett formában

5.3.4. Kombinációk, koreográfiák

Az előző témakörök anyagainak elmélyítése, új kontextusba helyezése. A tanult mozgásanyag egyre mélyül, a fokozódó minőségi elvárásoknak megfeleltetés a cél. A korábban elsajátított technikai elemek tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken. A témakör tartalma a technika sajátosságainak megfelelő, önálló, csoportos kombinációk, koreográfiák betanulása.

5.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

6. Kreatív módszerek tantárgy

6.1.A tantárgy tanításának célja

A Kreatív módszerek tantárgy célja, az improvizáció tudatos alkalmazása, a kompozíciók létrehozásának alapelvei és a korábban elsajátított technikákra alapozva korszerű koreográfiák betanulása. A tanuló saját mozgásmemóriáját, struktúrafelismerő illetve alkotóképességét, kommunikációs eszközeit fejleszti, és megalapozza a lehetőségét annak, hogy a későbbiekben aktív alkotóvá váljon.

A tanuló ismerje a forma, a tér, az idő, a dinamika alkalmazásának lehetőségeit és sajátosságait. Legyen képes a forma, az idő, a tér, a dinamika együttes, komplex alkalmazására, kreatív, kapcsolatteremtő improvizációra, az improvizáció és kompozíció tudatos használatára és önálló és csoport kompozíciók, koreográfiák készítésére, betanulására.

6.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Szorosan kapcsolódik a tanszak több tárgyához, a Kreatív módszerek improvizációja felhasználja a tanuló felhalmozott mozdulatanyagát. A cél hogy a tanulók megtanulják gátlásaik leküzdésével a kreatív szabad improvizációt. A kompozíció az improvizációhoz hasonlóan és tőle elválaszthatatlanul működik. Kiegészítik egymást. A tanult mozdulatokból az improvizációk által tudatosan használva jönnek létre a kompozíciók. Kapcsolódik a képzés során zajló korábbi gyakorlati tantárgyakhoz, a tanuló a felhalmozott mozdulatanyagát használja fel a tantárgy során, így megjelenhetnek a Graham, Horton, Jazz, Limón-alapú kortárs tánctechnikák mozdulatai. A Repertoire témaköre kapcsolódik a Kortárs-, moderntánc alapjai I-II. és a Tánctechnikai specializáció I-II. tantárgyakhoz, épít az ott megszerzett széleskörű tudásra.

6.3. Témakörök

6.3.1. *Improvizáció*

Fejleszti a tanuló kreativitását, integrált gondolkodásmódját, testtudatát, az anatómiai ismeretek tudatos, mozgásban történő alkalmazását, az érzelmek mozdulati kifejeződését. A tanulót képessé teszi egyéni jegyeket viselő mozgás-improvizációs folyamatokat létrehozni és önállóan valamint kisebb csoportokban is a szabad improvizációra.

- A tér, a tudat és az érzelmek kapcsolatán alapuló egyéni illetve csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Valamely szabályrendszerre épülő kötött és szabad improvizációk
- Szabálykövetés és szabályteremtés
- Zártkörű improvizációs bemutatók az előadói helyzet megtapasztalása érdekében
- A tér, mint eszközzel való játék fejlesztése (távolságok, irányok, formák, szabad asszociációk alkalmazása)
- A tér-idő kapcsolat élményének megtapasztalása
- Az idő, mint színpadi eszköz feltérképezése (színpadi idő, film idő, real time)
- Az idő, mint eszközzel való játék fejlesztése
- A tér és az idő témában egyéni és csoportos kooperációt igénylő improvizációs feladatok
- Szabályrendszeren alapuló kötött és szabad improvizációk

6.3.2. *Kompozíció*

Lehetőséget nyújt a tanulónak saját alkotói folyamata megélésére, alkotói kreativitása kibontakoztatására, kiindulva saját táncosi képességeiből, és a korábban megszerzett szakmai tudásból. A struktúrában való gondolkodás képessége, összetett látásmód fejlesztése kerül előtérbe szóló kompozíciók keretein belül. Lehetőséget ad szóló, páros és csoportos kompozíciók alkotására.

- felismerhető rendszeren alapuló – rövid mozgáskombináció alkotása
- tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályainak újraértelmezése,
- a régi modellek új kontextusba helyezése
- Alkotói rendszerek ismertetése, másolása, új alkotói rendszerek, elvek létrehozása
- a tér és az idő kulturálisan elfogadott szabályainak, a társzművészetek szerkesztési modelljeinek, egyéni, kiemelkedő megoldásainak adaptációja
- tér szerkeszthetőségének felismerése
- A tér, mint színpadi eszköz feltérképezése (díszlet, színpadi szabályok, perspektíva)
- Az idő, mint absztrakció felismerése
- Zártkörű és nézők számára is nyitott kompozíciók bemutatása a visszajelzés (kritikák) megtapasztalása érdekében
- zenei struktúrák, előadás struktúrák

6.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Baletterem, táncterem

7.1.A tantárgy tanításának célja

A színészmesterség tantárgy tanításának célja a játék élményén keresztül történő megértés, valamint a kommunikáció, a kooperáció, a kreativitás fejlesztése, az összetartozás érzésének erősítése. Olyan kreatív folyamat, amely szolgálja a tanulók ön- és társismeretének gazdagodását, segíti az oldottabb és könnyebb kapcsolatépítést és ápolást. A tanulói tevékenységek a gondolatok és érzelmek kifejezését, ezzel együtt különböző drámai és színházi kifejezési formák megismerését, alkalmazásuk elsajátítását és értelmezését szolgálják.

7.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy a Kreatív módszerek tantárgyhoz kapcsolódik, improvizációra épül és a repertoire során szükséges szerepformálást segíti meg.

7.3.Témakörök

7.3.1. A dráma és a színház formanyelvének tanulmányozása

Drámás formanyelvi elemek összefűzése, egymásra építése a kívánt tartalom kifejezése érdekében. A színpadi hatáselemek egyes színházi stílusok, színházi műfajok jellemző jegyeinek azonosítása és alkalmazása saját játékokban.

A különböző drámás konvenciók (pl. állókép, gondolatkövetés, belső hangok, „forró szék“), különböző színházi konvenciók (pl. „félre“, monológ) alkalmazása az improvizációkban és jelenetekben, a figurateremtés folyamatában.

A játékok megbeszélése során a drámás eszközök és a színházi formanyelv elemeinek értelmezése a tanult szakkifejezések alkalmazásával.

Színházlátogatás

7.3.2. Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása

Színházi műfajok és stílusok tanulmányozása: a történeti műfajok és napjaink színházi műfajai; az egyes színházi stílusok jellemző jegyeinek, kifejezőeszközeinek felismerése

- a látott előadásokban. Ezek alkalmazása saját részvétellel zajló színjátékokban vagy drámamunkában.

- Ismerkedés napjaink világszínházi törekvéseivel (színházi előadás megtekintése) Ismerkedés a különböző színházi irányzatokat képviselő előadások sajátosságaiival.

- A színpadi tér és használatának lehetőségei, ismerkedés a színpadi térformákkal és használatuk következményeivel.

- A különböző befogadói szerepek megismerése.

7.3.3. A színház összművészeti jellege

Improvizációk különféle színházi stílusok elemeinek alkalmazásával. Jelenetek, performance tervezése, kivitelezése a különböző színházi, bábszínházi, drámai, illetve tánc- és mozgásszínházi formák alkalmazásával. Történetmesélés a megismert színházi formákkal.

- Mozgásos improvizációk zene, szituáció, téma, szöveg vagy vizuális elemek felhasználásával (pl. a mozdulat tempója, ritmusa, intenzitása; belső történet).

- Ismerkedés napjaink világszínházi törekvéseivel. Színház- és drámatörténeti, színház- és drámaelméleti ismeretek.

- A műnemek keveredése, újragondolása a kortárszínházi előadásokban (pl. lírai, epikai elemek, posztdramatikus jegyek).

- Összművészeti sajátosságok; a művészeti ágak viszonya, hierarchiája a látott előadásban.
- Különböző kortárszínházi irányzatokat képviselő előadások (hivatásos vagy független színházi társulat előadása, annak hiányában gyermek- vagy diákszínjátszó csoportok előadásainak) megtekintése.
- Előadások elemzése.
- Tánc- és mozgásszínházi előadások megtekintése, feldolgozása.

7.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem, tornaterem, színházterem.

8.

Z

zeneismeretek tantárgy

8.1.A tantárgy tanításának célja

A tantárgy legfőbb célja a táncos növendék zenei érzékenységének fejlesztése, a zeneismeret és a ritmus tantárgy tanításán keresztül.

8.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A zeneismeret: a zenetörténet és ritmus témakörökkel alapozza meg a gyakorlati tárgyakban a zenére táncolás elméleti ismereteit. A tánc történetnek és a táncműelemzés témaköreinek is része.

8.3.Témakörök

8.3.1. Zenetörténet

- Tisztában legyen a művészeti korszakok, stílusok általános jellemzőivel, ismerje a zenei műfajokat korszakok szerint, ismerje az adott kor zenei stílusjegyeit, zeneszerzőit, ismert műveit. Tudja a kor táncait, különös tekintettel a balett művekre.

8.3.2. Ritmus

- a tantárgy célja ritmusérzék fejlesztése. Az általános iskolában tanult egyszerű ritmuselemek és ritmusjelek ismétlése. Az elméleti tudás gyakorlatba való átültetése, az egymástól eltérő, de párhuzamosan futó ritmusok mozdulatok koordinálása.
- különböző ütemmutatójú gyakorlatok
- többszólamúság
- zenehallgatás
- különböző stílusú etűdök, ütős hangszereken vagy hangot adó tárgyak segítségével
- zenei kreativitás fejlesztése, adott metrumban kompozíció kreálása
- memóriafejlesztés, hosszabb ritmusképletek visszaadásával
- több szólamú művek előadása
- különböző ütemmutatójú gyakorlatok

8.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Ütős hangszerekkel felszerelt zeneterem

9.

A

natómia tantárgy

9.1.A tantárgy tanításának célja

A tanuló képes legyen használni az anatómia magyar nyelvű kifejezéseit, érteni az emberi mozgásokat működtető mechanizmusokat és mozgásszervek prevenciójára odafigyelni.

Fejleszti a növendékek ritmusérzékét, memóriáját, koncentrációs képességét, kreativitását, a táncos zenei érzékenységét, nyitottságát, véleményformálását-felvállalását és a táncos pálya során elemi fontosságú preventív szemléletet.

A tanulók képessé válnak a "ritmus világ " legfontosabb jelrendszerének egyszerűbb alkalmazására, az egyszerű ütős hangszerek használatára, egy adott stíluskorszak, művészeti terület keretein belül a meghatározó értékek közül önállóan választani és dönteni arról, amit a szakmájukban szuverén módon hasznosítani tudnak, műalkotásokat önállóan értelmezni, a megszerzett ismereteket kreatív módon alkalmazni, adaptálni (pl. kor, stílus – meghatározás, műleírás, műelemzés).

Az anatómia magyar nyelvű kifejezéseit felismerik és testük működésének megértésével a sérüléseket megelőzhetik, kivédhetik. A tanuló megismeri az emberi testet működtető mechanizmusokat, elméleti tudása hozzájárul szakmai gyakorlati tevékenységének magabiztos, biztonságos ellátásához.

9.2.Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy elméleti oldalról szervesen megtámogatja a növendékek Kortárs-, modern technikák I-II. és táncművészeti specializáció I-II. tárgyakban szerzett gyakorlati tudását, segíti őket a preventív gondolkodásban.

9.3.Témakörök

9.3.1. *Sejt, szövet*

- Az emberi testet alkotó sejtek felépítése.
- A hám-, kötő-, izom és idegszövet jellemzői, feladatai.

9.3.2. *Nyirokrendszer, emésztőrendszer és légzőszervrendszer*

- Az emberi testet behálózó vér keringető rendszer jellemzői, és feladatai.
- Az emésztőrendszer állomásai, azok feladatai. Itt kellene kitérni a táncostól elvárt ételmezési „normákról” és emésztési betegségekről
- A be és kilégzés állomásai, azok feladatai, összefüggésben a mozgással és az izommunka hatékonyságával

9.3.3. *Idegrendszer*

- A központi idegrendszer. Érzékszerveink és azok információ-feldolgozó rendszere.

9.3.4. *Az emberi test csontjai és ízületei, szalagjai*

- Az emberi test csontjai nagyobb egységekre bontva, úgy mint a törzs , az alsó végtag , a felső végtag és a vállöv , a medence és a koponya csontjai, ízületei azok tengelyei és mozgáshatárai. Sérüléslehetőségek.

9.3.5. *Az emberi test izomzata*

- Izomtípusok és azok jellemzőik, Az egyes ízületeket mozgató izmok.
- A tánc közben szerzett sérülések formái és ellátásuk. Lehetséges kóros elváltozások a kiemelten magas fizikai terheléstől.

9.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Vetítésre alkalmas, internet hozzáférésees szaktanterem.

10.

B

evezetés a tánc történetbe tantárgy

10.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző tánc történeti korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, munkásságát. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Tánc történeti ismereteit képes legyen történeti alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténeti ismeretekkel összekapcsolni. Fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát.

10.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadó művészeti gyakorlat tantárgyhoz.

10.3. Témakörök

10.3.1. A táncművészet eredete a reneszánsz táncművészet korszakáig

A táncművészet kezdetei őskortól a középkorig

Reneszánsz

-a reneszánsz esztétikája

-ballo és balletto

-maestro di ballo: Domenico Da Ferrara, Antonio Cornano, Fabritio Caroso

-az új európai táncművészet megalapozása

-intermedium

-commedia dell' arte

-Thoinot Arbeau: Orchésographie

A magyar táncélet a reneszánszban

Reneszánsz Magyarországon

-Mátyás király és a reneszánsz

-magyarországi táncfajták

10.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

Udvari balett

Medici Katalin ünnepélyei

XIV. Lajos udvari balettjeinek látványvilága

-XIV. Lajos, a Napkirály – táncos, mecénás

-alkotók: Beauchamps, Lully, Molière

-1662. Királyi Táncakadémia

-táncmesterek, táncjelírás: Rameau, Feuillet

A felvilágosodás hatása a táncművészetre, Jean-Georges Noverre cselekményes balettje és a "Levelek..."

A felvilágosodás hatása miképp jelenik meg a táncművészetben, Noverre munkásságán keresztül veszi végig a korszak újító törekvéseit.

- előzmények: a tökéletes táncosok, csiszolt technika, olasz virtuoizitás
- Noverre élettörténete és munkássága
- Noverre reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc összekapcsolása
- Noverre balettje
- Noverre követői
- Vigano coreodrammája

A romantikus balett

A romantika mint stílus-teremtő korszak

- Bournonville
- Spicctánc, tündérlények
- a Taglionik (Filippo, Marie) és A Szilfid
- Nemzeti romantika – néptánc - karaktertáncok
- Fanny Elssler
- Perrot, Grisi és a Giselle
- Carlo Blasis és a táncpedagógia
- a késő romantika - Saint-Léon és a Coppélia

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A XVIII. századi magyar táncélet

- Eszterházy esték
- paraszti táncfolklór
- Iskolai színjátás
- Az első magyar „balétek”

Reformkor

- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok
- Saáry Fanny, Aranyváry Emilia – az első magyar primabalerinák
- az Operaház kezdetei

10.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítóig

A balett klasszicizálódása Oroszországban

A téma felöleli a nagy romantikus baletteket a koreográfusaitól, sztárbalerináitól a letisztult klasszikáig, Marius Petipa munkásságáig és az orosz klasszikus balettig.

Orosz klasszika

- Perrot, Saint-Léon, Blasis Oroszországban
- Petipa balettjei
- Csajkovszkij zenéje
- orosz balett csillagok, klasszikus virtuoizitás

Gyagilev és az Orosz Balett

Újítások a balett formanyelvén belül. A társművészetek és a táncművészet kapcsolata Szergej

Gyagilev munkásságán keresztül.

- Gyagilev személyisége, kulturális szerepe
- Új orosz művészet, új balettstílus
- Orosz szezonok Párizsban
- Fokin alkotói újításai
- Sztravinszkij szerepe
- kapcsolat az avantgarddal
- komplex előadás
- Nizsinszkij – a mozdulat új lehetőségei
- Gyagilev hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

- Balanchine élete és pályafutása
- fontosabb művei
- a klasszikustól a neoklasszikusig
- a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben

A témakör a földrajzilag egymástól elkülönült, vagy éppen egymással szoros ok-okozati összefüggésben álló újító törekvéseket veszi sorra, koreográfusok, táncosok alkotói munkásságán keresztül.

A moderntánc kialakulása Amerikában

- Isadora Duncan
- Martha Graham
- José Limón

Új színpadi törekvések Európában

- Emile-Jacques Dalcroze
- Laban Rudolf
- Kurt Jooss

Magyar mozdulatművészet kialakulása

- Madzsar Alice
- Dienes Valéria
- Szentpál Olga

10.3.4. A XX. század első felének táncélete

Néptánc mozgalmak és hivatásos néptánc együttesek Magyarországon

A témakör sorra veszi a hazai néptánc-élet amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a hivatásos néptánc együtteseket, és a néptánc mozgalom jelentőségét.

Néptánc, mint a színpadi táncok forrása

- néptáncok az Operaház színpadán

Együttesek:

- Néphadsereg Központi Művészegyüttese

- Magyar Állami Népi Együttes
- Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegegyüttese
- Duna Művészegegyüttes

Koreográfusok:

- Molnár István
- Rábai Miklós
- Szabó Iván

Néptánc mozgalmak:

- Gyöngyösbokréta

Az operaház és a vidéki magyar balett együttesek története,

A témakör a magyar hivatásos balett együttesek történetét, koreográfusainak, táncosainak munkásságát öleli fel, bemutatja a hazai táncélet fejlődését.

Operaház

- az Operaház megnyitása
- Luigi Mazzantini
- Nicola Guerra
- külföldi művészek vendégjátéka (Orosz Balett, Isadora Duncan)
- Otto Zöbisch
- Brada Ede
- Jan Cieplinski
- Nádasi Ferenc
- Harangozó Gyula
- Seregi László
- Lőrinc György balett igazgatósága
- az Operaház napjainkban

Szegedi Balett

- Lőrinc György
- Imre Zoltán
- Szegedi Kortárs Balett
- Juronits Tamás

10.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a XX. században

A témakör áttekinti a XX. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is. A témakörön belül a szakanyag a helyi sajátosságoknak megfelelően szabadon alakítható.

Pécsi Balett

- az együttes létrejöttének háttere
- az együttes alkotói szemlélete
- Eck Imre
- alapító tagok

Győri Balett

- az együttes létrejöttének háttere, alapító tagok
- Markó Iván

- korszakok
- Koreográfiák
- vendégkoreográfusok

ExperiDance

-Román Sándor

-Ezeregyév

Kiemelkedő néptánc alkotók

-Tímár Sándor

-Novák Ferenc

-Kricskovics Antal

-Szigeti Károly

-Györgyfalvai Katalin

-Foltin Jolán

-Diószegi László

-Zsuráfszki Zoltán

-Néptánc mozgalmak

-Táncház mozgalom

10.3.6. Táncműelemzés a szakiránynak megfelelően a rendelkezésre álló darabokból

Táncművészet különböző korszakaihoz kapcsolódó darabok, meglévő előadások megismerése, tanulmányozása, elemzése

10.3.7. A vizsgatevékenység előkészítése

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánc történeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növendékeket a vizsgatevékenységre.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

E témakör egyrészt ismétli és rendszerezi az eddig megszerzett tánc történeti ismereteket, másrészt vizsgahelyzet szimulációval mentálisan is felkészíti a növendékeket a vizsgatevékenységre.

11.

R

epertoire tantárgy

11.1. A tantárgy tanításának célja

A növendék a repertoire órákon ismerkedik meg a kortárs-modern tánc koreográfiáival, valamint mozgásnyelvével. Feladatai kiterjedhetnek, kartánc, szóló és duett feladatokra. El kell sajátítania a fellépésekre való felkészülést, a fellépés folyamán szükséges viselkedésformát, a szerepformálást, az esetleges partner vagy partnerekkel valamint a közönséggel való kapcsolattartás módját.

11.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A repertoire órák a színházi tánc alapjaira, valamint a tánc technikákra, egyéb tantárgyak technikai elemeire építenek. A szakmai elméleti tantárgyak segítik, hogy a növendék átfogó képet alkothasson az adott szerepéről.

11.3. Témakörök

11.3.1. 9/1. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-Az óra feladata az alap moderntánc technikák alaplépéseinek felhasználásával, koreográfiává fűzött csoportos tánc betanításával megalapozni, kialakítani és fejleszteni a növendékek egymásra figyelő magtartásformáját. Mindemellett célja, hogy megismertesse az együtt szempontjait, és azok jelentőségét.

-A repertoire-nak a csoportos tánc-koreográfián keresztül az is feladata, hogy fejlessze a térbeli tájékozódást és segítse a színpadi alaphelyzetek gyakorlati megvalósítását.

-A növendékek adottságainak megfelelően megkezdődik az egyszerűbb szóló betanulása. Ennek során a növendékek lehetőséget kapnak a szerepformálásra, az adott táncrészlet stílus jegyeinek gyakorlására. Ezen variációk megformálása közben lehetőségük nyílik a különböző művészi kifejezőeszközök alkalmazására és felhasználási lehetőségeinek bővítésére.

Ez módot ad a gyermek saját egyéniségének felszínre hozatalára, valamint az előadás mód harmonikussá és esztétikussá csiszolására. Ily módon szembesül azzal, hogy hogyan lesz a megformált szerep gazdagabb, az ő alakítása által.

Egyéniség kibontakoztatása szempontjából is fontos a repertoire tantárgy oktatása.

11.3.2. 10/2. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

- A repertoire-ban szereplő koreográfiák kiválasztásakor figyelembe kell venni, hogy az adott évfolyam anyagtudásával, tudásszintjével megegyezzen. Ezen kívül meghatározó az osztály létszáma és összetétele.

-Különböző kartáncok betanulása. Kiemelt feladat az adott koreográfiák pontos, technikailag, mozdulatilag és zeneileg egyaránt egyszerre történő végrehajtásának kidolgozása. -Együttműködés, az egymásra figyelő magatartás, felelősségtudat kialakítása, a koreográfiák betanulása és kigyakorlása során. A csoportban végzett munka nehézségeinek, szépségeinek és fontosságának megértetése a növendékekkel.

-A művészi előadásmód, az adott koreográfiákra jellemző stílus és magatartásformák elsajátítása.

11.3.3. 11/3. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-A repertoire órákon betanult koreográfiák mérhetetlen lehetőséget biztosítanak ennek a tánctechnikának a kidolgozására.

-A növendékek minden évfolyamban elérik azt a tudás szintet, amelynek megfelelő részlet kiemelhető és betanítható a már meglévő balett repertoire-ból.

-Lehetőség adódik arra is, hogy a tantárgyat tanító balettmester maga készítse el az évfolyam számára a koreográfiát, amellyel begyakoroltatja az elsajátított táncelemeket.

-A cél, amely ebben a tantárgyban elérhető, az előadás módjának a tudata. A szerepformálás, a hangulat és a mimikai jegyek használata, illetve a tánctechnika pontos ismerete, ezeken az órákon leginkább összehangolhatóak.

-Célszerű a kisebb-nagyobb tánckari jelenetek betanítása, a térhasználat, illetve a tánckari jelenetekben való együttműködés gyakorlása érdekében.

-Tánckari jelenetek fontossága és szerepe a koreográfiákban és azok fejlesztő hatása a növendék tánctechnikájára.

11.3.4. 12/4. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

-Cél a növendékekben a feladat iránti egyéni felelősség kialakítása a szereplehetőségeken keresztül.

-Kiemelt feladat a növendékek egyéniségéhez illeszkedő, képességeiknek és tudásszintjüknek megfelelő koreográfia készítése. A tanulókat különböző tánc stílusokkal ismertetik meg.

-Partneri viszony gyakorlása, a partnerekkel való közös munka, együttműködés elsajátítása. Cél a partnerben való bizalom kiépítése, a felelősségtudat, megbízhatóság, az egymásra való odafigyelés megalapozása. Az együtt táncolás, előadás szépségének megismerése.

-Fontos a szerepformálás, a különböző művészi kifejezőeszközök használatának tudatosítása, elmélyítése. Az eltérő tánc stílusokhoz tartozó magatartásformák, előadásmódok begyakorlása. Stílusérzék, előadásmód továbbfejlesztése.

11.3.5. 13/5. évfolyam anyagához tartozó tartalmaknak gyakorlása szerepben

A növendékeknek el kell jutniuk a színpadi formák betanítása során a tökéletes technikai és művészi előadásmódhoz.

-A bonyolult technikai részeket kiemelten külön is gyakoroltatjuk.

-A növendékek befogadó képességéhez alakított időbeli hosszúságú, technikai nehézségű variációk.

11.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Színpad, balett-terem

12.

S

szakmai idegen nyelv tantárgy

12.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

12.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

12.3. Témakörök

12.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múlt, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést.

Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze.

A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbiztosság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

12.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangzott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

12.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a célnyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a célnyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

12.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör

elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a célnyelvi országban. Begyakorolja az alap adatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókinccset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

12.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

TÁNCOS I. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ KORTÁRS-MODERN TÁNCOS

IV. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 5 0212 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos I.

Szakirány megnevezése: Kortárs-modern táncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

V. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Szakmai előképzettség: **4 0215 09 Táncos II.** (a szakmairány megjelölésével)

VI. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakképesítési szakmai óraszámok 1 évfolyamos képzés esetén: **961 óra** (31 hét x 35 óra)

| Kortárs-modern tánc | |
|-------------------------------|--|
| <i>Tantárgyak megnevezése</i> | <i>Témakörök</i> |
| Klasszikus balett | Klasszikus balett gyakorlatai |
| Kortárs-modern tánctechnikák | Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák gyakorlatai |

| | |
|--|---|
| | Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák koreográfiái |
| | Kontakt/Jazz/Egyéb kortárstánc technikák gyakorlatai |
| | Kontakt/Jazz/Egyéb kortárstánc technikák koreográfiái |
| | Színpadi gyakorlat |
| Kreatív technikák | Improvizáció/Kompozíció/Repertoire |
| Zenei ismeretek | Zenetörténet |
| | Zeneelmélet |
| | Ritmus |
| Tánc történet | Tánc történet |
| | Táncműelemzés |
| Kortárs-modern tánctechnikák módszertana | Kortárs modern tánctechnika módszertana 1 |

A

Kortárs-modern tánc megnevezésű

programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

13.

K

lasszikus balett tantárgy

13.1. A tantárgy tanításának célja

A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a korábban elsajátított képességeket, készségeket fokozatosan tovább fejlessze, a klasszikus balett mozgásanyagát magasabb szinten végezze, szinten tartsa és gyakorolja a Tánchos II. képzés során megszerzett gyakorlati tudást, és azt táncosi hivatásnak megfelelően alkalmazni tudja. A tananyag ebben a szakaszban nem a bővítésről szól, hanem a gyakorlást, elmélyítést célozza meg.

13.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A klasszikus balett tantárgy kiegészíti és biztos alapokat ad az egyes kortárs-, modern tánctechnikákhoz. Szoros összefüggésben áll a zenei tanulmányokkal és felhasználja az anatómiai ismereteket. A tánc történeti ismeretek segítik átlátni a klasszikus balett táncnyelvének fejlődési folyamatát, Zenei ismeretek a zene és a tánc kapcsolatát mutatja be.

13.3. Témakörök

13.3.1. Klasszikus balett

Meghatározott rúdgyakorlatok gyakorlása,
Meghatározott középgyakorlatok gyakorlása,
Különböző elemekből összeállított allegro kombinációk gyakorlása,
Új gyakorlatsorok összeállítása heti periódusokban
Meghatározott gyakorlatsorok kidolgozása különböző tempókban

13.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett - terem

14.

K

ortárs-, modern tánctechnikák tantárgy

14.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a Tánchos II. képzés során megalapozott Horton/Graham/ Limón alapú és kortárs tánctechnikák, valamint a Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák technikai ismereteire építve az adott tánctechnikák gyakorlatait emelt szinten továbbvinni, gyakorolni, kicsiszolni, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, összetett tréninggyakorlatokat gyakorolni és koreográfiákat készíteni, betanulni, színpadi helyzetben alkalmazni.

Elmélyíti a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját, a táncos, előadóművészi magatartásformát. Alapoz a tanulóknál már kialakult munkafegyelemre, szellemiségre, munkájuk tudatos kontrollálására, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformájára, a technikai hibák önálló korrigálásának képességére és a művészi előadásmódra. A speciális gyakorlatok, zenei beosztások erősítik a muzikalitást és hozzájárulnak az igényes, esztétikus előadásmódhoz és plasztikus kivitelezéshez.

14.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy a Táncos I. képzés gerincét képezi, épít a klasszikus balett tanulmányokra, kapcsolódik a szakmai elméleti tárgyakhoz. A Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. elmélyítik a tanuló korábban megszerzett tánctechnikai tudását szoros összefüggésben a Zenei ismeretekkel, anatómiával és Tánc történettel.

14.3. Témakörök

14.3.1. Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák gyakorlatai

A Táncos II. képzés során elsajátított tréninggyakorlatok jelennek meg összetett formában, árnyaltabb zenei beosztással, dinamikával, alapgyakorlatok fokozása tempóban, ritmikai váltásokkal, bonyolultabb karmozdulatokkal, irány- és pozícióváltásokkal.

A tanuló legyen képes felhasználni az adott tánctechnikára jellemző speciális vonásokat, dinamikai szabályokat, kivitelezési stílust.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

14.3.2. Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák koreográfiái

A választott tánctechnikák szellemiségében készült emelt szintű koreográfiák, a választott stílus jeles képviselőjének életművéből betanított koreográfiák, koreográfia részletek. A koreográfiák betanulása, gyakorlása során a tanuló magabiztosan használja az átmeneteket a különböző térszintek között, a megfelelő energiákkal dolgozik, különböző dinamikai megoldásokat alkalmaz, képes a térben való eligazodásra, tökéletesíti mozdulatait, csiszolja előadói stílusát.

A technikák formanyelvén, szellemiségében készült kombinációkban, koreográfiákban a tanuló számot adhat a korábban elsajátított Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikai ismereteiről összetettebb formában. Előtérbe kerül a stílusérzék, előadásmód, kifejezőerő.

14.3.3. Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák gyakorlatai

A Táncos II. képzés során elsajátított tréninggyakorlatok összetett formában, árnyaltabb zenei beosztással, dinamikával. Alapgyakorlatok fokozása tempóban, ritmikai váltásokkal, bonyolultabb karmozdulatokkal, irány- és pozícióváltásokkal.

A tanuló legyen képes felhasználni az adott tánctechnikára jellemző speciális vonásokat, dinamikai szabályokat, kivitelezési stílust.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

14.3.4. Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák koreográfiái

A választott tánctechnikák szellemiségében készült emelt szintű koreográfiák, a választott stílus jeles képviselőjének életművéből betanított koreográfiák, koreográfia részletek. A koreográfiák betanulása, gyakorlása során a tanuló magabiztosan használja az átmeneteket a különböző térszintek között, a megfelelő energiákkal dolgozik, különböző dinamikai megoldásokat alkalmaz, képes a térben való eligazodásra, tökéletesíti mozdulatait, csiszolja előadói stílusát.

A technikák formanyelvén, szellemiségében készült kombinációkban,

koreográfiákban a tanuló számot adhat a korábban elsajátított Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikai ismereteiről összetettebb formában. Előtérbe kerül a stílusérzék, előadásmód, kifejezőerő.

14.3.5. Színpadi gyakorlat

A tantárgy célja, hogy a tanulók felkészüljenek a színpadi feladatokra, színészi játékkal töltsék meg a színpadi koreográfiákat, a tánc kifejezési eszközein túl érzelmi és intellektuális megjelenítő képességgel rendelkezzenek. Különböző színpadi szituációkban fejlessze a tanulók természetes művészi viselkedésmódját, mesterségbeli tudását.

A tanulók ismerjék meg a színpadi, táncos szerepeket, és ezek előadásakor színpadi rutinra tegyenek szert. Tanulják meg a szerepek lépésanyagát és művészi kifejezés- és előadásmódját. Szokják a színházi körülményeket, a színházi viselkedés szabályait, a közönség előtti fellépés izgalmát, a szerepformálás színpadi eszközeit, helyzeteit, a karakterek jellemző magatartásformáit, szöveges szerepeket is kifejező artikulációval, megfelelő színvonalon tudjon előadni.

Kialakítja a tanulóban a személyiségük fejlesztésének igényét, személyiségük szabad felvállalását, a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartáskövetelményeit, valamint bővíti a kommunikációs lehetőségeket, oldja a gátlásokat.

Elmélyíti a tanulók technikai tudását, művészi előadásmódját, stílusérzékét, koncentrálókéességét, mozgásmemóriáját, muzikalitását, kreativitását, a tánc és a színház iránti szeretetét.

14.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem, színházterem

15.

K

reatív technikák tantárgy

15.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a Táncos II. képzés során megalapozott kreatív technikai ismeretekre építve, emelt szinten felhasználni azokat.

Elmélyíti a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját, a táncos, előadóművészi magatartásformát. Alapoz a tanulóknál már kialakult munkafegyelemre, szellemiségre, munkájuk tudatos kontrollálására, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformájára, a technikai hibák önálló korrigálásának képességére és a művészi előadásmódra. A tanulók lehetőséget kapnak karakterükhöz, személyiségükhöz illő szerepformálásra, és kreativitásuk kibontakoztatására.

15.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy épít a Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. során kigyakorolt tánctechnikákra és az egyéni mozgáslehetőségek kiaknázására. A Zenei ismeretek és az anatómiai tudás szervesen beépül az Improvizáció/Kompozíció/Repertoire témakörök során.

15.3. Témakörök

15.3.1. Improvizáció/Kompozíció/Repertoire

Improvizáció

Teret enged a tanuló kreativitásának, épít integrált gondolkodásmódjára, testtudatára,

az anatómiai ismeretek tudatos, mozgásban történő alkalmazására, az érzelmek mozdulati kifejeződésének ismeretére. A tanulót képessé teszi egyéni jegyeket viselő szabad improvizációra önállóan és kisebb csoportokban is.

Kompozíció

Lehetőséget nyújt a tanulónak saját alkotói folyamata megélésére, alkotói kreativitása kibontakoztatására, kiindulva saját táncosi képességeiből, és a korábban megszerzett szakmai tudásból. A struktúrában való gondolkodás képessége, összetett látásmód fejlesztése kerül előtérbe a kompozíciók keretein belül. Lehetőséget ad szóló, páros és csoportos kompozíciók alkotására.

Repertoire

A témakör célja, hogy a tanulók megismerjenek a kortárs-moderntánc formanyelvén készült koreográfiákat, a tanult tánctechnikákra épülő szerepeket, és ezek előadásakor színpadi rutinra tegyenek szert. Felhasználható az alkotásban bármely, a képzésben megjelenő gyakorlati tantárgy és témakör során megszerzett szakmai ismeret és kompetencia. A darabok lehetnek rövidebb-hosszabb lélegzetvételűek, szóló, páros, csoportos részekkel. Készülhet aktuálisan az adott osztály, csoport, egyének képességeihez igazítva vagy betanítható valamely koreográfus darabjának részlete. Cél a színpadi szerepformálás lehetőségeinek, helyzeteinek megtapasztalása, rutinszerzés, valamint felkészülés az együtteseknél végzendő szakmai feladatokra, próbákra, ráhangolódásra, szerepalakításra és partneri munkára.

15.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Ballett-terem

16.

Z

zenei ismeretek tantárgy

16.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a táncosi alapképességhez tartozó zenetörténeti, zeneelméleti ismeretek rendszerezése, elmélyítése a zenei korszakokban való tudatos eligazodás, valamint a különböző korokban készült és ismert koreográfiák zenei műveinek beazonosítása. A tanulók a zeneelméleti és történeti ismereteiket képesek legyenek összekapcsolni a tánc történeti és tánctechnikai ismereteikkel. A kortárs-, moderntánc módszertana szempontjából helyes tempó és ritmus választása a zeneelméleti és ritmus ismeretek elsődleges feladata, alapvető zeneelméleti ismeretek biztosítása a tanulók számára, hogy azt a gyakorlati munkájuk során felhasználhassák. Továbbra is fontos a zenei érzékenységének fejlesztése, valamint a tánchoz tartozó muzikalitás képességének a fejlesztése.

16.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgyhoz kapcsolódó szakmai tartalmak közé tartozik a Kortárs-, modern tánctechnikák módszertana, amelyben leginkább fontos a zene ismerete, valamint ritmus és tempók tudatos használata. Az itt megszerzett tudás segíti a tanulót a szakmai gyakorlati tárgyak gyakorlása során.

16.3. Témakörök

16.3.1. Zenetörténet

A növendék lássa át a zenetörténet korszakok, stílusok általános jellemzőit, ismerje a zenei műfajokat korszakok szerint, ismerje az adott kor zenei stílusjegyeit,

zeneszerzőit, ismert műveit. Ismerje a kor táncait, különös tekintettel a táncművészeti alkotásaira.

16.3.2. Zeneelmélet

Célja, hogy a tanuló ismerje és tudja alkalmazni a zeneelméleti ismereteit: szolmizálás, hangjegyzés-olvasás. Hangnemek, előjegyzések, ritmus-elemek, ütemfajták.

16.3.3. Ritmus

Az elméleti tudás gyakorlatba való átültetése, az egymástól eltérő, de párhuzamosan futó ritmusok, mozdulatok koordinálása. Cél a zenei kreativitás fejlesztése, adott metrumban, kompozíció készítése, memóriafejlesztés, hosszabb ritmusképletek visszaadásával, különböző ritmuskombinációk készítése, különböző ütemben és tempóban készített gyakorlatok, variációk

16.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, zeneterem

17.

T

áncstörténet tantárgy

17.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy továbbviszi a Táncos II. képzés során tanult táncstörténeti ismereteket egészen napjainkig. Nyomon követi a nemzetközi és hazai kortáncstánc áramlatainak, alkotóinak művészetét, a jelentős koreográfiákat. Betekintést ad a XX. század végének, XXI. század elejének táncművészetébe.

17.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a zenei ismeretekhez, és a szakmai gyakorlati tantárgyak során elsajátított tudásra alapoz, felhasználja a klasszikus balett és kortárs-, modern táncstílusok szakterminológiáját, és a történelmi, művészettörténeti, zenetörténeti alapismereteket.

17.3. Témakörök

17.3.1. Táncstörténet

A táncművészet fejlődésének legutóbbi szakaszát tekinti át, a nemzetközi és hazai kortáncstánc legfontosabb eseményeit, áramlatait, alkotóit tárgyalja. Kitér a táncdarabok hatásmechanizmusára, a kortáncstánc tartalmi, stílusi jellemzőire, napjaink táncszínházának technikai eszközeire.

17.3.2. Táncműelemzés

A XX. század végétől napjaink koreográfiák megtekintése, elemzése objektív és szubjektív tartalmi-formai szempontok alapján kialakítva a tanulóknak az önálló értékítéletet és véleményük felvállalását. Korunk táncművészetének befogadása, alkotás-befogadás folyamata.

17.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem

ortárs-, modern tánctechnikák módszertana tantárgy**18.1. A tantárgy tanításának célja**

Cél, a Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. során megszerzett gyakorlati tudás elméleti síkú alátámasztása, a gyakorlatok helyes kivitelezésének szabályai, fokozási lehetőségei, tempó, ütemezés követelményei, a szakterminológia tudatosítása.

18.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Kortárs-, modern tánctechnikák I-II. gyakorlati tantárgy elméleti kiegészítése. Kapcsolódik a zenei ismeretekhez és a tánc történetéhez.

18.3. Témakörök**18.3.1. Kortárs-, modern tánctechnikák módszertana1**

A képzés során gyakorlatban elsajátított tánctechnikák szabályait, fő szempontjait veszi sorra. Elmélyíti a különböző tánctechnikák tréninganyagával kapcsolatos szabályait, a gyakorlatok egymásutánosságát, a helyes kivitelezés módját, a hozzá tartozó zenei ütembeosztással, dinamikai elvárásokkal. Tudatosítja a tanulókkal a gyakorlatok nehézségi fokozatainak lehetőségét, egymásra épülését, a szakterminusok megfelelő használatát.

A módszertan tantárgyhoz javasolt tánctechnikák: Horton, Graham, tradicionális Limón, Limón alapú kortárs, Kontakt, Jazz technika, és egyéb a képzés során tanult kortárs tánctechnikák.

18.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem, tornaterem

TÁNCOS II. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ SZÍNHÁZI TÁNCOS

VII. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 4 0215 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos II.

Szakirány megnevezése: Színházi táncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 2 év

VIII. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-12 és 5/13. évfolyamra

| | | | | | |
|---|----|-----|-----|-----|--------|
| Táncos II. szakképesítés (Színházi tánc szakirány) | 9. | 10. | 11. | 12. | 5/ 13. |
|---|----|-----|-----|-----|--------|

| | évfolyam | évfolyam | évfolyam | évfolyam | évfolyam | |
|--|--|--------------|----------|----------|----------|----------|
| Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>hetente</i> | 8 | 9 | 8 | 8 | 31 | |
| Helyi szinten szakmai képzésre fordítható minimum óraszám / <i>évente</i> | 288 | 324 | 288 | 248 | 961 | |
| A szakképesítési minimum óraszám összesen 9- 12. évfolyam: | 1148* | | | | 0 | |
| Összes képzési óra: | 2019 | | | | | |
| Az iskola pedagógiai programja alapján a szakképzésre fordítható egyéb óraszámok (ajánlás) | Művészetek** | 1 | 1 | 1 | - | - |
| | Testnevelés*** | 5 | 5 | 5 | 5 | - |
| | Heti, szabadon felhasználható órakeret | 2 | 2 | 2 | 4 | - |
| | 40 órás időkeretig felhasználható óraszámok**** | 6 | 6 | 6 | 6 | - |
| | Helyi szinten szakmai képzésre fordítható maximum óraszám / <i>hetente</i> | 22 | 23 | 22 | 23 | 35 |
| | A szakképesítésre fordítható maximum óraszám / <i>évente</i> | 792 | 828 | 792 | 713 | 1085 |
| | A szakképesítési maximum óraszám összesen 9- 12. évfolyam: | 3125* | | | | 0 |
| | Összes képzési óra: | 4210 | | | | |

*A megjelölt óraszámok szakmai szempontok figyelembevételével jelenjenek meg a 9-12. évfolyamokban.

** A művészeti szakgimnázium művészeti ágazathoz kapcsolódó közismereti órszáma a szakmai óraszámra csoportosítható át.

*** Az előadóművészeti képzések tekintetében (Artista, Táncos) a heti 5 óra testnevelés szakmai óraszámként is felhasználásra kerülhet.

**** A művészeti képzési területen a heti óraszám legfeljebb 40 óra. A „Heti órakeret a művészeti képzési területen” és a „Heti órakeret” különbségének felhasználásáról az iskola a pedagógiai programban rendelkezik.

IX. Óraszámok két évfolyamos szakgimnáziumi képzésben 1/13-2/14. évfolyamra

| 1/13. évfolyam | 2/14. évfolyam | Összóraszám |
|----------------|----------------|-------------|
| 1148 | 961 | 2109 |

IV. Táncos II. - Színházi tánc szakirányú szakképesítés programkövetelmény modulja,

tantárgyai, témakörei

| Színházi tánc | |
|-------------------------------|---|
| <i>Tantárgyak megnevezése</i> | <i>Témakörök</i> |
| Klasszikus balett | Alaplépések I. |
| | Alaplépések II. |
| | Alaplépések III. |
| | Alapok elmélyítése I. |
| | Alapok elmélyítése II. |
| | Emeltebb szintű kombinációk I. |
| | Emeltebb szintű kombinációk II. |
| Kortárs- modern technikák | Kortárs- moderntánc I. |
| | Kortárs- moderntánc II. |
| | Kortárs- moderntánc III. |
| | Kortárs- moderntánc gyakorlatának elmélyítése |
| | Emeltebb szintű gyakorlatok |
| Emelés | Modern partnering, kontakttánc technika |
| | Klasszikus balett pas de deux alapjai |
| | Emelés gyakorlatának elmélyítése |
| Színpadi tánc | Színpadi tánc I. |
| | Színpadi tánc II. |
| | Színpadi tánc elmélyítése I. |
| | Színpadi tánc elmélyítése II. |
| | Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése |
| Néptánc | A dunai táncdialektus ugrós táncai |
| | A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc |
| | A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc |
| | Táncismeret bővítése |
| | Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása |
| Előadó-művészeti gyakorlat | Előadó-művészeti gyakorlat I. |
| | Előadó-művészeti gyakorlat II. |
| Képességfejlesztés | Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok |
| | Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok |
| | Koordinációs képességek fejlesztése |
| Színészmesterség | A színészmesterség alapjai |
| | Helyzetgyakorlatok |
| | Színpadi játék |
| Balettelmélet | A balett technika |
| | Az egyes egységek kiejtése |
| | A klasszikus balett pózai, Temps lié |
| | A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete |
| Tánc történet | A tánc keletkezésétől a reneszánsz táncművészet korszakáig |
| | Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig |
| | A romantika másodvirágzásától az újítókig |
| | A 20. század első felének táncélete Magyarországon |
| | Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a 20. század második felében |
| | A vizsgatevékenység előkészítése |
| Zeneismeret | Zeneismeret alapjai |

| | |
|----------------------|----------------------------|
| | Kreatív zene |
| Szakmai idegen nyelv | Nyelvtani rendszerezés I. |
| | Nyelvtani rendszerezés II. |
| | Nyelvi készségfejlesztés |
| | Munkavállalói szókincs |

A
Színházi tánc
megnevezésű

programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

lasszikus balett gyakorlat tantárgy**19.1. A tantárgy tanításának célja**

A klasszikus balett oktatásának célja, hogy a növendék a készségek fokozatos fejlesztésével párhuzamosan elsajátítsa a klasszikus balett mozgásanyagát, és azt táncosi hivatásának megfelelő szinten alkalmazni tudja.

Ismertesse meg a tanulókkal

- klasszikus balett lépésanyagát
- speciális koordinációját
- technikai elemeit
- a mozgás kapcsolatát a zenével
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit
- a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját
- a táncos, előadóművészi magatartásformát

Alakítsa ki a tanulóknál

- a beidegzett, rendszeres munka természetes igényét
- a megfelelő munkafegyelmet, szellemiséget
- a munkájuk tudatos kontrollálását
- a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformáját
- a technikai hibák önálló korrigálásának képességét
- törekvést a művészi előadásmódra

Fejlessze a növendékek

- fizikai képességeit (tágság, hajlékonyság, rugalmasság)
- teljesítő- és állóképességét
- technikai tudását
- stílusérzékét
- dinamikai érzékét, hangsúlyozva a gyakorlatok közti dinamikai különbségeket
- mozgásmemóriáját
- koncentrálóképességét
- koordinációs készségét
- muzikalitást
- igényességét az esztétikus előadásmódban és plasztikus kivitelezésben.

19.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett mozgás anyagának és technikájának alapjait, végrehajtási szabályait az emelés gyakorlat tantárgy (Klasszikus balett pas de deux témakör) tananyaga is alkalmazza, technikai követelményei azonosak. A Balettelmélet gyakorlati prezentációval

tantárgy a klasszikus balett szabályait megismerteti, valamint elősegíti a tananyag tudatos alkalmazását.

19.3. Témakörök

19.3.1. Alaplépések I.

Fő szempontok: A helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint pózok elsajátítása spiccel a földön, az ugrástechnika megalapozása, a rúd- és középgyakorlatok talpon. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek koordinációs készségét.

Rúdgyakorlat

Lábhelyzetek

Pliék

Battement tendu +puor batterie

battement tendu demi pliével

Battement tendu jeté

Retiré V. pozícióból sur le cou de pied-be és passéba

Battement tendu passé par terre

Fondu 45 fokon

Frappé

Rond de jambe en l'air en dehors és en dedeans

Sur le cou de pied és passé helyzetek

Petits bettements sur le cou-de-pied

Relevé lent 45 és 90 fokon

Developpé 45 és 90 fokon

Grand battement jeté

Relevé I.-II.-V. pozícióban

Hátrahajlás, oldalt hajlás rúddal szemben állva

Mély hajlások rúd mellett

Balance I.-II.-V.pozícióban

Középgyakorlat

Lábhelyzetek

Kartartások

Port de bras-k

Pliék

Battement tendu

Battement tendu jeté

Battement tendu passé par terre

Rond de jambe par terre

Fondu

Soutenu

Frappé

Petits bettements sur le cou-de-pied

Relevé lent
Developpé
Temps lié par terre en dehors és en dedans
Temps lié par terre hajlással en dehors és en dedans
Pózok spiccel a földön kivéve ecarté és IV. arabesque
Grand battement jeté
Relevé I.II.V. pozícióban
Balance
Pas de bourrée lábváltással en dehors és en dedans

Allegro

Temps levé sauté
Petit échappé
Petit changement de pied
Assamblé
Sissonne simple en face
Glissade oldalra

19.3.2. Alaplépések II.

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A rúd- és középgyakorlatokat lábujjhegyen, illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A rúd és középgyakorlatokat pózokban végezzük 45 és 90 fokon. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az en tournant gyakorlatokat, a tour sur le cou-de-pied alapjait és a battírozás alapvető technikai fogásait.

Rúdgyakorlatok

Battement double tendu
Battement tendu pózokban kis és nagy kartartásokkal
Battement tendujeté pózokban kis és nagy kartartásokkal
Battement tendu jeté pointé, developpé
Grand ron de jambe par terre
Fondu, és double fondu féltalpra emelkedéssel+ fondu tombé előre és hátra
Fondu 90 fokon talpon és féltalpon
Soutenu 45 és 90 fokon talpon és féltalpon
Frappé és double frappé relevével és plié relevével féltalpon
Frappé féltalpon +pózokban és double frappé féltalpon
Flic-flac oldalraféltalpon sur le cou de pied-be befejezve
Petits battements sur le cou-de-pied, féltalpon egyenletesen és ritmizálva
Rond de jambe en l'air lábujjhegyen, posé-val+, talpon pliével
Demi rond, és grand rond 90 fokon talpon en dehors és en dedans
Relevé lent, developpé pózokban relevével
Rond de jambe en l'air 45 fokon pliével, pliébe érkezve, és plié relevével+ poséval
Temps relevé talpon és féltalpon
Grand rond 90 fokon féltalpon+ demi rond plié relevével
Grand battement jeté pózokban és gr. battement jeté pointé+ gr. battement jeté passé par terre
Fouetté lábujjhegygel a földet érintve+45 fokon plié relevével en dehors és en dedans
Balance lábujjhegyen rendkívüli sur le cou de pied-ben+ 45 fokon tartott lábbal

½ fordulat V. és IV. pozícióban en dehors és en dedans

Középgyakorlatok

Grand plié IV. pozícióban

Battement double tendu

Battement tendu marché

Battement tendu pózokban

Battement tendu jeté pózokban

Battement tendu en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal

Battement tendu jeté en tournant 1/8 és 1/4 fordulattal

Grand rond de jambe par terre croiséból croiséba

Fondu és double fondu tombéval

Fondu talpon 90 fokon pózokban

Soutenu 45 fokon+90 fokon pózokban

Rond de jambe en l'air formák

Frappé, double frappé

Petits battements sur le cou-de-pied

Demi rond, 90 fokon grand rond 45 fokon

Relevé lent és developpé pózokban+ ecartéban és IV. arabesque-ben

Ecarté 45 fokon+ 90 fokon talpon

IV. arabesque spiccel a földön+ 90 fokon talpon

Grand temps lié

Grand battement jeté pointé

Grand battement jeté pózokban

Fouetté 1/4 és 1/2 fordulattal pózokban talpon és demi pliében, lábujjhegyel a földet érintve

Assemblé soutenu 1/2 és 1 fordulattal

Pas de bourrée ballotté 45 fokos pózokban

Pas de bourrée dessus-dessous

Pas balancé en face és ¼ fordulattal

IV.-V.-VI.port de bras

Tour-ok

Preparáció tour sur le cou-de-pied-hez II., IV. és V. pozícióból

Egy tour sur le cou-de pied II., IV. és V. pozícióból

Tour sur place en dehors és en dedans

Tour pas de bourrée diagonálban

Tour chainé

Tour piqué

Allegro

Temps levé sauté IV. pozícióban

Sauté volé V. pozícióban előre és hátra

Temps levé sauté egyarában sur le cou de pied-ben tartott szabad lábbal

Échappé IV. pozícióból corisé és effaccée-ban

Grand échappé, grand changement ¼ és ½ fordulattal

Tour en l'air egy fordulattal

Assemblé pózokban

Glissade pózokban

Double assemblé pózokban

Petit jeté
Sissonne simple pózokban assembléval zárva
Sissonne ouverte 45 fokon + pózokban
Sissonne fermé
Temps lié sauté
Ballonné 45 fokon
Pas de chat
Pas de basque
Pas chassé előre, pózokban

Spiccgyakorlatok

Frappé és doublé frappé spiccen állva a rúdnál
Doublé échappé IV. pozícióban
Échappé 1/4 és 1/2 fordulattal
Sissonne tombé+temps lié sauté
Sissonne simple 1 és 1 fordulattal
Sissonne ouverte 45 fokon és developpéval
Gilassade 1/2 fordulattal oldalra haladva

19.3.3. Alaplépések III.

Alaplépések tanulótempóban

Fő szempontok: A súlyláb-munka fokozatosan fejlesztendő, hogy a további témakörök allegroinak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben a témakörben a középgyakorlatok lényegében a grand tourok és nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegro-ban az új gyakorlatok mellett a pas battuk és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamint a tourok minél gyakoribb alkalmazása fontos feladat.

Rúdgyakorlat

Battement tendu en cercle nyújtott súlylábban és demi pliével
Battement tendu jeté enveloppé
Fondu tombéval 90 fokon
Double frappé 1/4 és 1/2 fordulattal poséban befejezve
Grand rond de jambe jeté
Relève lent és developpé plié relevével
Grand rond lábujjhegyen
Developpé ballotté 45 és 90 fokon
Fouetté 90 fokon plié relevével
Flic-flac en tournant
Battement battu
Rond de jambe en l'air 90 fokon pózból pózba, en dehors és en dedans
Double rond de jambe en l'air 45 fokon talpon, lábujjhegyen és plié-ben befejezve
Grand rond 90 fokon plié-relevé-vel
Developpé tombé
Grand battement jeté, balancoire,+developpé + lábmegtartással

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral, temps relevé 45 fokon
Tour 1/2 fordulattal 45 fokon és 90 fokon tartott szabad lábbal

Tour sur le cou-de-pied 1 tourral

Középgyakorlatok

Fondu 90 fokon tombé-val, 45 fokon

Fouetté 45 fokon plié-relevé-vel, 90 fokon talpon

Grand fouetté a la seconde-ból I. arabesque-be

Soutenu en tournant

Frappé en tournant talpon

Double frappé en torunant talpon 1/8 és 1/4 fordulatokkal

Flic-flac kis pózokból kis pózba

Rond de jambe en l'air 90 fokon talpon, lábujjhegyen, en tournant 45 és 90 fokon talpon 1/8 és 1/2 fordulatokkal

Grand rond 45 fokon plié-relevével

Developpé tombé+, ballotté

Relevé lent és developpé relevével ecartéban és IV. arabesque-ben

Tour lent pózokban és passé helyzetben

Temps lié terre en tournant

Grand battement jeté pointé ecartéban és IV. arabesque-ben

Letérdelés nagy pózokból és relevé nagy pózokban térdelésből

Balance piqué-s rálépéssel nagy pózokban

Pas courru ritmizálva

Pas de bourré-ken tournant

Tour-ok

Preparáció a grand tourokhöz II. és IV. pozícióból

Grand tour 1 tour-ral

Preparáció grand port de bras-val és 1 tour IV. pozícióból

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral grand plié-ból

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral hátul sur le cou-de-pied-ben tartott szabad lábbal

Tour posé en dehors és dedans

Tour degagé diagonálban

Allegro

Échappé battu

Entrechat trois

Entrechat quatre

Petit assamblé volé

Royal volé

Entrechat quatre volé

Entrechat cinq

Assamblé battu

Jeté coupé-val

Sissonne simple en tournent 1 fordulattal

Assamblé battu

Jeté coupé-val

Sissonne simple en tournent 1 fordulattal

Grand assamblé oldalra

Jeté battu

Jeté fermé 45 fokon oldalra és pózokban

Grand jeté helyből és coupé-s kilépéssel

Grand sissonne ouvert
Sissonné tombé en tournant
Temps lié sauté en tournant
Rond de jambe en l'air sauté
Pas failli előre és hátra
Contre temps hajlított és nyújtott lábbal
Tour en l'air

Spiccegyakorlatok

Sissonne ouvert 90 fokon nagy pózokban tovahaladva
Rond de jambe en l'air 45 fokon en dehors és en dedans

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 1 tour-ral en dehors és en dedans
Tour dedagé diagonálban

19.3.4. Alapok elmélyítése I.

Fő szempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A középgyakorlatokban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegro-ban cél a gyakorlatok hosszának fokozása, az összetettebb en tournant ugrások, valamint az összetettebb battu-k tanítása. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

Rúdgyakorlatok

Flic-flac en tournant nagy pózból nagy pózba
Grand battement jeté en cercle+ lábujjhegyen+ relevével
Tour sur le cou de pied 45fokon tartott szabad lábbal indítva
Tour ½ fordulattal 45 és 90 fokon tartott szabad lábbal
Tour sur le cou de pied nagy pózba befejezve talpon, lábujjhegyen és pliében

Középgyakorlatok

Flic-flac nagy pózból nagy pózba és en tournant nagy pózból nagy pózba
Fondu 45 fokon demi rond-dal és tartott szabad lábbal en tournant
Rond de jambe en l'air lábujjhegyen+ talpon en tournant
Developpé ballotté
Tour lent pózváltással
Arabesque panché III. arabesque-ben
Grand fouetté-k
Renversé croisé en dehors és en dedans

Tour-ok

Tour sur le cou-de-pied 2 és 3 tour-ral
Tour-ok kis pózokban
Tour-ok kis pózokban en suite
Tour tire-bouchonne nagy pózból nagy pózba
Grand tour-ok grand plié-ből indítva 1 tour-ral (fiúknak)
Grand tour-ok en suite valamennyi pózban (kivéve écarté-ban)
Grand tour piqué diagonálban és helyben 1 tour-ral en dehors és en dedans

Tour developpé-tombé diagonálban
Sauté en tournant nagy pózokban en suite
Tour piqué 2 tourral en suite diagonálban
Tour degagé 2 tour-ral en suite diagonálban
Tour kombinációk dupla tour-ok alkalmazásával diagonálban
Tour degagé 1 tour-ral körben
Tour tire-bouchonne 2 tour-ral körben

Allegro

Entrechat six
Grand assemblé en tournant ½ és 1 fordulattal
Grand jeté fondu (orosz forma)
Coupé-jeté en tournant diagonálban
Saut be basque
Sissonne ouverte battu
Sissonne ouverte en tournant Sissonne renversée
Sissonne fermé battu
Sissonne tombé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte
Temps de cuisse fermée
Ballonné 45 fokon en tournant
Grand pas de basque előre
Tire-bouchonne-sauté 1 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Grand temps levé sauté-passén keresztül nagy pózba
Grand temps levé 1 fordulattal en tournant
Grand cabriole fermé
Grand fouetté effacée sauté
Chassé en tournant en suite diagonálban
Pas emboité en tournant á terre diagonálban
Pas emboité en tournant körben

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak alkalmazása.

19.3.5. Alapok elmélyítése II.

Fő szempontok: Ebben a témakörben befejeződik a tananyag elsajátítása. Cél az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás további fejlesztése. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell, hogy megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duplafordulatos nagy ugrások és a nehezített battírozások, a lányok számára a dupla tour-ok spiccen.

Középgyakorlatok

Grand fouetté 1+1/4 fordulatal en tournant en dedans és en dehors
Renversé en dehors en suite
Arabesque panché IV. arabesque-ben

Tour-ok

Á la seconde sauté grand tour-okkal kombinálva (fiúknak)
Grand tour-ok suite pózváltással

Grand tour piqué en dedans körben
Tour kombinációk dupla tour-okkal körben

Allegro

Entrechat – cinq (fiúknak)
Grand assemblé en tournant 2 fordulattal (fiúknak)
Grand jeté fondu (olasz forma)
Grand jeté pas de chat
Grand jeté en tournant
Grand jeté en tournant körben (fiúknak)
Grand sissonne ouverte battu nyújtott lábbal (fiúknak)
Temps de cuisse ouverte battu (fiúknak)
Renversé sauté (fiúknak)
Grand temps levé sauté 1 fordulattal en tournant
Grand fouetté sauté 1 és 1 fordulattal en tournant
Saut de basque
Saut de basque 2 fordulattal (fiúknak)
Saut de basque 2 fordulattal nagy pózba érkezve (fiúknak)
Jeté entrelacé körben
Double cabriole (fiúknak)
Pas ciseaux
Tour en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Dupoa en tournant nagy ugrások térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)

Spicgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak gyakorlása.

19.3.6. Emeltebb szintű kombinációk I.

A témakör az eddig tanult lépésanyag gyakorlásával, emeltebb szintű kombinálásával, a tempók gyorsításával foglalkozik. A gyakorlategységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek. Lányoknál hangsúlyt kap a tágság, a forgástechnika és a plasztikus mozgásminőség. Fiúknál a forgások és az ugrások jelentenek fontos feladatot.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása.

Tour-ok

Az eddig tanult tour-ok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése.

Pas ciseaux
Tour en l'air 2 fordulattal térdre érkezve (fiúknak)
Revoltade (fiúknak)
Coupé-jeté en tournant körben
Grand sissonne ouverte en tournant 1 fordulattal pózban fordulva
Sissone simple 2 fordulattal en tournant (fiúknak)

Grand cabriole-fouetté helyben és diagonálban
Pas de zephir

Spiccgyakorlatok

Az eddig tanult lépések kombinációinak tökéletesítése

19.3.7. Emeltebb szintű kombinációk II.

Ebben a témakörben válik biztossá a növendékek technikája, érettebbé mozgáskultúrája, előadásmódja. Mindezekben szerepe van minden bizonnyal az izomzat, csontozat végső kialakulásának, a pubertáskori fejlődés befejeződésének. A növendékek fizikai és mentális terhelhetősége ilyenkor a legoptimálisabb. A tananyag ebben az évben az eddig tanult lépések felhasználása, kombinálása, tempójának gyorsítása. Integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Rúdgyakorlatok

Grand battement jeté en cercle

Középgyakorlatok

Renversé en dehors en suite

Grand tour-ok en suite+ en suite pózváltással

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása, a növendékek technikájának tökéletesítése.

Tour-ok

A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tour-ok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Allegro

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Spiccgyakorlatok

A növendékek technikájának tökéletesítése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

20.

K

ortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy

20.1. A tantárgy tanításának célja

A Kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy oktatásának célja, hogy megismertesse a növendékeket

a modern és kortárs táncművészeti irányzatokkal, azok formanyelvével és mozgásanyagával.

A tantárgy tanításának feladata:

Alakítsa ki a tanulóknak az alapvető testtudat közérzetét a

- *Graham,*
- *Limón,*
- *Cunningham.*
- *jazz (Matt Mattox, Lester Horton, Raza Hammadi vagy afro),*
- *release alapú,*
- *kontakt partnering és improvizáció,*
- *az európai modern tánc és/vagy*
- *egyéb mix technikák alapelemeinek megismerésén keresztül.*

Ismertesse meg a tanulókkal a fentiek közül tanított technikák
 - jellegzetes koordinációját,
 - a mozgásanyag végrehajtásának meghatározó szabályait és annak variációs
 lehetőségeit.

Alakítsa ki a tanulóiban:

- az eddig ismeretlen formanyelv iránti érdeklődést
- a tudatos különbségtételt a klasszikus balett és az egyes modern tánc technikák
 között is
- a megfelelő mozgásminőségre való törekvést

Fejlessze a növendékek

- technikai tudását
- stílusérzékét

20.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárgy a modern tánc formanyelvére épül. Nem hasonlítható a többi szakmai tantárgy formanyelvéhez, de előadói, szellemiségi, állóképességi és koncentrációs, fegyelmezettségi elvárásaiban megegyezik az összes tánc szakmai tantárgy követelményeivel. A klasszikus balett az elevációt – elemelkedést – érvényesíti, a modern tánc a gravitációt hangsúlyozza. A balett mozdulatai mesterségesen kialakított mozdulatok, míg a kortárs - modern tánc mozgásnyelve a természetes emberi mozgáson alapul.

20.3. Témakörök

20.3.1. Kortárs-moderntánc gyakorlata I.

A tanulók ismerkedjenek meg a kortárs-moderntánc alapfogalmaival és speciális gyakorlataival, adott technika jellegzetes plasztikai, ritmikai és dinamikai világával.

Fejlesztési feladatok

- A központ
- Adott technika alapjainak elsajátítása
- Az alapgyakorlatok, az alaptechnikai elemek alkalmazása.
- A technikára jellemző izolációs képesség kialakítása.
- A testrészek mozgáslehetőségei.
- A térben való mozgás, térhasználat
- Az alap szakkifejezések értő alkalmazása.

20.3.2. Kortárs-moderntánc gyakorlata II.

Fejlesztési feladatok

- Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.
- A pozíciók és tempóváltások
- Az új tréning gyakorlatok gyakorlása
- A mozgásrepertoár bővítése
- A forgások
- A térben való elmozdulás a szintek és irányok kombinációja által.

Bázisgyakorlatok
 Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Középgyakorlatok
 Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Izolációs gyakorlatok
 Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Összekötő lépések
 Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

Ugrások
 Ismeretbővítés, az ismeretanyag más kombinációkban és komplexebb formában történő alkalmazása.

20.3.3. Kortárs-moderntánc gyakorlata III.

A bázisgyakorlatok, középgyakorlatok, a kis allegro-k, diagonális gyakorlatok tovább fejlesztése. A tanulók az előző témakörök anyagát kombinációkban, komplexebben összeállított gyakorlatokban alkalmazzák. Hangsúlyt helyezünk a pozícióváltásokra, mindezt lassabb, majd gyorsabb tempóban is alkalmazzuk. Ezen kívül, az izolációs gyakorlatok, forgások és a különböző szintek használata kap nagy hangsúlyt.

Fejlesztési feladatok

- az izolációs gyakorlatok komplexebb változatai
- a különböző forgás lehetőségek
- a gyakorlaton belüli szintváltásokat, dinamikai váltásokat helyben és térben elmozdulva

Bemelegítő gyakorlatsor: az ízületek átmozgatása a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális felhasználásával

Középgyakorlatok:

Plié, Battement tendu, Rond de jambe par terre, Relevé és Plié relevé, Hajlások, döntések pozícióváltásokkal különböző irányokban kar használatával, Flat back, Developpé álló helyzetben, Enveloppé álló helyzetben, Grand battement.

Izoláció

A fej és váll izolálása, egy – egy testrészrel négy irányba, ritmizálva, a középponton áthaladva és a k

Térbeosztás: térirányok, fönt–lent helyzetek

Összekötő lépések irányváltásokkal:

1. Félalpon és félalpról lassan legördülve
2. Pas de bourrée
3. Triplet

Forgás gyakorlatok: helyben és térben elmozdulva

20.3.4. Kortárs-moderntánc gyakorlatának elmélyítése

A tanult mozgásanyag egyre mélyülő, minőségi elsajátítása a cél. Az eddig tanultak technikai tisztázása, kombinatívabb gyakorlatokkal való fejlesztés. Minőségi tudatos kivitelezés a térben és a különböző szinteken.

Bemelegítő gyakorlatsor

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly, a gerincoszlop mozgáslehetőségeinek maximális kihasználása.

Középgyakorlatok

- Battement tendu és battement tendu jeté parallele és en dehors pozíciókban, pliéekkel, karváltásokkal
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans, parallele és en dehors pozíciókban
- Developpé- enveloppé
- Attitude
- Adagio
- Grand battement
- Térben elmozduló grand battement
- Twist
- Hinge
- Arche

Izolációs gyakorlatok

- fej
- váll
- mellkas
- csípő
- kar
- láb

Forgás gyakorlatok (helyben és térben elmozdulva is)

Összekötő lépések kombinálva más elemekkel

- Féltalpon, pliébe és féltalpról lassan leereszkedve (legördülve)
- Pas de bourrée
- Croisé-ból change
- Triplet
- Pivot
- Tombé

Ugrások a stílusra jellemző törzs és kar használatával

20.3.5. Emeltebb szintű gyakorlatok

Ebben a témakörben integrálni kell az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb

koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezésmód igényével.

Bemelegítő gyakorlatsor

Az összes ízület átmozgatásán van a hangsúly és a gerincoszlop mozgáslehetőségeit maximálisan kihasználja.

Középgyakorlatok

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Izolációs gyakorlatok

Az eddig izolációs gyakorlatok bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása.

Forgás gyakorlatok

A forgástechnika tökéletesítése. Az eddig tanult tour-ok emeltebb szintű kombinálása, magasabb nehézségi fokra léptetés a plasztikus kivitelezésmód igényével.

Összekötő lépések

Az eddig tanult lépések bonyolultabb koordinációs feladatokkal történő kombinálása, a tempók gyorsítása

Ugrások

Az eddig tanult gyakorlatanyag tempójának, időtartamának növelése a plasztikus kivitelezésmód igényével.

20.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

21.1. A tantárgy tanításának célja

Az emelés gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanuló elsajátítsa a partnerrel való együtt táncolás (pas de deux, illetve modern partnering, kontakt tánc) technikáját és szabályainak ismeretét. A tánckettős a táncművészet minden műfajának minden fontos alkotóeleme, ezért az emelés tantárgy tanítása nélkülözhetetlen a táncművészeti oktatásban.

A tantárgy tanításának feladata:

Ismertesse meg a tanulókkal

* a pas de deux, illetve a modern partnering, kontakt tánc lépésanyagát:

- a pas de deux par terre-t (földön)
- a forgásokat
- a folyamatos és lendületes emeléseket
- a helyes végrehajtás szabályait
- a partnerrel való együtt táncolás alapelveit.

* az *emelt* feladatát a tánckettősben:

- helyes tartás kialakítását
- lendület adását az emelésekhez
- megfelelő tengely biztosítását a forgásokhoz

* az *emelő* feladatát a tánckettősben:

- hogyan lehet a segítségére a gyakorlatok végrehajtásában
- a megfelelően időzített erő kifejtések alkalmazása az emeléseknél
- hogyan nyújthat segítséget a forgásgyakorlatoknál.

Alakítsa ki a tanulóknál

- a maximális egymásra figyelés igényét
- a megfelelő reakciókészségét a partner mozgására
- a türelmes és figyelmes partnerkapcsolatot
- a dinamikai és zenei igényességet

Fejlessze a növendékek

- fizikai erőnlétét
- segítő technikáját (jól időzített tempóadás, helyes tartás, bátor, határozott hozzáállása)
- koordinációs készségét
- a könnyed előadásmódra való törekvését
- koncentráció képességét a sikeres együttműködés érdekében

21.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Az emelés gyakorlat tantárgy legszorosabb kapcsolatban a Klasszikus balett gyakorlat tantárggyal van - annak valamennyi témakörével - a közös mozgásanyag miatt. A kontakt partnering technika ugyanakkor a modern tánc technikákra és az improvizáció sajátosságaira épít. Minden színpadi koreográfiának – legyen az balett, néptánc, modern vagy kortárs tánc – szerves része a tánckettős, ezért oktatása nélkülözhetetlen a táncművészet iskolarendszerében. A tantárgyat oktató szaktanárnak okvetlenül figyelembe kell vennie a párok összeállításánál és a tananyag

kialakításakor a tanulók fizikai adottságait (és együttműködésük szempontjából akár pszichés/mentális állapotukat).

Kapcsolódó közismereti tartalom: biológia (az emberi test anatómiája, állatok mozgáskoordinációja) és fizika (súly, súlypont, erő-ellenerő, lendület, gyorsulás szerepe).

21.3. Témakörök

21.3.1. *Kontakttánc technika*

A gyakorlatokon keresztül a tanuló megtanulja a földön, középhelyzetekben, állásban gurulások variálását, talajtámaszok, gurulások ugrásból, emelések, társ levitelét a földre, ugrások elkapással mozgássorok alkalmazását.

Test tudatossági gyakorlatokat végez partnerrel, megtanulja a súlyátadásokat különböző pozíciókba. Térben haladó gyakorlatokban ugrásokat, gurulásokat, zuhanásokat alkalmaz. A gyakorlatok gurulásokat, eséseket, a fizikai kapcsolat pontjának követését, a súly megtámasztását és átadását tartalmazzák.

A mozgásanyag befelé figyelést és a mozgás folyamata iránti nyitottságot igényel. A tanuló tanulmányozza az érintésből eredő információk fogadását és adását, megfigyeli a test reflexeinek működését. A mozdulatok mozgatóerejét az egyensúlyi helyzetekből való kibillenés. A kontakt improvizáció eltér a többi tánctechnikától, célja a spontán kialakult helyzetekre adott egyedi válasz megtalálása.

- egyéni és páros, illetve triós, csoportos gyakorlatok földön, középhelyzetekben, állásban
- gurulások variálása, talajtámaszok, gurulások ugrásból, emelések, társ levitele a földre
- ugrások elkapással mozgássorok alkalmazásával
- test tudatossági gyakorlatok
- partner grafika és release, súlyáthelyezések különböző pozíciókban
- térben haladó gyakorlatok
- ugrások, gurulások, zuhanások alkalmazása

21.3.2. *Emelés gyakorlatának alapjai*

Az első témakörben még nem szerepelnek kiemelések a gyakorlatokban. Főbb gyakorlatanyagok: a páros lassú gyakorlatok (adagiók), a forgások és a folyamatos emelések, melyek fokozatosan nehezednek. A forgás- és az egyensúlygyakorlatoknál elsősorban a táncosnő súlyának tengelyére kell összpontosítani a figyelmet. A forgásoknál a fiúnak el kell sajátítania a forgatás technikáját, és a lánynak tudatosan használni a saját lendületét. Folyamatos emeléseknél a helyes testtartás segíti az együttműködést. A lendületes emeléseknél a földre helyezés folyamatossága kíván nagy figyelmet.

Pas de deux par terre

Hajlások-dőlések

- | | | |
|---|----------------------------------|---|
| – | | H |
| – | átrahajlás két, majd egy lábon | |
| – | | O |
| – | ldalt hajlás két, majd egy lábon | |
| – | | K |
| – | időlés oldalt, két lábon | |

| | | |
|---|---|---|
| – | időlés oldalt egy lábról indítva és egy lábra visszaérkezve | K |
| – | időlés hátrahajlással | K |
| – | oldalt kidőlés visszahajlással | O |

Tour-ok

| | | |
|---|---|---|
| – | tour lent valamennyi pózban en dehors és en dedans | T |
| – | tour lent croisé és effacée pózban és arabesque-ben | T |
| – | tour lent pózváltással | T |
| – | tour sur le cou-de-pied /egy, majd két tour-ral/ | T |
| – | tour sur le cou-de-pied nagy pózba érkezve | T |
| – | tour sur le cou-de-pied ujjforgatással | T |
| – | tour sur le cou-de-pied („lekapós” indítással) | T |
| – | tour sur le cou-de-pied csuklóforgatással | T |
| – | tour tire- bouchon két tour-ral nagy pózba érkezve | T |

Folyamatos emelések

| | | |
|---|----------------------------|---|
| – | emelés ülbe ülő helyzetben | E |
| – | emelés ölbe zefír pózban | E |
| – | emelés vállra | E |

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

| | | |
|---|--|---|
| – | rand changement de pied | G |
| – | entrechat-k | E |
| – | temps levé sauté en tournant sur le cou-de-pied-ben tartott szabadlábbal | T |
| – | rand temps levé sauté hátul effacée-ba emelt szabadlábbal | G |
| – | rand temps levé sauté tovahaladással | G |
| – | rand assamblé. | G |

| | | |
|---------------------------|---|---|
| – | rand sissonne ouvert, különböző pózokban. | G |
| – | rand jeté glissade-dal. | G |
| – | eté entrelacé | J |
| – | ouetté sauté á la seconde-ból I. arabesque-be | F |
| – | rand cabriole ouverte és fermée előre és hátra | G |
| – | táncos kiemeli a táncosnőt „fecské”-ben. | A |
| – | rand pas de chat előre | G |
| Elkapás ugrás közben | | |
| – | eté entrelacé ölben érkezve zefir pózban | J |
| – | our en l’air dobással | T |
| Dobás ugrás közben | | |
| – | hangement dobással. | C |
| Pózváltások emelés közben | | |
| – | táncosnő a táncos vállán ül, majd lecsúszik ölébe zefir pózba | A |

21.3.3. Emelés gyakorlatának elmélyítése

A témakörben a tananyag hatványozottabban nehezedik, most kerül sor a nehéz kiemelésekre. A par terre (földön) anyagban a grand tour-ok (nagy forgások) következnek. A folyamatos emelések is nehezednek, ezek megoldásában lényeges szerepe van a fiú izomzati fejlettségének, teherbírásának. A dobások és elkapások sikeres végrehajtásában nagy jelentősége van a lány bátorságának és lélekjelenlétének. Az eddig tanultak kidolgozása és hosszabb lélegzetű etűdökké fűzése bonyolultabb feladatot jelent a növendékeknek.

Pas de deux par terre

- Tour lent pózváltással
- Grand tour en dehors és en dedans különböző pózokban egy, majd két tourral.
- Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans hátrahajlásba érkezve
- Tour sur le cou-de-pied en dehors „ujjforogással” elől croisé pózból indítva és nagy pózból indítva és nagy pózba érkezve
- Grand fouetté en tournant.

Folyamatos emelések (adagio)

- A táncosnő „hal” pózban a táncos combján feszik és lábát a táncos karjának támasztja
- Temps levé sauté egy lábon soubresaut-formában.
- A táncos kiemeli a táncosnőt I., II., III. és IV. arabesque pózban
- Kiemelés egy kézzel

Lendületes emelések (allegro)

Emelés ugrás közben

- Sissonne fermé oldalra és I. arabesque-ben, jobbra-balra többször egymásután.
- Ballotté nyújtott és hajlított lábbal.
- Grand jeté I. arabesque-ben jobbra-balra többször egymás után
- Grand sissonne ouverte elől croisé-ban és éffacée-ban
- Pas ciseaux
- Grand assemblé en rond
- Grand jeté en tournant

Elkapás ugrás közben

- A táncosnő földön ülő helyzetből a táncos ölébe ugrik „zefir” pózba
- A táncosnő földön ülő helyzetből jeté entrelacé-val a táncos vállán fekszik
- A táncosnő saut de basque-kal a táncos vállára ugrik

Dobás ugrás közben

- A táncos a „zefir” pózban kiemelt táncosnőt megdobja, majd ölből „zefir” pózban elkapja, miközben a táncosnő a másik oldalra fordul.
- Assemblé en tournant szimplán ölből „zefir” pózba érkezve
- Grand jeté dobással.

Pózváltások emelés közben

- A táncosnő jeté entrelacé-val a táncos vállára fekszik, onnan megállás nélkül átfordul a táncos nyaka körött, és függőleges helyzetbe érkezik („sál”).

21.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balet terem

22.

S

zínpadi tánc gyakorlat tantárgy

22.1. A tantárgy tanításának célja

A színpadi tánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a növendékek megismerjék, és stilizáltan alkalmazni tudják különböző korok színpadra alkalmazott táncait. A stilizált társasági táncoktól egészen napjainkig, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

- a tanult táncok alaplépéseit
- a táncok stílusát

- a táncok zeneanyagát
- a korabeli szokásformákat

Alakítsa ki a tanulóknak

- a pontos, stílusos táncolás igényét
- a kötött térformák pontos betartásának igényét
- a csoportmunka egymásra figyelő magatartásformáit
- a kellő munkafegyelmet, szellemiséget
- a művészi előadásmódra való törekvést

Fejlessze a növendékek

- mozgáskultúráját
- stílusérzékét
- koordinációját
- előadó képességét
- színpadi térlátását

22.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A klasszikus balett gyakorlat témaköreinek plasztikus, esztétikus mozgáskövetelményei is érvényesülnek a színpadi tánc gyakorlata tantárgy tanítása során. Az emelés gyakorlat tantárgy témaköreinek technikai elemeit is alkalmazzuk. Tánc történeti ismeretek, valamint a korabeli divat megismertetése segíti a történelmi korok táncainak stílusos előadásmódját. A modern tánc technikai elemei is megjelennek a kompozíciók során.

22.3. Témakörök

22.3.1. Színpadi tánc gyakorlata I.

A tananyag egy társasági tánc stilizált formája, mely a menüett, a polka, vagy a walzer színpadi táncban alkalmazott alaplépéseit foglalja koreográfiába. A színpadi járás, és az alaplépések gyakorlása szólóban, párban, csoportban. Különböző térformák kialakításának gyakorlása, majd etűd formájában történő bemutatása. A növendékek ismerjék meg, és stilizáltan alkalmazni tudják a XIX. sz. magyar úri báli tánc stilizált formáját vagy a XX. század modern társastáncai közül a szaktanár által választott táncok alaplépéseit és kombinációit. A második félévben nagyobb hangsúlyt kap a stílusos kivitelezés, valamint az etűdök helyett már kisebb lélegzetű koreográfiák, stilizált táncok tanítása. A modern társastáncok esetében a stílusnak megfelelő, páros vagy formációs kivitelezés tekintettel a fiú-lány arányra.

22.3.2. Színpadi tánc gyakorlata II.

A tananyag célja, hogy a tanulók a XX. század társastáncainak minél teljesebb megismerése által, átfogó képet kapjanak a táncművészet egészéről. A tantárgy sajátos eszközeivel segítse a tanulók személyiségének formálását.

A XX. századi modern társastáncok közül választható:

Standard táncok:

- angol Keringő

| | | |
|---|--------------|---|
| – | angó | T |
| – | écsi Keringő | B |
| – | low Fox | S |
| – | uickstep | Q |

Különös tekintettel a tartásra, lábtechnikára és partneringre.

Latin-amerikai táncok:

| | | |
|---|------------|---|
| – | ha-cha-cha | C |
| – | amba | S |
| – | umba | R |
| – | aso Doble | P |
| – | ive | J |

Különös tekintettel a csípőmozgásra és a partneringre.

22.3.3. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése

A fő feladat a bonyolultabb térformákat alkalmazó etűdök, illetve színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, pontos kivitelezése és gyakorlása egy választott táncstílusban.

22.3.4. Színpadi tánc gyakorlatának elmélyítése II.

Hangsúlyozott szerep jut a térformák használatának, az egyéni megjelenítésnek (kis szólók alkalmazása). Nagyon fontos a meggyőző előadásmód motiválása. A tanár által komponált koreográfia gyakorlása, technikai elemeinek egyenkénti kitisztázása, majd gyakorlása a feladat.

22.3.5. Az elsajátítottak integrálása, magasabb szintre emelése

Az utolsó témakör legfontosabb része az előző években elsajátítottak integrálása. Fő feladat a színpadon alkalmazott koreográfiák betanulása, különböző stílusokban. Fontos, hogy a koreográfus-tanár figyelembe vegye a koreográfiák készítésénél és betanításánál a növendékek technikai felkészültségét és személyes, előadói képességét.

- alaplépések, motívumok betanulása, tisztázása
- technikai elemek biztonságos kivitelezése
- szólisztikus, páros és csoportos feladatok betanulása, kidolgozása
- stílusos előadásmód elsajátítása
- tánc és zene összehangoltságának megvalósítás
- a koreográfia gyakorlása

22.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

éptánc gyakorlat tantárgy**23.1. A tantárgy tanításának célja**

A néptánc gyakorlat tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók megismerjék a magyar, a magyarországi nemzetiségek és más népek táncait, a táncok lépésanyagát, valamint a tanultakat stílusosan, megfelelő előadásmódban alkalmazni tudják.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal

- a magyar tánc dialektusokat
- a különböző stílusrétegeket
- a magyarországi nemzetiségek jellemző táncait
- más népek táncait
- a felsoroltak lépésanyagát, stílusát, zeneanyagát

Alakítsa ki a tanulóknál

- az érdeklődést más nemzetek, nemzetiségek tánc kultúrája iránt
- a megfelelő munkafegyelmet
- a csoportmunka nélkülözhetetlen szellemiségét
- az egymásra figyelő magatartást
- a művészi előadásmódra való törekvés igényét
- az improvizációs készséget

Fejlessze a növendékek

- ritmus és stílusérzékét
- mozgáskultúráját
- előadói készségét
- koordinációs készségét
- állóképességét

23.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy páros tánc emelései helyes végrehajtásakor használhatók az Emelés gyakorlat tantárgyban tanultak. A Bevezetés a tánc történetbe tantárgy néptánccal foglalkozó fejezetei megvilágítják a néptáncból kifejlődő színpadi tánc történetét.

23.3. Témakörök**23.3.1. A dunai táncdialektus ugrós táncai**

A dunai táncdialektus eszközös táncai közül választott táncanyag bevezetése (szóló). Csárdás motívumok (egylépéses, kétlépéses) páros formában. Az ugrástechnikáknak, a súlyvétel lehetőségeinek, az ugrós tánc elemeknek és az összekapaszkodási módoknak a megismertetése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése, a tananyag bővítése. Koreográfia betanulása ugrós–eszközös táncok anyagából.

23.3.2. A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc

A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc bevezetése, tanulása. A verbunk előkészítése, a választott verbunk és csárdás elemeinek, a jellegzetes összekapaszkodási módoknak a megismerése. A dunai táncdialektus ugrós–eszközös táncai közül választott tánc elmélyítése. /Eszközkezelés: bot és üveg/ A dunai–dialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. Koreográfia: az ugrós–eszközös táncok- vagy a csárdás táncanyagából; vagy a saját táncregió táncai közül választott anyagból.

23.3.3. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc

A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc tanulása, ritmikai, plasztikai, dinamikai lehetőségeinek megismertetése. A tiszai táncdialektus csárdásai közül választott tánc elmélyítése. A tiszai táncdialektus verbunkjai közül választott tánc bevezetése. Az improvizációs készség, az előadói készség, a ritmusérzék, a mozgáskoordináció, a mozgásemlekezet, a fizikai állóképesség, a dinamikai és stílusérzék fejlesztése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

23.3.4. Táncismeret bővítése

Az ugrós és eszközös ugrós táncok ismétlése, táncismeret bővítése. A dunai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. Tánctechnika: magasabb nehézségi fokú, összetett mozdulattípusok kialakítása és fejlesztése, térben való használata. A legényes és a forgós–forgatós táncok előkészítése. A tiszai dialektus verbunkjai közül választott tánc ismeretének bővítése. A csárdások ismétlése, táncismeret bővítése. A verbunkok ismétlése, táncismeret bővítése. Koreográfia: a tanult táncanyagból.

23.3.5. Az Erdélyi dialektus területéről kiválasztott táncrend tanulása

A legényes és a forgós–forgatós táncok közül választott tánc tanulása. A forgástechnika fejlesztése különböző lábfő-részekben. A páros forgás és forgatás technika fejlesztése. A stílusjegyek felismerése, elsajátítása és alkalmazása. Az önálló táncszerkesztési gyakorlat, improvizációs készség, előadói készség, ritmusérzék, fizikai erőnlét, sajátos egyéni karakter kialakítása. A táncos elemek dinamikai különbségeinek megvalósítása, a forgás– és ugrókészség fejlesztése. Az V. évfolyam feladata, hogy a tanuló legyen képes a tanult ismeretek megfogalmazására, az önálló táncos megjelenítésre, improvizációra, a megfelelő táncos magatartás színpadi megjelenítésére, a vizsga követelményeinek teljesítésére. A táncok újraalkotási igényének kialakítása a tanuló személyisége, habitusa, tánchoz való viszonyulása szerint. A zene és tánc összefüggéseinek megfigyeltetése, az összefüggések megfogalmazása, rendszerezése. Az önálló tanulói tevékenység és egyéni szerepvállalás ösztönzése. A táncos életmód igényének kialakítása, az életminőség javítása. Koreográfia: a választott táncanyagból.

23.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem

24.

lőadó művészeti gyakorlat tantárgy

E

24.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja

- a színpadon történő bemutatkozás biztonságos tánctechnikai és meggyőző előadó-művészeti megvalósítása,
- a táncos munkakör betöltéséhez szükséges színpadi rutin megszerzése
- a megfelelő színpadi magatartás kialakítása

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulót

- a szerepek lépésanyagával
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával
- a színházi működés rendjével
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével
- a fellépések előtti felkészülés fontosságával és módjával

Fejlessze a tanuló

- tánctechnikai tudását
- előadóképességét
- stílusérzékét, ízlését
- koncentráció képességét
- mozgásmemóriáját
- kreativitását
- a tánc és színház művészet iránti szeretetét

24.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Ez a tantárgy az összes tanított szakmai tantárggyal szoros összefüggésben van, mintegy integrálva alkalmazza azokat.

24.3. Témakörök

24.3.1. Előadó művészeti gyakorlat I.

A képzési idő magában foglalja a heti rendszerességgel, órarendbe épített tanórákat a fellépésekre, versenyekre, előadásokra való felkészülést, betanulást, gyakorlást, azaz a próbák idejét. A tananyag fontos pillére az olyan koreográfia, melynek kiválasztása a tanulók tánctechnikai és előadói felkészültsége szerint történik. A tananyag a tanulók képességeinek megfelelő szóló, duett és csoportos szerepek betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a modern balett, karakter, modern tánc, kortárs tánc, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek lépésanyagának betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadóképesség fejlesztése
- stílusérzék, ízlésformálás
- koncentráció képesség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztése
- a tánc- és színházművészet iránti szeretetet kialakítása

24.3.2. Előadó- művészeti gyakorlat II.

A témakör fő feladata a képesítő vizsgára történő felkészülés, betanulás, gyakorlás, azaz a próbák ideje. Az egyes táncosok, párok, vagy kisebb csoportok számára komoly egyéni feladatot jelentő koreográfiák elkészítése. Új koreográfiák betanulása, a szerepek önálló kidolgozása. A korábban tanult koreográfiák ismétlése, tánctermben bemutatása. Koreográfiák színpadi bemutatásának előkészítése. Csoportos koreográfia készítése, vagy betanulása. A koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviselnek, a színházi táncok, kortárs- modern táncok, néptánc, klasszikus balett sorából. Az előadó művészeti gyakorlat segít a fellépések rutinját kialakítani és biztonságot szerezni a színpadon.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a színházi működés rendjének elsajátítása
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével való ismerkedés
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzék, ízlésformálás
- koncentráció-készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztése
- a tánc- és színházművészet iránti szeretet kialakítása

24.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tükörrel felszerelt táncterem.

25.

K

épeességfejlesztés tantárgy

25.1. A tantárgy tanításának célja

Tágítás, lazítás, az izomzat célirányos erősítése, a testi adottságok fejlesztése a szakmairányban megfelelően. Készség szinten növeli a test meglévő adottságait. A zene és a test harmóniájának felfedezése. A testalkat szépségét fokozza a mozgás, különösen, ha az művészi hatású és szintű.

A tantárgy anyaga a gimnasztika tantárgyra épül, a klasszikus balett és a torna elemeinek elsajátítását is segíti.

25.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

25.3. Témakörök

25.3.1. Speciális ízületi mobilitást fejlesztő gyakorlatok

- Spárgák, térd-váll-spicc hajlékonyságának fejlesztése rúdnál.
- Erősítés.
- Ugrások fejlesztése.
- A test arányainak érvényesülése, az izmok plaszticitása, természetesen az adott táncos tevékenység sajátos kritériumainak megfelelően.

- A célszerű mozgás elősegítése, amelyben a harmónia érvényesül, az izmok, az erő kifejtés összműködése a táncos növendék számára jó érzést, a néző számára a szépség hatását kelti.
- Az érzékszervi funkciók fejlesztése, a jó megfigyelőképesség, ritmusérzék, tempóérzék fejlesztése érdekében.
- A viselkedés esztétikájának megfigyeltetése az esztétikum létrehozása, megteremtése érdekében.
- Ehhez a táncos növendék önállóságának, alkotó elgondolásai (pl. egy taktikai megoldás, egy új gyakorlatkombináció, együttes élmények biztosítása, szervezés...)

25.3.2. Aktív hajlékonyságot fejlesztő gyakorlatok

Csípőízület, csípőhorpasz és hasizom erősítő gyakorlatok, törzs- és vállöv erősítő gyakorlatok, hátizom erősítő gyakorlatok, ízületek mozgékonyasága, valamint lábizomzat erősítése és lazítása.

A mozgás szépségét tulajdonképpen az a harmónia kelti életre, amely a mozgás célszerűen megértett és művészi kifejezésre juttatott tartalma, valamint a külső ún. formai elemei között jelenik meg. (a tanuló mozgása, tevékenysége összhangban van a feladattal)

25.3.3. Koordinációs képességek fejlesztése

Statikus és ballisztikus, nyújtó hatású gyakorlatok. Erősítő hatású gyakorlatok. A mozgástanulásban, a mozgáskészség megszilárdításában és alkalmazásában fontos feltételt jelentenek a koordinációs képességek. Az előző témakörök anyagának folyamatos gyakorlása révén az alábbi képességek fejlesztése segíti a táncos növendéket a klasszikus balett tantárgy nehezedő anyagának sikeres elsajátításában.

- A reagálás képessége, amely a rövid ideig tartó cselekvésben, rendszerint válaszcselekvésben kap fontos szerepet.
- Az egyensúlyképesség, amellyel változó, illetve labilis helyzetekben megtartjuk, helyreállítjuk egyensúlyunkat,
- A tájékozódás képessége tájékoztat bennünket a testhelyzetekről, helyzetváltozásokról térben és időben, egyúttal alkalmassá teszi az egyént a térbeli–időbeli tájékozódás elővételezésére.
- A ritmusképesség segíti a mozgás téri–idői–dinamikai szerkezetének komplex megragadását, tárolását és elővételezését.

A differenciáló képesség a mozgásfázisok és azok téri–idői–dinamikai megkülönböztetését, behatárolását teszi lehetővé, valamely mozgásfolyamaton belül.

25.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Táncterem

26.

S

zínésmesterség gyakorlati prezentációval tantárgy

26.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja, hogy azokat az alapvető színjátszási készségeket kialakítsa a tanulóknak, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a helyes beszédtechnikát

- a helyes légzéstechnikát
- a helyes hangsúlyozást, szövegértelmezést
- az egymáshoz való viszonyok szituációs lehetőségeit
- a szerepelemzést
- az alapvető helyzetgyakorlatokat

Alakítsa ki a tanulóknak

- a személyiségfejlődés igényét
- a kommunikációs készség fejlesztésének fontosságát
- a gátlások leküzdésére való törekvést
- az ízléses mértéktartást
- a szereplés jó értelemben vett szeretetét
- a színpadi kreativitást
- a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartás formáját

26.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Minden színpadon szereplő előadóművésznek szüksége van az alapvető mozgáskészség, zenei érzék, ritmusérzék elsajátítására, fejlesztésére. A színészi játék tanulása az összes szakmai, gyakorlati tantárgy előadói megjelenítését segíti.

26.3. Témakörök

26.3.1. A színészmesterség alapjai

A témakör fontos része a helyes légzés kialakítása és a beszédtechnika fejlesztése. Az alkalmazott gyakorlatok tartalmazzák az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését. A félévi vizsgákon helyzetgyakorlatok bemutatása mellett egyszerű szöveges és zenés helyzetgyakorlatok is szerepelhetnek.

Légzés

- helyes hasi légzés
- kapacitásnövelő légző gyakorlatok
- alap- pót, és lopott levegő vétele
- légzéskoncentráció, terhelés
- mozgással kombinált légző gyakorlatok

Hang

- helyes hangadás
- rezonanciaképzés, rezonanciaterületek
- hangelőrehozás, hangindítás
- középhangsáv beállítása
- hangmagasság

Artikuláció, memória, koncentráció

A témakör fontos részét képezik az artikuláció, a memória, a koncentráció, a kreatív fantázia fejlődését célzó gyakorlatok.

Kiejtés

- a néma kiejtése
- magán és mássalhangzók
- beszédhibák javítása

Kifejezés

- légzés, hang és artikuláció

- nyelvi eszközök hatásainak felismerése

Ritmus

- a beszédritmus fejlesztése
- belső ritmusunk
- ritmus improvizáció

26.3.2. Helyzetgyakorlatok

A témakör azokat az alapvető színjátszási készségeket alakítja ki a tanulóknban, amelyek a táncos szakmában a színpadi megjelenítéshez szükségesek. A tanulók kisebb jelenetek vagy darabrészletek gyakorlati prezentálásval foglalkoznak a témakör során.

Szöveges és zenés helyzetgyakorlatok

Mindig az adott osztály képességétől függően, kisebb jelenetek vagy darabrészletek kerülnek bemutatásra. Ebben az évben, sor kerülhet a zenés műfajjal való megismerkedésre is. A felkészülést az ehhez kapcsolódó helyzetgyakorlatok kidolgozása jelenti, később térünk át a részlet, vagy jelenet megrendezésére. Jelenetek vagy darabrészletek, zenés műfaj helyzetgyakorlatainak kidolgozása

26.3.3. Színpadi játék

Ebben az évben a növendékek mélyebb betekintést nyerhetnek a színpadi játék „fogásaiba”, eszközeibe: kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás. A karakterformálás lép előtérbe. Lényeges egy-egy drámai helyzet megoldása, a jellem ábrázolása, és fejlődése a cél. Ezen túl fontos szempont, hogy a növendékek képességeiknek legjobban megfelelő feladatot kapjanak, így a legjobb teljesítményt nyújthassák

A karakterformálás

Kellékhasználat, jelmez viselése, be- és kijövetel, poentírozás.

26.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

tanterem, táncterem, házi színpad

27.

B

alett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy

27.1. A tantárgy tanításának célja

A balett elmélet gyakorlati prezentációval tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók klasszikus balett szigorú szabályait megismerjék és a tantárgy tananyagát tudatosan – ne csak az automatizmus szintjén – alkalmazni tudják.

Ismertesse meg a tanulókkal

- a klasszikus balett legfontosabb, általános szabályait
- az egyes lépések, gyakorlatok speciális szabályait
- a lépések különböző formáit
- a lépések variálásának lehetőségeit
- az egyes gyakorlatok fizikai készségfejlesztő lehetőségeit
- a gyakorlatokhoz tartozó megfelelő zenei anyag kiválasztásának szabályait
- a gyakorlatok zenére történő alkalmazásának szabályait
- a szakkifejezések jelentését

- a francia szakkifejezések helyes kiejtését, olvasását

Alakítsa ki a tanulóknak

- a zene és a tánc összhangjának igényét
- az önkontrolon alapuló tudatosságot
- a technikai hibák okainak megkeresésére és kiküszöbölésére való igényt

Fejlessze a tanulók

- muzikalitását
- koordinációs készségét
- önállóságot és kreativitását a gyakorlatszerkesztésben
- a szakmával kapcsolatos verbális készségét

27.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A balett gyakorlatának és elméletének kapcsolata nyilvánvaló. A klasszikus balett lépésanyagát az emelés gyakorlat tantárgy tananyaga is alkalmazza. A két tantárgy végrehajtási szabályai és terminológiája is azonos. A kortárs-moderntánc gyakorlat tantárggyal is kapcsolódik, hiszen a moderntánc technikákban vegyes a terminológia, részben a klasszikus balettre épül, és a gyakorlatok végrehajtási szabályai nagyrészt megegyeznek.

27.3. Témakörök

27.3.1. A balett technika

A balett kialakulása. A klasszikus balett gyökerei. A balett-technika helye a világ tánc kultúrájában. Az első balett lépések. Az első iskolák. Mi a balett? Balett szakkifejezések. A balettóra viselkedésszabályai. A klasszikus balett óra szerkezete, felépítése, a fokozatosság elve, nagy gyakorlategységei. Lábpozíciók (I., II., III., IV., V.) és a helyes kivitelezés szempontjai. A súlyláb és a szabad láb fogalmi. Spicc. Karpozíciók (előkészítő kartartás, első pozíció, második pozíció, harmadik pozíció. A helyes kartartás szabályai. A karmozdulatok feladata). Helyes kézfejtartás.

A balettóra felépítése

- rúdgyakorlat (célja, helyes rúdfogás, rúdgyakorlatok sorrendje.)
- középgyakorlat (célja, helyes kivitelezése, gyakorlatok sorrendje.)
- kis ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- nagy ugrások (célja, helyes kivitelezése)
- spicc-technika (célja, helyes kivitelezése)

27.3.2. Az egyes egységek kiejtése

Pliék

- Dinamikai tulajdonságaik, fejlesztő hatásuk.
- Használatuk sokfélesége.
- Fajtaik, koordinációs problémáik.

Relevék

- Relevék spiccen is.

Battement-ok

- Általános jellemzőik, dinamikai tulajdonságaik

- Fajtái: nyújtott battement-ok
- A hajlított battement-ok
- A nyújtott battement-ok fajtái
- A hajlított battement-ok fajtái

Fondu és soutenu, mint a balettgyakorlatok fontos elemei.

- Jellemzőik, helyük a gyakorlatok sorrendjében.
- Jelentőségük.
- Fajtáik

Rond-ok

- A különböző lábkörzésfajták ismertetése:
- Rond de jambe par terre
- Rond de jambe en l'air
- Grand rond de jambe jeté
- A felsorolt fajták különböző variánsai, szabályai, alkalmazási lehetőségei.
- A demi és grand rond-ok különböző, egymástól nagyon is eltérő dinamikájú alkalmazása.

27.3.3. A klasszikus balett pózai, Temps lié

A klasszikus balett pózai

- Croisé-k, éffacée-k, écarté-k
- Szigorú iránybeli és kartartási szabályaik
- Alkalmazási lehetőségeinek sokfélesége
- Arabesque és attitude pózok, allongé pózok

Temps lié

- A koordinációs készség fejlesztésének iskolagyakorlata
- Formáinak különböző nehézségi foka, ezek áttekintése a tanulmányok kezdetétől a végéig
- Formái, szabályai, a spiccen végzett temps lié technikai megoldásai
- Összekötő-lépések.
- A különböző elemek összefűzésének szabályai.
- Funkció.
- A dinamikai váltások lehetőségei általuk.
- Fajtáik, szabályaik.

27.3.4. A klasszikus balett emeltebb szintű gyakorlatainak elmélete

Pas de bourrée

- Alkalmazása a legkülönbözőbb tempójú és dinamikájú gyakorlatokban
- Fajtái, szabályai.
- A spicctechnika alkalmazása.

Fouetté-k

- Általános szabályai.
- Fajtái és azok speciális szabályai
- A spiccen történő alkalmazás lehetőségei

Tour sur le cou-de-pied en dehors és en dedans

- Preparáció: V., II., IV. pozícióból
- Általános és speciális szabályok, alkalmazási területük
- A spiccen végzett forgások szabályai

Kis allegro-k

- Két lábon végzett ugrások fajtái
- Két lábról induló, egy lábra érkező kis ugrások fajtái
- Egy lábról két lábra érkező ugrások fajtái
- Egy lábról induló, egy lábra érkező ugrások fajtái
- Szabályaik, alkalmazásuk

Battu-k

- Entrechat-k és battu-vel végzett kis ugrások
- Fajtáik, szabályaik, dinamikai tulajdonságuk

Nagy allegro-k

Fajtái, szabályaik

- Az ugrást segítő lépések, és kartartások. A koordináció fontossága
- Az ugrásokból történő földre érkezés szabályai

Diagonál tour-ok

- Fajtái, szabályai, variálási lehetőségei spiccen és féltalpon

Port de bras-k

- A kartartások általános szabályai, összekötései módjai
- A hat port de bras.
- Zenei beosztásuk, hasonlóságaik, különbözőségeik.

Tour lent, grand tour-ok

- Meghatározásuk, dinamikai különbségeik
- A fordulás lehetséges irányai, szigorú szabályozottsága
- En dehors és en dedans szabályai
- A grand tour-ok preparációi és a megérkezés lehetőségei
- Összekapcsolásuk, variálásuk

Mindkét félévben minden óra szerves részét képezi a tanulók önállóan készített, a témákhoz kapcsolódó gyakorlatainak közös elemzése, tanári segítséggel történő kijavítása, valamint a tanult anyag verbális és gyakorlati számonkérése.

27.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

28.

áncstörténet tantárgy

T

28.1. A tantárgy tanításának célja

A tanuló ismerje meg a különböző táncstörténelmi korok legfontosabb eseményeit, szemléletét, táncainak stílusát, meghatározó alkotóinak, táncosainak életét, művészetét. Legyen rálátása a fejlődési folyamatokra, korszakok, alkotók egymásra hatására. Táncstörténelmi ismereteit képes legyen történelmi alapismereteibe ágyazva áttekinteni, valamint általános művészet- és zenetörténelmi ismeretekkel összekapcsolni. A tantárgy

fejlessze a tanuló ízlését, tánc- és színházművészet iránti érdeklődését, szeretetét, nyitottságát.

28.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a történelem, magyar irodalom, művészet- és zenetörténet, valamint az előadóművészeti gyakorlat tantárgyhoz

28.3. Témakörök

28.3.1. A tánc keletkezéséről a reneszánsz táncművészet korszakáig

Ez az egység a tánc kezdeteiről, keletkezéséről szól, felöleli a nagy ókori civilizációkról fennmaradt, táncsal kapcsolatos ismereteket és elvezet az európai, korai középkor keresztény kultuszának terjedésétől a reneszánsz kori itáliai táncmesterekig

Mágia és rítus az őskorban, a tánc keletkezése, társadalmi funkciója

- a tánc történet forrásai
- a tánc keletkezése, társadalmi funkciója
- ősi mozdulatábrázolások
- mágikus szertartások

Az ókori birodalmak táncélete

- India táncművészete: hindu tánckönyvek, táncok fajtái, mudrák
- görög táncművészet: néptáncok, drámai táncok
- római táncművészet: pantomim

Középkor

- a kereszténység hatása a mindennapi életre és a táncra, a tánc egyházi tilalma
- misztériumjátékok
- danse macabre
- lovagi kultúra és táncformái
- nemesi és paraszti táncok különválása

Reneszánsz

- maestro di ballók (*Domenico da Ferrara, Cesare Negri*)
- *Thoinot Arbeau: Orchésographie*

A magyar táncélet a reneszánsz korában

- *Mátyás* reneszánsz udvara

28.3.2. Az udvari balett kialakulásától a reformkori magyar táncéletig

Ez az egység a színpadi táncművészet kialakulásáról szól a barokk korszaktól kezdődően a felvilágosodáson és a romantikus baletteken keresztül a reformkori magyar táncéletig bezárva

Barokk táncművészet a reprezentáció jegyében

-

udvari balett

- *XIV. Lajos, a Napkirály*
- *Beauchamps, Lully, Molière*
- *Académie Royale de Danse*

A felvilágosodás hatása a táncművészetre

- *Jean-Georges Noverre* életútja és művészete
- *Noverre* reformtörekvései: a cselekményes balett, dramaturgia, díszlet, jelmez, pantomim és tánc
- *Levelek a táncról és a balettekről*
- *Noverre* követői, *Viganó* coreodrammája

A romantikus balett

- a romantika mint stílussteremtő korszak
- a romantikus balettek tartalmi és formai elemei
- a *Taglioni*-dinasztia (*Filippo, Marie*) és a *Szilfid*
- nemzeti romantika, karaktertáncok
- *Fanny Elssler*
- *Perrot, Grisi* és a *Giselle*
- *Bournonville*
- *Carlo Blasis* és a táncpedagógia
- a késő romantika: *Saint-Léon* és a *Coppélia*

A magyar táncélet az Operaház megnyitásáig

A 18. századi magyar táncélet

- *Esterházy* esték

Reformkori magyar táncélet

- reformkori táncos generáció, első hivatásos táncosok és balerinák
- a *Magyar Királyi Operaház* balettegyüttese az intézmény megnyílásakor

28.3.3. A romantika másodvirágzásától az újítókig

A téma felöleli a nagy, orosz klasszikus baletteket *Marius Petipa* művészetétől kezdődően, keresztül vezet az Orosz Balett újításain a szabadtánc és a moderntánc európai és Amerikai Egyesült Államokbeli képviselőinek művészetéig

Orosz klasszika

- *Petipa* balettjei
- *Csajkovszkij* zenéje
- klasszikus virtuozitás

Gyagilev és az Orosz Balett

- orosz szerezetek Párizsban
- *Fokin* alkotói újításai
- *Sztravinszkij* szerepe
- kapcsolat avantgárd művészekkel, komplex előadások
- *Nizsinszkij* – a mozdulat új lehetőségei
- *Massine* és *Nizsinszka* jelentősége
- *Gyagilev* hagyatéka

George Balanchine és a neoklasszikus balett

- *Balanchine* pályafutása
- fontosabb művei
- a neoklasszikus formanyelv
- a szimfonikus balett fogalma

Az újítók megjelenése a táncművészetben

- Szabadtánc mozgalom az Amerikai Egyesült Államokban - *Isadora Duncan*

A moderntánc kialakulása az Amerikai Egyesült Államokban

- *Martha Graham*
- *José Limón*

Új színpadi törekvések Európában

- *Emile-Jaques Dalcroze*
- *Lábán Rudolf*
- *Kurt Jooss*
- *Mary Wigman*

Magyar mozdulatművészet kialakulása

- *Madzsar Alice*
- *Dienes Valéria*
- *Szentpál Olga*

28.3.4. A 20. század első felének táncélete Magyarországon

A témakör sorra veszi a magyar néptánc amatőr és professzionális színtereit, bemutatja a néptáncmozgalom jelentőségét, a hivatásos néptáncgyűtéseket, a magyar hivatásos balettegyüttesek történetét, a hazai táncélet fejlődését .

Néptáncmozgalmak, együttesek, koreográfusok:

- *Gyöngyösbokréta*
- *Magyar Néphadsereg Központi Művészegyüttese*
- *Magyar Állami Népi Együttes*
- *Szakszervezetek Országos Tanácsának Központi Művészegyüttese*
- *Molnár István*
- *Rábai Miklós*

Az operaház balettegyüttesének és a vidéki magyar balettegyütteseknek a története

- *Nicola Guerra*
- külföldi művészek vendégjátéka (*Orosz Balett, Isadora Duncan*)
- *Jan Cieplinski*
- *Nádasi Ferenc*
- *Harangozó Gyula*

Szegedi Balettegyüttes

- *Lőrinc György*
- *Imre Zoltán*

28.3.5. Kitekintés a külföldi és hazai alkotók munkájára a 20. század második felében

A témakör áttekinti a 20. század legjelentősebb együtteseit, koreográfusait mind hazai, mind nemzetközi viszonylatban, Európában és a tengerentúlon is.

Pécsi Balett

- Az együttes létrejöttének háttere
- Az együttes alkotói szemlélete
- *Eck Imre, Tóth Sándor*

Győri Balett

- Az együttes létrejöttének háttere
- *Markó Iván*
- Koreográfiák

Szegedi Kortárs Balett

- *Juronics Tamás*

Kiemelkedő néptáncalkotók és táncművészek

- *Tímár Sándor*
- *Kricskovics Antal*
- *Novák Ferenc*
- *Szigeti Károly*
- *Györgyfalvai Katalin*
- *Foltin Jolán*
- *Zsuráfszki Zoltán*

Magyar Állami Operaház

- *Seregi László* művészete

Európai alkotók a 20. század második felében

- *Maurice Béjart, Jiří Kylián* művészete
- *Ailey* és a dzsessztánc; *musicales*; *Cunningham* és a posztmodern tánc az USA-ban
- a *nouvelle danse* hulláma Franciaországban
- magyar kortárs táncművészet
- táncfilmek

28.3.6. A vizsgatevékenység előkészítése

E témakör rendszerezi az eddig megszerzett tánc történeti ismereteket és felkészíti a tanulókat a vizsgatevékenységre.

10.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Projektteremmel, számítógéppel, internettel, szakkönyvekkel felszerelt szaktanterem

zeneismeret tantárgy

29.1. A tantárgy tanításának célja

A zeneismeret tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók általános iskolában szerzett zenei ismereteit tudatosítsa és rendszerezze. Alakítsa ki ízlésüket, világítson rá a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségeire.

A tantárgy tanításának feladata

Ismertesse meg a tanulókkal:

- a zenetörténet, zeneelmélet alapjait
- a zenében használatos legalapvetőbb fogalmakat
- egyes zenetörténeti stíluskorszakokat, azok legfőbb jellemzőit
- a zene és tánc kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását
- a zene és a többi művészeti ág kapcsolatát és egymásra gyakorolt hatását

Alakítsa ki a tanulóiban az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket a zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

29.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

A Zeneismeret – kiegészülve a történelmi, irodalmi, színház- és művészettörténeti ismeretekkel – biztosítja az adott életkori szinthez igazodó kultúrtörténeti tájékozottságot. A hatékony munka biztosítja, hogy a növendékek az órákon szerzett ismereteiket képesek beépíteni a szakmai elméleti és gyakorlati órákon szerzett tudásukba.

29.3. Témakörök

29.3.1. Zeneismeret alapjai

Formai ismeretek

- a feldolgozásra kerülő zenei anyag belső tagolódásának megfigyeltetése és felismertetése
- azonosság, hasonlóság, különbözőség, ellentétesség
- népdalok formái
- klasszikus periódus, két- és háromtagúság, triós forma, variáció
- barokk tánc típusok
- szonátaforma, rondóforma
- versenymű, nyitány, szimfónia, kamarazenei műfajok, opera

Ritmus, dallam, harmónia

- ritmus és ütemfajta megismerése
- triola, duola, kvintola, poliritmika, osztinató fogalma

Zenediktálás

- ritmusdiktálás

Zenetörténeti ismeretek

- reneszánsz zene előzményei
- a reneszánsz tánczene (pavane, gagliarde, saltarello)
- barokk zene és a korszak divatos táncai
- bécsi klasszicizmus és a kor divatos táncai
- minden korszakból legalább egy jelentős mű zenehallgatással történő megismertetése

A romantika stílusjegyeinek, zeneszerzőinek, alkotásainak megismerése – Schubert,

Chopin, Liszt, Wagner, Verdi, Muszorgszkij, Csajkovszkij, Erkel – egy-egy meghatározó művének megismerése, különös tekintettel a romantikus balettekre.

A kor divatos táncai – mazura, polonéz, keringő, palotás, verbunk – a nemzeti romantikusok zenéjében.

A XX. sz. zenéje

- Debussy: Egy faun délutánja
- Ravel: Bolero
- Sztravinszkij: Tűzmarád, Petruska, Tavaszi áldozat
- Bartók: Cantata profana, A fából faragott királyfi, Csodálatos mandarin, Divertimeno, Concerto
- Kodály: Galántai táncok, Psalmus Hungaricus
- Orff: Carmina Burana
- Penderecki: Hirosima
- Gershwin: Egy amerikai Párizsban, Kék rapszódia

A XX. sz. zenei irányzatainak megismerése a fent felsorolt művek tükrében.

A két félév alatt szerzett ismeretek összefoglalása, rendezése.

29.3.2. Kreatív zene

A témakör fő feladata az előző témakörökben tanult gyakorlati alkalmazása, zenei eszközök és azok alkalmazásának megismerése. A tanulók zenei ismereteinek bővítése. Alakítsa ki a tanulóknak az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

Fejlesztési feladatok

- Ritmuskészség fejlesztő játékok, függetlenítő gyakorlatok
- A zenei hatáskeltő mechanizmus gyakorlati megismerése és tudatosítása
- A zene és a ritmus dramaturgiája
- Hangok és effektusok dramaturgiája
- Zenei jellemzési lehetőségek megismerése és alkalmazása
- Zenei és színházi műfajok, stílusok formanyelvének összehasonlítása
- Dalok dramatizálása
- Adott történelmi, művészeti korról adekvált, a stíluskorszaknak megfelelő hangszeres és dalanyag válogatása, megtanulása
- Önálló kísérőzene készítése.

Zenehallgatás

Zenei ízlés alakítása, formálása, a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségei. Zeneművek belső törvényszerűségei, zenei alkotások elemzése.

29.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem, szaktanterem

szakmai idegen nyelv**30.1. A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy tanításának célja, hogy a tanulók alkalmasak legyenek egy idegen nyelvű állásinterjún eredményesen és hatékonyan részt venni.

Ehhez kapcsolódóan tudjanak idegen nyelven személyes és szakmai vonatkozást is beleértve bemutatkozni, a munkavállaláshoz kapcsolódóan pedig egy egyszerű formanyomtatványt kitölteni.

Cél, hogy a rendelkezésre álló 62 tanóra egység keretén belül egyrészt egy nyelvtani rendszerezés történjen meg a legalapvetőbb igeidők, segédigék, illetve az állásinterjúhoz kapcsolódóan a legalapvetőbb mondatszerkesztési eljárások elsajátítása révén. Majd erre építve történjen meg az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés és az induktív nyelvtanulási készségfejlesztés 6 alapvető, a mindennapi élethez kapcsolódó társalgási témakörön keresztül. Végül ezekre az ismertekre alapozva valósuljon meg a szakmájához kapcsolódó idegen nyelvi kompetenciafejlesztés.

30.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Idegen nyelvek

30.3. Témakörök**30.3.1. Nyelvtani rendszerezés 1**

A 8 órás nyelvtani rendszerezés alatt a tanulók a legalapvetőbb igeidőket átismétlik, illetve begyakorolják azokat, hogy munkavállaláshoz kapcsolódóan, hogy az állásinterjú során ne okozzon gondot a múlt, illetve a jövőre vonatkozó kérdések megértése, illetve az azokra adandó válaszok megfogalmazása. Továbbá alkalmas lesz a tanuló arra, hogy egy szakmai állásinterjún elhangzott kérdésekre összetett mondatokban legyen képes reagálni, helyesen használva az igeidő egyeztetést. Az igeidők helyes begyakorlása lehetővé teszi számára, hogy mint leendő munkavállaló képes legyen arra, hogy a munkaszerződésben megfogalmazott tartalmakat helyesen értelmezze, illetve a jövőbeli karrierlehetőségeket feltérképezze. A célként megfogalmazott idegen nyelvi magbízottság csak az igeidők helyes használata révén fog megvalósulni.

30.3.2. Nyelvtani rendszerezés 2

A 8 órás témakör során a tanuló a kérdésszerkesztés, a jelen, jövő és múlt idejű feltételes mód, illetve a módbeli segédigék (lehetőséget, kötelességet, szükségességet, tiltást kifejező) használatát eleveníti fel, amely révén idegen nyelven sokkal egzaktabb módon tud bemutatkozni szakmai és személyes vonatkozásban egyaránt. A segédigék jelentéstartalmának precíz és pontos ismerete alapján alkalmas lesz arra, hogy tudjon tájékozódni a munkahelyi és szabadidő lehetőségekről. Precízen meg tudja majd fogalmazni az állásinterjún idegen nyelven feltett kérdésekre a választ kihasználva a segédigék által biztosított nyelvi precizitás adta kereteket. A kérdésfeltevés alapvető szabályainak elsajátítása révén alkalmassá válik a tanuló arra, hogy egy munkahelyi állásinterjún megértse a feltett kérdéseket, illetve esetlegesen ő maga is tisztázó kérdéseket tudjon feltenni a munkahelyi meghallgatás során. A szórend, a prepozíciók és a kötőszavak pontos használatának elsajátításával olyan egyszerű mondatszerkesztési eljárások birtokába jut, amely által alkalmassá válik arra, hogy az állásinterjún elhangzott kérdésekre relevánsan tudjon felelni, illetve képes legyen tájékozódni a munkakörülményekről és lehetőségekről.

30.3.3. Nyelvi készségfejlesztés

(Az induktív nyelvtanulási képesség és az idegen nyelvi asszociatív memória fejlesztése fonetikai készségfejlesztéssel kiegészítve)

A 23 órás nyelvi készségfejlesztő blokk során a tanuló rendszerezi az idegen nyelvi alapszókincshez kapcsolódó ismereteit. E szókincset alapul véve valósul meg az induktív nyelvtanulási képességfejlesztés és az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés 6 alapvető társalgási témakör szavai, kifejezésein keresztül. Az induktív nyelvtanulási képesség által egy adott idegen nyelv struktúráját meghatározó szabályok kikövetkeztetésére lesz alkalmas a tanuló. Ahhoz, hogy a tanuló koherensen lássa a nyelvet, és ennek szellemében tudjon idegen nyelven reagálni, feltétlenül szükséges ennek a képességnek a minél tudatosabb fejlesztése. Ehhez szorosan kapcsolódik az idegen nyelvi asszociatív memóriafejlesztés, ami az idegen nyelvű anyag megtanulásának képessége: képesség arra, hogy létrejöjjön a kapcsolat az ingerek (az anyanyelv szavai, kifejezése) és a válaszok (a cél nyelv szavai és kifejezései) között. Mind a két fejlesztés hétköznapi társalgási témakörök elsajátítása során valósul meg.

Az elsajátítandó témakörök:

- személyes bemutatkozás
- a munka világa
- napi tevékenységek, aktivitás
- lakás, ház
- utazás,
- étkezés

Ezen a témakörön keresztül valósul meg a fonetikai dekódolási képességfejlesztés is, amely során a cél nyelv legfontosabb fonetikai szabályaival ismerkedik meg a nyelvtanuló.

30.3.4. Munkavállalói szókincs

A 23 órás szakmai nyelvi készségfejlesztés csak a 39 órás 3 alapozó témakör elsajátítása után lehetséges. Cél, hogy a témakör végére a tanuló folyékonyan tudjon bemutatkozni kifejezetten szakmai vonatkozással. Képes lesz a munkalehetőségeket feltérképezni a cél nyelv orszáiban. Begyakorolja az alapadatokat tartalmazó formanyomtatvány kitöltését, illetve a szakmai önéletrajz és a motivációs levél megírásához szükséges rutint megszerzi. Elsajátítja azt a szakmai jellegű szókincset, ami alkalmassá teszi arra, hogy a munkalehetőségekről, munkakörülményekről tájékozódjon. A témakör tanulása során közvetlenül a szakmájára vonatkozó gyakran használt kifejezéseket sajátítja el. A munkaszerződések kulcskifejezéseinek elsajátítása és fordítása révén alkalmas lesz arra, hogy a leendő saját munkaszerződését, illetve munkaköri leírását lefordítsa és értelmezze.

30.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Az órák kb. 50%-a egyszerű tanteremben történjen, egy másik fele pedig számítógépes tanterem, hiszen az oktatás egy jelentős részben digitális tananyag által támogatott formában zajlik.

TÁNCOS I. SZAKKÉPESÍTÉSHEZ SZÍNHÁZI TÁNCOS

X. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 5 0215 09

A szakképesítés megnevezése: Táncos I.

Szakirány megnevezése: Színházi táncos

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 1 év

XI. A szakképzésbe történő belépés feltételei

Iskolai előképzettség: érettségi végzettség

Szakmai előképzettség: **4 0215 09 Táncos II.** (a szakmairány megjelölésével)

XII. A szakképesítés óraterve nappali rendszerű oktatásra

A szakképesítési szakmai óraszámok 1 évfolyamos képzés esetén: **961 óra** (31 hét x 35 óra)

| Színházi tánc | |
|-------------------------------|---|
| <i>Tantárgyak megnevezése</i> | <i>Témakörök</i> |
| Klasszikus balett | Klasszikus balett |
| Kortárs- modern technikák | Horton/Graham/Limón alapú és kortárs táncteknikák gyakorlatai |
| | Improvizáció/Kompozíció |
| | Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs táncteknikák gyakorlatai |
| | Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs táncteknikák koreográfiái |
| Színpadi tánc | Színpadi tánc |
| Előadó-művészeti gyakorlat | Repertoire |
| | Színészi játék- gyakorlati prezentációval |
| Tánc történet | Tánc történet |
| | Táncműelemzés |
| Zeneismeret | Zene történet |
| | Zeneelmélet |
| | Kreatív zene |

A
Színházi tánc
megnevezésű

programkövetelmény modul tantárgyai, témakörei

balett tantárgy**31.1. A tantárgy tanításának célja**

A klasszikus balett tantárgy tanításának célja, hogy a növendék a korábban elsajátított képességeket, készségeket fokozatosan tovább fejlessze, a klasszikus balett mozgásanyagát magasabb szinten végezze, szinten tartsa és gyakorolja a Tánchos II. képzés során megszerzett gyakorlati tudást, és azt táncosi hivatásnak megfelelően alkalmazni tudja. A tananyag ebben a szakaszban nem a bővítésről szól, hanem a gyakorlást, elmélyítést célozza meg.

31.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A klasszikus balett tantárgy kiegészíti és biztos alapokat ad az egyes kortárs-, modern-, színpadi tánctechnikákhoz. Szoros összefüggésben áll a zenei tanulmányokkal és felhasználja az anatómiai ismereteket. A tánc történeti ismeretek segítik átlátni a klasszikus balett táncnyelvének fejlődési folyamatát, Zenei ismeretek a zene és a tánc kapcsolatát mutatja be.

31.3. Témakörök**31.3.1. Klasszikus balett**

Meghatározott rúdgyakorlatok gyakorlása,
 Meghatározott középgyakorlatok gyakorlása,
 Különböző elemekből összeállított allegro kombinációk gyakorlása,
 Új gyakorlatsorok összeállítása heti periódusokban
 Meghatározott gyakorlatsorok kidolgozása különböző tempókban

31.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett - terem

moderntánc gyakorlat tantárgy**32.1. A tantárgy tanításának célja**

A tantárgy célja a Tánchos II. képzés során megalapozott Horton/Graham/ Limón alapú és kortárs tánctechnikák, valamint a Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikák technikai ismereteire építve az adott tánctechnikák gyakorlatait emelt szinten továbbvinni, gyakorolni, kicsiszolni, szemléletével, stílusával, dinamikai elvárásaival, összetett tréninggyakorlatokat gyakorolni és koreográfiákat készíteni, betanulni, színpadi helyzetben alkalmazni. Elmélyíti a lépések helyes végrehajtásának meghatározó szabályait, a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját, a táncos, előadóművészi magatartásformát. Alapoz a tanulóknál már kialakult munkafegyelemre, szellemiségre, munkájuk tudatos kontrollálására, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformájára, a technikai hibák önálló korrigálásának képességére és a művészi előadasmódra. A tanulók lehetőséget kapnak karakterükhöz, személyiségükhöz illő szerepformálásra, és kreativitásuk kibontakoztatására. A speciális gyakorlatok, zenei beosztások erősítik a muzikalitást és hozzájárulnak az igényes, esztétikus előadasmódhoz és plasztikus kivitelezéshez.

32.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

Épít a klasszikus balett tanulmányokra, kapcsolódik a szakmai elméleti tárgyakhoz. A Kortárs-, modern tánctechnikák elmélyítik a tanuló korábban megszerzett tánctechnikai tudását szoros összefüggésben a zenei ismeretekkel, anatómiával és Tánc történettel.

32.3. Témakörök**32.3.1. Horton/Graham/Limón alapú és kortárs tánctechnikák gyakorlatai**

A Tánchos II. képzés során elsajátított tréninggyakorlatok jelennek meg összetett formában, árnyaltabb zenei beosztással, dinamikával, alapgyakorlatok fokozása tempóban, ritmikai váltásokkal, bonyolultabb karmozdulatokkal, irány- és pozícióváltásokkal.

A tanuló legyen képes felhasználni az adott tánctechnikára jellemző speciális vonásokat, dinamikai szabályokat,

kivitelezési stílust.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

32.3.2. Improvizáció/Kompozíció

Improvizáció

Teret enged a tanuló kreativitásának, épít integrált gondolkodásmódjára, testtudatára, az anatómiai ismeretek tudatos, mozgásban történő alkalmazására, az érzelmek mozdulati kifejeződésének ismeretére. A tanulót képessé teszi egyéni jegyeket viselő szabad improvizációra önállóan és kisebb csoportokban is.

Kompozíció

Lehetőséget nyújt a tanulónak saját alkotói folyamata megélésére, alkotói kreativitása kibontakoztatására, kiindulva saját táncos képességeiből, és a korábban megszerzett szakmai tudásból. A struktúrában való gondolkodás képessége, összetett látásmód fejlesztése kerül előtérbe a kompozíciók keretein belül. Lehetőséget ad szóló, páros és csoportos kompozíciók alkotására.

32.3.3. Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánc technikák gyakorlatai

A Táncos II. képzés során elsajátított tréninggyakorlatok összetett formában, árnyaltabb zenei beosztással, dinamikával. Alapgyakorlatok fokozása tempóban, ritmikai váltásokkal, bonyolultabb karmozdulatokkal, irány- és pozícióváltásokkal.

A tanuló legyen képes felhasználni az adott tánctechnikára jellemző speciális vonásokat, dinamikai szabályokat, kivitelezési stílust.

A térben haladó emelt szintű gyakorlatok során fejlődik a tanuló térérzékelése, a technika haladó gyakorlatainak sajátos térhasználata által, a kombinált gyakorlatsorokban a koordinációs készség fejlesztése kerül előtérbe, valamint a megismert alapmozdulatok magabiztos kötése, az energiák tudatos használatával.

32.3.4. Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánc technikák koreográfiai

A választott tánc technikák szellemiségében készült emelt szintű koreográfiák, a választott stílus jeles képviselőjének életművéből betanított koreográfiák, koreográfia részletek. A koreográfiák betanulása, gyakorlása során a tanuló magabiztosan használja az átmeneteket a különböző térszintek között, a megfelelő energiákkal dolgozik, különböző dinamikai megoldásokat alkalmaz, képes a térben való eligazodásra, tökéletesíti mozdulatait, csiszolja előadói stílusát.

A technikák formanyelvén, szellemiségében készült kombinációkban, koreográfiákban a tanuló számot adhat a korábban elsajátított Kontakt/Jazz/Egyéb kortárs tánctechnikai ismereteiről összetettebb formában. Előtérbe kerül a stílusérzék, előadásmód, kifejezőerő.

32.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem, színházterem

33. tantárgy

Színpadi tánc

33.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a Táncos II. képzés során megalapozott kreatív technikai ismeretekre építve, emelt szinten felhasználni azokat, felkészítve a tanulókat a színpadi feladatokra. Elsajátításának célja a hallgató megismertetése az általa tanult táncstílusokra, technikákra jellemző színpadi alkotásokkal, valamint ismerkedés vendégalkotók munkájával.

A tantárgy szakmai tartalma a tanult technikák és stílusok ismeretében koreográfiák betanulása. A választott tánc technikák szellemiségében készült emelt szintű koreográfiák lehetőség szerint mindenfajta stílust képviseljenek, a modern balett, karakter, modern-, kortárs tánc, jazz tánc, néptánc, musical, operett sorából.

33.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy elmélyíti a tanuló korábban megszerzett tánctechnikai tudását. Épít a Klasszikus balett tanulmányokra, a Kortárs-modern tánc technikák során kigyakorolt tánctechnikákra és az egyéni mozgáslehetőségek kiaknázására, valamint kapcsolódik a szakmai elméleti tárgyakhoz. A Zenei ismeretek és az anatómiai tudás szervesen beépül az Improvizáció/Kompozíció témakörök során.

33.3. Témakörök

33.3.1. Színpadi tánc

A témakör célja, hogy a tanulók minél szélesebb körben megismerkedjenek a színpadon előforduló táncműfajokkal, s mindezeket stílusosan, megfelelő előadásmódban legyenek képesek bemutatni. Megismerjék a modern balett, kortárs-moderntánc, néptánc, jazz, musical, operett formanyelvén készült koreográfiákat, a tanult tánctechnikákra épülő szerepeket, és ezek előadásakor színpadi rutinra tegyenek szert. Felhasználható az alkotásban bármely, a képzésben megjelenő gyakorlati tantárgy és témakör során megszerzett szakmai ismeret és kompetencia. A darabok lehetnek rövidebb-hosszabb lélegzetvételűek, szóló, páros, csoportos részekkel. Készülhet aktuálisan az adott osztály, csoport, egyének képességeihez igazítva vagy betanítható valamely koreográfus darabjának részlete.

33.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett-terem

34. tantárgy

Zeneismeret

34.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy célja a táncosi alpműveltséghez tartozó zenetörténeti, zeneelméleti ismeretek rendszerezése, elmélyítése a zenei korszakokban való tudatos eligazodás, valamint a különböző korokban készült és ismert koreográfiák zenei műveinek beazonosítása. A tanulók a zeneelméleti és történeti ismereteiket képesek legyenek összekapcsolni a tánc történeti és tánctechnikai ismereteikkel. A kortárs-, moderntánc módszertana szempontjából helyes tempó és ritmus választása a zeneelméleti és ritmus ismeretek elsődleges feladata, alapvető zeneelméleti ismeretek biztosítása a tanulók számára, hogy azt a gyakorlati munkájuk során felhasználhassák. Továbbra is fontos a zenei érzékenységének fejlesztése, valamint a tánchoz tartozó muzikalitás képességének a fejlesztése.

34.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgyhoz kapcsolódó szakmai tartalmak közé tartozik a Klasszikus balett, Kortárs-, modern tánctechnikák és a Színpadi tánc gyakorlata tantárgy, amelyekben fontos a zene ismerete, valamint a ritmus és tempók tudatos használata. Az itt megszerzett tudás segíti a tanulót a szakmai gyakorlati tárgyak gyakorlása során.

34.3. Témakörök

34.3.1. Zenetörténet

A növendék lássa át a zenetörténet korszakok, stílusok általános jellemzőit, ismerje a zenei műfajokat korszakok szerint, ismerje az adott kor zenei stílusjegyeit, zeneszerzőit, ismert műveit. Ismerje a kor táncait, különös tekintettel a táncművészeti alkotásaira.

34.3.2. Zeneelmélet

Célja, hogy a tanuló ismerje és tudja alkalmazni a zeneelméleti ismereteit: szolmizálás, hangjegyzés-olvasás. Hangnemek, előjegyzések, ritmus-elemek, ütemfajták.

34.3.3. Kreatív zene

A témakör fő feladata, hogy kialakítsa és formálja a tanulóknál az önálló tájékozódás képességét, keltse fel érdeklődésüket és igényüket a zeneirodalom klasszikus alkotásainak megismerésére és befogadására.

- a zene és a mozgás összehangolásának lehetőségei
- zeneművek belső törvényszerűségei
- zenehallgatás, zenei alkotások elemzése.

34.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem, zeneterem

35. tantárgy

Tánc történet

35.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy továbbviszi a Táncos II. képzés során tanult tánc történeti ismereteket egészen napjainkig. Nyomon követi a nemzetközi és hazai kortárs tánc áramlatainak, alkotóinak művészetét, a jelentős koreográfiákat. Betekintést ad a XX. század végének, XXI. század elejének táncművészetébe.

35.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy kapcsolódik a zenei ismeretekhez, és a szakmai gyakorlati tantárgyak során elsajátított tudásra alapoz, felhasználja a klasszikus balett, a kortárs-, modern tánctechnikák, a színpadi táncok szakterminológiáját, és a történelmi, művészettörténeti, zenetörténeti alapismereteket.

35.3. Témakörök

35.3.1. Tánctörténet

A táncművészet fejlődésének legutóbbi szakaszát tekinti át, a nemzetközi és hazai kortárstánc legfontosabb eseményeit, áramlatait, alkotóit tárgyalja. Kitér a táncdarabok hatásmechanizmusára, a kortárstánc tartalmi, stíláris jellemzőire, napjaink táncszínházának technikai eszközeire.

35.3.2. Táncműelemzés

A XX. század végétől napjaink koreográfiák megtekintése, elemzése objektív és szubjektív tartalmi-formai szempontok alapján kialakítva a tanulóknak az önálló értékítéletet és véleményük felvállalását. Korunk táncművészetének befogadása, alkotás-befogadás folyamata.

35.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem

36. művészeti gyakorlat tantárgy Előadó

36.1. A tantárgy tanításának célja

A témakör célja, hogy a tanulók felkészüljenek a színpadi feladatokra, színészi játékkal töltsék meg a színpadi koreográfiákat, a tánc kifejezési eszközein túl érzelmi és intellektuális megjelenítő képességgel rendelkezzenek. Különböző színpadi szituációkban fejlessze a tanulók természetes művészi viselkedésmódját, mesterségbeli tudását.

A tantárgy szakmai tartalma a tanult technikák és stílusok ismeretében kész koreográfiák betanulása. Kialakítja a tanulóknak a személyiségük fejlesztésének igényét, személyiségük szabad felvállalását, a színpadi viselkedés fegyelmezett magatartáskövetelményeit, valamint bővíti a kommunikációs lehetőségeket, oldja a gátlásokat.

Elmélyíti a tanulók technikai tudását, művészi előadásmódját, stílusérzékét, koncentrálóképeségét, mozgásmemóriáját, muzikalitását, kreativitását, a tánc és a színház iránti szeretetét. Alapoz a tanulóknak már kialakult munkafegyelemre, szellemiségre, munkájuk tudatos kontrollálására, a közös, csoportmunka helyes, egymásra figyelő magatartásformájára, a technikai hibák önálló korrigálásának képességére és a művészi előadásmódra. A tanulók lehetőséget kapnak karakterükhöz, személyiségükhöz illő szerepformálásra, és kreativitásuk kibontakoztatására.

- koreográfiák betanulása
- a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódjával történő munka
- a színházi működés rendjének elsajátítása
- a színházi előadás mentális és fizikai terhelésével való ismerkedés
- a fellépések előtti felkészülés
- tánctechnikai tudás fejlesztése
- előadókészség fejlesztése
- stílusérzékét, ízlésformálás
- koncentráló készség fejlesztés
- mozgásmemória fejlesztése
- kreativitás fejlesztés
- a tánc és színház művészet iránti szeretetének kialakítása

Cél a színpadi szerepformálás lehetőségeinek, helyzeteinek megtapasztalása, rutinszerzés, valamint felkészülés az együtteseknél végzendő szakmai feladatokra, próbákra, ráhangolódásra, szerepalakításra és partneri munkára.

36.2. Kapcsolódó szakmai tartalmak

A tantárgy épít a Klasszikus balett, a Kortárs-, modern-, és a színpadi tánctechnikák során kigyakorolt tánctechnikákra és az egyéni mozgáslehetőségek kiaknázására. A Zenei ismeretek és az anatómiai tudás szervesen beépül az Improvizáció/Kompozíció témakörök során.

36.3. Témakörök

36.3.1. Repertoire

A témakör célja, hogy a tanulók megismerjenek különböző táncok formanyelvén készült koreográfiákat, a tanult tánctechnikákra épülő szerepeket és ezek előadásakor színpadi rutinra tegyenek szert. Felhasználható az alkotásban bármely, a képzésben megjelenő gyakorlati tantárgy és témakör során megszerzett szakmai ismeret és kompetencia. A darabok lehetnek rövidebb-hosszabb lélegzetvételűek, szóló, páros, csoportos részekkel. Készülhet aktuálisan az adott osztály, csoport, egyének képességeihez igazítva vagy betanítható valamely koreográfus darabjának részlete.

A tantárgy szakmai tartalma a tanult technikák és stílusok ismeretében kész kombinációk, koreográfiák betanulása.

Elsajátításának célja a hallgató megismertetése az általa tanult táncstílusokra, technikákra jellemző színpadi (vagy színpadi fellépésre is alkalmazható) alkotásokkal.

A témakör az egyéni tehetségek középpontba állítására, az egyéni képességek kibontakoztatására is hangsúlyt fektet.

36.3.2. Színészi játék- gyakorlati prezentációval

A témakör célja, hogy a tanulók megismerjék a színpadi, táncos szerepeket és ezek előadásakor színpadi rutinra tegyenek szert. Tanulják meg a szerepek művészi kifejezés- és előadásmódját. Szokják a színházi körülményeket, a színházi viselkedés szabályait, a közönség előtti fellépés izgalmát, a szerepfómálás színpadi eszközeit, helyzeteit, a karakterek jellemző magatartásformáit, szöveges szerepeket is kifejező artikulációval, megfelelő színvonalon tudjon előadni.

36.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Balett terem, tornaterem

NÉPI KÉZMŰVES (NÉPI BŐRMŰVES) SZAKKÉPESÍTÉSHEZ

I. A szakképesítés alapadatai

A szakképesítés azonosító száma: 3 0214 01

A szakképesítés megnevezése: Népi kézműves

Szakirány megnevezése: Népi bőrműves

Tanulmányi terület: Művészet

Iskolai rendszerű képzés esetén az évfolyamok száma: 3 év, 2 év

II. Óraszámok szakgimnáziumi képzésben 9-11. évfolyamra

A közismereti és szakmai órák aránya

| Területek | | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam |
|-------------------|------------------------------|--------------------|---------------------|---------------------|
| Közismeret | Kötött órák | 15 óra | 9 óra | 6 óra |
| | Szabadon tervezhető órakeret | 3 óra | 2 óra | 3,5 óra |
| | <i>Összesen</i> | <i>18 óra</i> | <i>11 óra</i> | <i>9,5 óra</i> |
| Szakmai | Kötött órák | 14,5 óra | 23 óra | 23 óra |

| | | | | |
|----------------------------|------------------------------|---------------|---------------|-----------------|
| tantárgyak | Szabadon tervezhető órakeret | 2,5 óra | 2 óra | 2,5 óra |
| | <i>Összesen</i> | <i>17 óra</i> | <i>25 óra</i> | <i>25,5 óra</i> |
| Heti összes óraszám | | 35 óra | 36 óra | 35 óra |

A közismereti órák eloszlása

| Tantárgyak | 9. évfolyam | 10. évfolyam | 11. évfolyam |
|---|--------------------|---------------------|---------------------|
| Magyar – Kommunikáció | 2 óra | 1 óra | – |
| Idegen nyelv | 2 óra | 2 óra | 2 óra |
| Matematika | 2 óra | 1 óra | – |
| Társadalomismeret | 2 óra | 1 óra | – |
| Természetismeret | 3 óra | – | – |
| Testnevelés* | 5 óra | 5 óra | 5 óra*** |
| Osztályközösség- építő Program | 1 óra | 1 óra | 1 óra |
| <i>Szabadon tervezhető órakeret**</i> | <i>1 óra</i> | <i>0 óra</i> | <i>1,5 óra</i> |
| Összesen: | 18 óra | 11 óra | 9,5 óra |

* A nemzeti köznevelési törvény értelmében az iskoláknak az adott osztályokban csak azokon a tanítási napokon kell megszervezniük a mindennapos oktatást (legalább napi egy testnevelés óra keretében), amelyeken közismereti vagy szakmai elméleti oktatás is folyik. Ha ennek eredményeként a heti öt testnevelés óra nem teljesíthető, a fennmaradó órák a szabad órakeret részévé válnak, így annak felhasználásáról az intézmények dönthetnek.

** A szabadon tervezhető órakeret felhasználásáról az iskola dönt, így például a digitális kultúra oktatását is beemelheti a helyi tantervébe (ehhez a kerettanterv külön digitális kultúra tantárgyi kerettantervet is ajánl).

*** A szakképző iskola 11. évfolyamán a középfok számára készült testnevelés kerettanterv 11-12. évfolyamának tartalmából lehet választani, a rendelkezésre álló óraszámoknak megfelelően. (Ez nem érvényes a három órára tervezett testnevelés és sport kerettantervre, amely már csak három évfolyamra [9–11.] készült.)

A
Népi kézműves vállalkozás működtetése
megnevezésű

programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Népi kézműves vállalkozás működtetése megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Népi kézműves vállalkozás | Művészettörténet | | Általános néprajz | | | | Rajz gyakorlat | | | | Népi kézműves szakmai alapismeretek | | | Népi kézműves vállalkozás ismeret, marketing | | |
|---|----------------------------|-------------------------|-------------------|------------------|----------------------|----------------------|----------------|-------------|-------------------------|-------------|-------------------------------------|--------------------|-------------|--|---------------------------------|--|
| | Egyetemes művészettörténet | Magyar művészettörténet | Tárgyi néprajz | Szellemi néprajz | Ünnepkörök, szokások | Tájegységek néprajza | Színtan | Ornamentika | Szakrajzi alapismeretek | Térbrázolás | Mesterségbemutató, vásár | Szakmai előmenetel | Zsűriztetés | Szakmai fórumok | Népi kézműves marketing alapjai | Népi kézműves vállalkozási alapismeretek |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Folyamatosan bővíti szakmai művészeti, néprajzi ismereteit | x | x | x | | x | x | | | | | | | | | x | x |
| Kialakítja, berendezi műhelyét, műhelygalériáját | | | | | | | | | | | x | | | | x | x |
| Kialakítja és kezeli raktárát | | | | | | | | | | | x | | | | x | x |
| Hagyományőrző rendezvényeket látogat | | | | | | | | | | | x | | | | x | x |
| Mesterség bemutatót tart, bemutatókon, vásárokon, pályázatokon részt vesz | | | | | | | | | | | x | x | | | x | x |
| Zsűrizteti termékeit, törekszik minőségi munkavégzésre | | | | | | | | | | | | | x | | x | x |
| Tájékozódik szakmai | | | | | | | | | | | x | x | x | | x | x |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|---|
| lehetőségeiről | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Garanciát vállal munkájára, | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| Gondoskodik a biztonságos raktározásról, | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Gondoskodik a késztermék csomagolásáról, ellátja a megfelelő információkkal | | | | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| Dokumentálja munkáit (rajzos, műszaki, fotó dokumentáció) | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | X | |
| Gondoskodik munkavédelmi szabályok betartásáról és baleset megelőzésről | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Dokumentál, elvégzi/elvégezteti a szükséges adminisztrációt | | | | | | | | | | | | | | | | | | | X |

SZAKMAI ISMERETEK

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|---|---|---|--|--|--|--|
| Népművészet, néprajz alapjainak ismerete | | | X | X | X | X | | | | | | | | | | | | | |
| A művészettörténet stíluskorszakai, szellemi és tárgyi sajátosságai | X | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Különböző társadalmi rétegek hagyományos környezete, tárgykultúrája változásainak ismerete | X | X | X | | | | X | | | | | | | | | | | | |
| Jelentős bemutatók, pályázatok ismerete | | | | | | | | | | | | | X | X | X | | | | |
| A zsűriztetés lehetőségeinek ismerete | | | | | | | | | | | | | | X | X | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|--|--|---|---|
| A műhely, műhelygaléria létrehozásának törvényességi, szakmai szempontjainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| A műhely, műhelygaléria berendezésének munkavédelmi, környezetvédelmi, szakmai, és látványosság szempontjából történő kialakításának ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| A raktár kialakításának, működtetésének, a raktárkezelés szabályainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Vállalkozási formák ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Piacutatás és marketing alapjainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | |
| Saját promotálás készítésének ismerete | | | | | | | | | | X | | | | | X | |
| A költségkalkuláció, árképzés ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | X |
| Üzleti terv, SWOT analízis készítésének ismerete | | | | | | | | | | | | | | | X | X |
| A kivitelezési és műhelyrajz készítése alapjainak, egyezményes jeleinek, és pontos használatuknak ismerete | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|---|
| A népi kézműves termékeinek értékesítési formái, lehetőségeinek ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | x | x |
| Szerzői jog szabályainak ismerete | | | | | | | | | | | | x | | | | | |
| Jelentős alkotók, kiemelkedő alkotások ismerete | | | | | | | | | | x | X | x | x | | | | |
| A szakmai életút lehetőségeinek, szakmai elismeréseknek az ismerete | | | | | | | | | | | | X | | | | | |
| Szerszámok munkaeszközök ismerete Alapanyagok és azok beszerzése lehetőségeinek ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | | x |
| Munka-, baleset-, és tűzvédelem alapjainak ismerete | | | | | | | | | | | | | | | | | x |

1. Művészettörténet

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

1.1. A tantárgy tanításának célja

A művészettörténet tantárgy oktatásának célja, hogy a Népi kézműves szakos diákok átfogó képet kapjanak az egyetemes és a magyar művészettörténet legfontosabb korszakairól, ezek művészeti folyamatairól, a legnevesebb alkotókról és a stílustörekvésekről. A képzés jellegéből adódóan kiemelt cél az egyes művészettörténeti korszakok iparművészetének bemutatása.

1.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek
Földrajzi ismeretek
Irodalom (világirodalom és magyar irodalom)
Ének-zene
Rajz és vizuális kultúra

1.3. Témakörök

1.3.1. Egyetemes művészettörténet

A művészet kialakulása, az őskori művészet jellegzetességei
A mágia és a művészet kapcsolata a kőkori művészetben és a mai törzsi kultúrákban

A kézművesség újkőkori emlékei
 Az ókori Egyiptom művészete
 Az ókori Mezopotámia művészete
 A szkíták művészete
 Az ókori görögök művészete
 Az ókori Róma művészete
 A hunok művészete
 A román kor művészete
 Gótikus művészet
 Reneszánsz művészet
 Barokk és rokokó művészet
 Klasszicista művészet
 A preraffaelita művészet és a tárgykultúra megújítása Európában

1.3.2. Magyar művészettörténet

A kézművesség ókori és koraközépkori emlékei a Kárpát-medencében. Szkíták, hunok és avarok művészete. A nagyszentmiklósi kincs
 A honfoglalás korának művészete
 Román kori művészet Magyarországon
 Gótikus művészet Magyarországon
 Reneszánsz művészet Magyarországon és hatása a népművészetre
 Barokk művészet Magyarországon. Hatása a népművészetre, a paraszt barokk
 Festett kazettás templomi mennyezetek a Kárpát-medencében
 A XX. századi magyar művészet. A szecesszió
 A népművészet hatása a XX. századi magyar művészetre
 A XX. századi magyar iparművészet

1.4.A képzés javasolt helyszíne (ajánlás): szaktanterem

1.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

1.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|-----------------------------------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | számítógép, videó | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | internet hozzáférés | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | | számítógép, nyomtató | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|--|---|---------------------|
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | irodaszerek |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | irodaszerek |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | | x | internet hozzáférés |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | XY rajz értelmezése | x | | | internet hozzáférés |
| 3.3. | XY rajz készítés tárgyról | | | x | irodaszerek |

1.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | dokumentáló, és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek, képes albumok |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

2. Általános néprajz

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

1.1. A tantárgy tanításának célja

Az általános néprajz tantárgy oktatásának a célja, hogy a Népi kézműves szakma szakirányait tanuló diákok átfogó képet kapjanak a magyar néprajztudomány főbb irányairól, a magyar hagyományokról, a magyar paraszti társadalom korabeli életéről. A népi kézműves képzésben tanulók oktatásában kiemelt cél a Kárpát-medence tájegységeinek néprajza, tárgyi és szellemi néprajzának megismertetése, az ünnepkörök, szokások elsajátíttatása.

2.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek
Földrajzi ismeretek
Magyar irodalom
Ének-zene
Művészettörténeti ismeretek

2.3. Témakörök

2.3.1. Tárgyi néprajz

Település néprajz
Népi építészet

Népi gazdálkodás
 Népi táplálkozás
 Kézművesség, kézműves szakmák
 Népviselet és hímző kultúra

2.3.2. Szellemi néprajz

Népmesék, mondák, balladák
 Népi játékok
 Népszokások és költészetük
 Népzene
 Néptánc
 Népi hit és vallásosság
 Népi gyógyítás

2.3.3. Ünnepekörök, szokások

Tavaszi népszokások
 Nyári népszokások
 Őszi népszokások
 Téli népszokások
 Az emberi élet fordulóihoz fűződő népszokások
 Gyermek a családban
 A játék szerepe a paraszti társadalomban

2.3.4. Tájegységek néprajza

A magyarság időbeni és térbeni tagozódása
 Szomszédjaink és a hazai nemzetiségek
 Dunántúl néprajzi jellemzői
 Felföld néprajzi jellemzői
 Alföld néprajzi jellemzői
 Erdély néprajzi jellemzői

2.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem
 Könyvtár
 Múzeumok néprajzi gyűjteményei
 Tájézházak, helytörténeti gyűjtemények

2.5.A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

2.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|--|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hantás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | számítógép, irodaszerek, nyomtató |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | | számítógép, irodaszerek,nyomtat |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|----------------------|
| | | | | | ó |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, videó |
| 1.4. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | internet hozzáférés |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | x | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | számítógép, nyomtató |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodászerek |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodászerek |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | | | irodászerek |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | internet hozzáférés |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | internet hozzáférés |
| 4.1. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | irodászerek |
| 4.2. | Utólagos szóbeli beszámoló | x | | | |

2.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | Dokumentációkezelő és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Múzeumi, tájházi tárgyakkal |
| 1.7. | házi feladat | x | | | Házi dolgozatok, gyűjtés, kutatás |

3. Rajz gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

3.1. A tantárgy tanításának célja

A rajz gyakorlati tantárgy oktatásának célja, hogy a Népi kézműves szakos diákok átfogóan megismerjék, és gyakorlatban alkalmazzák, a sík és tér ábrázolási módokat, a szakrajzi alapismereteket színek szerepét jelentőségét régen és napjainkban, a motívumok ornamentikák formavilágát, szimbólumát.

3.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Néprajz

3.3. Témakörök

3.3.1. Színtan

A látás idegrendszere, a fény érzékelése
A színek alkotó elemeinek megismerése, a fő és mellék színek kikeverése, festékek ecsetek használata.
Festékhordozók fajtái, tulajdonságai
Természetes és mesterséges festékek, festő növények földfestékek, kőzetek régi festék alapanyagok
Hideg meleg színek jellemzése fokozatainak keveréssel való alkalmazása
Komplementer színek jellemzése és azok alkalmazása párosítása
Színharmonikiák jellemzése szerkesztése
Színek szimbolikája a népművészetben belül
Szín kontraszt

3.3.2. Ornamentika

Ósi jelek jelképek
Geometrikus ornamentikák
Növényi ornamensek
Állati ornamensek
Szkíta növényi állati motívumok ornamensek
Honfoglalás kori Hun magyar motívumok ornamensek
Román kori motívumok ornamensek
Görög kori motívumok ornamensek
Gótikus motívumok ornamensek
Reneszánsz motívumok ornamensek
Barokk motívumok ornamensek
Klasszicista motívumok ornamensek

3.3.3. Szakrajzi alapismeretek

Szakrajz fajtái
Rajz eszközök használatuk és karbantartásuk
A rajzlapok méretei keretei feliratmezők
Szabványos vonalfajták és alkalmazásuk
Szabványos betűk írása, a rajzok feliratai
Sík mértani szerkesztések
Méterarányok méretmegadás elemei alkalmazása
Axonometrikus ábrázolás
Metszetek ábrázolása anyagjelölések
Kötési csomópontok ábrázolása
Egyszerű tárgyak szerkezeti ábrázolása

3.3.4. Térábrázolás

Perspektivikus térábrázolás törvényei
Látványrajz értelmezése arány, forma alak szempontok alapján
Szögletes testek ábrázolása térben
Íves hengeres testek ábrázolása térben
Sík és térgörbe testek ábrázolása
Szabadkézi rajzolás
Festési technikák alkalmazása
Kollázs-montázs technikák alkalmazása a térábrázolásban
Vizuális jelrendszerek pont, vonal, folt faktúra

Tónusos térábrázolás
Fény-árnyékhatás
Szín és fény viszonyok

3.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):
szaktanterem rajzterem,

3.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

3.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|---|--|---------|-------------------|---|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | számítógép, videó | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | internet hozzáférés | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | számítógép, nyomtató | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | irodaszerek | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | irodaszerek | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | internet hozzáférés | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | XY rajz értelmezése | x | | | internet hozzáférés | |
| 3.2. | XY rajz készítés tárgyról | | x | | irodaszerek | |

3.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|--------------------------------------|--|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1 | magyarázat | | | x | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | Dokumentáló és archiváló eszközök |

| | | | | | |
|------|--------------|---|---|---|-----------------------------------|
| 1.3. | kiselőadás | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.5. | vita | | x | | Dokumentáló és archiváló eszközök |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek, képes albumok |
| 1.7. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

4. Népi kézműves szakmai alapismeretek

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

4.1. A tantárgy tanításának célja

A népi kézműves szakma szakirányait tanuló fiatalok tájékozottak legyenek azokkal a lehetőségekkel, melyek mentén igényes kézművéssé válhatnak. „A népi kultúrában a közösség mindig ellenőrzése alatt tartja a tevékenységet a népművész csak a tradíció ízlésvilágának az ismert jelképrendszer felhasználásával alkothat” – Tarján Gábor. A jelentős falusi alkotókat nem nevezték népművészeknek, azzal becsülték meg munkájukat, hogy a legbecsesebb tárgyak készítésére a specialistákat kérték meg. A kézműves mesterek alkotó munkásságát odafigyelő társadalmi megbecsülés és elismerés övezi. Több lehetőség segíti alkotó útjukat, hagyományápoló, szepet, teremtő műhelymunkájukat.

4.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelmi ismeretek
Földrajzi ismeretek
Magyar irodalom
Ének-zene
Művészettörténeti ismeretek

4.3. Témakörök

4.3.1. Mesterségbemutató, vásár

Kiemelkedő bemutatkozási lehetőségek:

Mesterségek Ünnepe (Budapest) - a magyarországi kézművesek legnagyobb országos rendezvénye

Országos Táncháztalálkozó és Kirakodóvásár (Budapest) - A NESZ és a Táncház Egyesület közös szervezése

Pünkösdi Sokadalom (Szentendre) - A Szentendrei Szabadtéri Néprajzi Múzeum és a NESZ közös szervezése

Élő Népművészet - A Nemzeti Erőforrás Minisztériuma, a Hagyományok Háza és a Népművészeti Egyesületek Szövetsége pályázat és kiállítása

Országos Népi Mesterségek Művészete - a Hagyományok Háza és a Kecskeméti Népi Iparművészeti Gyűjtemény rendezi meg a pályázatot

Országos Textiles Konferencia (Békéscsaba)

Hevesi Országos Szóttespályázat (Heves)

Országos Ifjúsági Népi Kézműves Pályázat (Debrecen)

AMKA (Magyar Kézművességért Alapítvány) kiállítása, pályázatai

Karácsonyi népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)

Tavaszi Népművészeti vásár (Budapest, Vörösmarty tér)

Népművészeti alkotóházak

Néprajzi műhelyek

Népművészeti műhelyek

Műhelygalériák

Tájházak

4.3.2. Szakmai előmenetel

Elismerések, kitüntetések:

Népi Iparművész cím (folyamatos zsűriztetés esetén az alkotó kérheti)

Népművészet Ifjú Mestere (pályázható 35 éves korig)

Népművészet Mestere (Életpályát felölelő adható szakmai díj)

Király Zsiga-díj (kiváló teljesítményt elismerő szakmai díj)

4.3.3. Zsűriztetés

A szakmai fejlődés és az alkotó munka kiteljesedése, amikor a kézműves eljut a tervezésig, saját tervei alapján készíti alkotásait. A mintadarabokat lehetősége van a népi iparművészeti zsűri előtt lektoráltatni, értékelteni.

Az értékelés után zsűri számot kap, mely lehet HA- HB, MA - MB minősítésű. 3 év folyamatos zsűriztetés és megfelelő mennyiségű zsűri szám esetében az alkotó, kérheti a Népi Iparművész címet.

4.3.4. Szakmai fórumok

Hagyományok Háza

Népművészeti Egyesületek Szövetsége

Magyar Kereskedelmi és Iparkamara

Pályázatok, Konferenciák

4.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Szaktanterem

Könyvtár

Múzeumok néprajzi gyűjteményei

Tájházak, helytörténeti gyűjtemények

Zsűri terem

Vásárok

Pályázatok kiállításai

4.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

4.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|----------|--|---|---------|--------|---------|-----------------------------------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | x | | | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | x | | | számítógép, irodaszerek, nyomtató | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | számítógép, videó | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | | x | iroda bútor | |
| 1.5. | Hallott szöveg feladattal vezetett | x | | | | internet hozzáférés | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|---|---|
| | feldolgozása | | | | |
| 1.6. | Információk önálló rendszerezése | x | | | számítógép, nyomtató |
| 1.7. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | irodaszerek |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | irodaszerek |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodaszerek |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | internet hozzáférés |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | | | x | irodaszerek |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | internet hozzáférés |
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | | x | irodaszerek |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | számítógép |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | x | | | számítógép, irodaszerek |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | | x | | számítógép, irodaszerek |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | | x | | számítógép, irodaszerek |
| 4.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | számítógép, irodaszerek |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | | | x | számítógép, irodaszerek |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Feladattal vezetett kiscsoportos szövegfeldolgozás | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 5.3. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 7. | Üzemeltetési tevékenységek körében | | | | |
| 8. | Vizsgálati tevékenységek körében | | | | |
| 9. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |

4.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|---|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.2. | elbeszélés | x | | | számítógép, irodaszerek, internet |

| | | | | | |
|------|--------------|---|---|---|--|
| | | | | | hozzáférés |
| 1.3. | kiselőadás | x | | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.5. | vita | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés |
| 1.7. | projekt | | | x | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés, digitális fényképezőgép |
| 1.8. | házi feladat | x | | | számítógép, irodaszerek, internet hozzáférés, digitális fényképezőgép |

5. Népi kézműves vállalkozásismeret, marketing

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

5.1. A tantárgy tanításának célja:

Felkészíteni a tanulókat az önálló vállalkozói tevékenységre, a megfelelő vállalkozói forma kiválasztására, üzleti terv, marketing stratégia készítésére, a vállalkozás, a műhely biztonságos működtetésére.

5.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak:

matematika
rajz és vizuális kultúra

5.3. Témakörök

5.3.1. Népi kézműves marketing alapjai

Termék, termékpolitika - piackutatás, vásárok, ajándéktárgyak, termékkatalógus, névjegy, üzlet, nyitott műhely, műhelygaléria kialakítása
Árpolitika, árképzés
Értékesítési politika, lehetséges értékesítési formák
Kommunikáció - reklám - logó, cégér, csomagolás, honlap készítés

5.3.2. Népi kézműves vállalkozási alapismeretek

Vállalkozások lehetséges jogi formái, a vállalkozások létrehozásának, működtetésének gazdasági, jogi szabályai
Pénzügyi, finanszírozási terv
Stratégiai elemzés, célkitűzés
Üzleti tervezés
A vállalkozás kockázatai
Pénzügyi, finanszírozási terv készítése
Költségszámítás
A vállalkozások adózása

5.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás):

szakterem
vásárok
mesterségbemutatók

5.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás):

5.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|-------|--|--|
| | | Egyéni | Csoport | hónás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | | x | irodaszerek | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | irodaszerek | |
| 1.3. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | | x | irodaszerek | |
| 1.4. | Információk önálló rendszerezése | x | | | Dokumentációkezelő és archiváló eszközök | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.2. | Leírás készítése | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | x | | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | irodaszerek, számítógép, nyomtató | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | Képes illusztrációk mesterségbemutatókról | | | | Videokamera, DVD felvevő | |
| 3.2. | Képes illusztrációk logókról, mesterek promóciós anyagairól, honlapok | | x | x | Videokamera, DVD felvevő | |

5.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |

| | | | | | |
|-------|--------------|---|---|---|------------------------------------|
| 1.1 | magyarázat | | | x | irodaszerek, számítógép, |
| 1.2. | elbeszélés | | | x | irodaszerek, számítógép, |
| 1.3. | kiselőadás | | | x | irodaszerek, számítógép, |
| 1.4. | megbeszélés | | | x | irodaszerek, számítógép, |
| 1.5. | vita | | x | | irodaszerek, számítógép, |
| 1.6. | szemléltetés | | | x | Vetített képek |
| 1.71. | házi feladat | x | | | írásbeli feladat, házi dolgozat |

A

**Népi bőrművesség
megnevezésű**

programkövetelmény modul

tantárgyai, témakörei

A Népi bőrművesség megnevezésű programkövetelmény modulhoz tartozó tantárgyak és a témakörök oktatása során fejlesztendő kompetenciák

| Népi bőrművesség | Népi bőrműves szakmai ismeretek | | | | Népi bőrműves szakmai néprajz | | | | Népi bőrműves szakmai rajz gyakorlat | | | | Népi bőrműves gyakorlat | | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---|-------------------------|------------------------------------|--------------------------------------|-------------|-------------|------------|-------------------------|----------------------------|--|---------------------------------|-----------------------|--------------------------------|---------------|
| | A népi bőrművesség tárgytipusai | Népi bőrművesség eszközzükséglete | Népi bőrműves anyagismeret | Népi bőrműves technológiai ismeretek | A népi bőrművesség díszítőtechnikái | A bőrművesség kialakulása, bőrműves mesterségek | Magyar népi bőrművesség | Más korok és kultúrák bőrművessége | Népi iparművészet | Tervezőrajz | Motívumrajz | Műhelyrajz | Tervdokumentáció | Népi bőrműves tárgytipusok | A népi bőrművesség technológiai folyamatai | Szabászat, előkészítő műveletek | Összeállító műveletek | Népi bőrműves díszítőtechnikák | Utómunkálatok |
| FELADATOK | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Kialakítja és felszereli műhelyét | | X | X | X | | | | | | | | | | X | | | | | |
| Tárgyalkotó tevékenységében funkcionális bőrműves tárgyakat készít | X | | | | | | | X | | | | | | X | | | | | |
| Alkalmazza a népi bőrművesség hagyományait, harmóniát teremtve a népművészeti örökség és a mai tárgy-és környezetkultúra elvárásai között | | | | | X | X | X | X | X | X | | | | X | X | | | X | |
| Folyamatosan bővíti szakmai, néprajzi ismereteit | X | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | | | |
| Törekszik az igényes, minőségi munkavégzésre | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Alkotói, megrendelői igény alapján tervet készít | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | |
| Kiválasztja a díszítő és összeállító módokat, megtervezi a technológiai folyamatot | | | | X | | | | | X | | | | | X | | | X | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| lehetőségei, gyűjtőmunka (forma- és motívumgyűjtés, tanulmányrajzok) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Hagyományokon alapuló, önálló, kreatív tervezőmunka | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| A tervezés folyamata, a tervezés elemei: műhelyrajzok, motívum- és színtervek, modellezés | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | |
| A funkció, a forma és a díszítmény összhangja | X | | | | X | X | X | X | X | X | X | | | | | | | | | |
| A népi bőrművesség anyagai, az anyagválasztás szempontjai, anyagszükséglet | X | | X | X | X | | | | | | | | | | | | | | | |
| Nyersbőrismeret | | | X | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| A bőrgyártás alapjai, készbőrismeret | | | X | | | | | | | | | | | | | | X | | | |
| Az anyagok beszerzése | | | X | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| A népi bőrművesség eszközei, szakszerű használatuk, karbantartás, tárolás | | X | | X | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X | X |
| A népi bőrművesség technológiai folyamatai, sorrendjük | X | | | X | X | | | | | | | | X | X | | | | | | |
| Az anyag és a technológiai folyamatok összhangja | | | X | X | | | | | | | | | | X | | | | | | |
| Terítékrajz, a szabás követelményei | X | | X | X | | | | | | | | | X | | X | | | | | |
| Az előkészítés munkafolyamatai | | | | X | | | | | | | | | | X | X | | | | | |
| A népi bőrművesség díszítő módjai, motívumkincse | | | | | X | X | X | | | | | | | | | | | X | | |
| A népi bőrművesség összeállító folyamatai | | | | X | | | | | | | | | | X | | X | | | | |
| Befejező műveletek, utómunkálatok | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | X | |
| A minőségellenőrzés szempontjai | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | X | X |
| A termék eladásra való előkészítésének elemei, szabályai | | | | X | | | | | | | | | | X | | | | | X | |
| A tervek dokumentációja | | | | | | | | | | X | X | X | X | | | | | | | |
| A népi bőrműves tárgyak javításának lehetőségei, szempontjai | X | X | X | X | X | | | | | | | | | X | | | | | | X |
| A népi bőrműves | | X | X | | | | | | | | | | | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| termékkészítéshez kapcsolódó munkabiztonsági szabályok | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

6. Népi bőrműves szakmai ismeretek

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

6.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja megismertetni a tanulókkal a népi bőrműves tevékenység végzéséhez szükséges tudnivalók elméleti alapjait: a tárgytipusok és szerkezetek fajtáit, a technológiai folyamatokat, az összeállító és díszítő műveleteket, az anyag- és eszközismeretet, valamint ezek együttes alkalmazásainak feltételeit, követelményeit.

6.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Matematika
Természetismeret - Biológia, Kémia
Rajz és vizuális kultúra
Történelem
Általános néprajz
Művészettörténet

6.3. Témakörök

6.3.1. Munkahelyi egészség és biztonság tantárgy

Munkavédelmi alapismeretek
Munkahelyek kialakítása
Munkavégzés személyi feltételei
Munkaeszközök biztonsága
Munkakörnyezeti hatások
Munkavédelmi jogi ismeretek
A munkavállalók munkavédelmi érdekképviseletének jelentősége és lehetőségei.
A választott képviselők szerepe, feladatai, jogai.

6.3.2. A népi bőrművesség tárgytipusai

A bőr felhasználási területei
A magyar népművészet hagyományos bőrműves tárgyai
Hagyományos értékeket tükröző bőrműves tárgyak a mai tárgy- és környezetkultúrában – továbbélés, funkcióváltás, új tárgytipusok
A népi bőrműves terméktípusok fajtái, az egyes terméktípusok funkcionális jellemzői, szerkezeti, formai sajátosságai, variációi:
Apróáruk: bőrzacskók, erszények, tokok
Iratartók
Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák
Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik
Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek
Egyéb terméktípusok: játékok, hangszerek, bőrműves tárgyak a lakáskultúrában
Az alkatrészek fajtái és a velük szemben támasztott minőségi és esztétikai követelmények
Alkatrészek a terméktípusok függvényében
Egyediség és az egyéniség kifejezésének lehetőségei a terméktípusokon keresztül. A tárgyak által hordozott jelentéstartalom
A tárgytipusok, a technológiai folyamatok, díszítési és összeállítási technikák, az anyag- és eszközhasználat közti összefüggések
A funkció – forma - díszítmény harmóniája

6.3.3. Népi bőrművesség eszközsükséglete

A népi bőrműves műhely berendezése, a műhely eszközei, felszereltsége.

A népi bőrműves műhely kialakításának szempontjai.

Raktározás.

A népi bőrműves termékkészítéshez szükséges kézi szerszámok típusai és szakszerű használatuk: Kések, árák, ollók, tűtípusok, jelölők, kalapácsok, lyukasztók, mintázóvasak, felütők, vágólap, varrószék és egyéb eszközök.

A kézi eszközök használata, karbantartása, szakszerű tárolása, munkavédelmi előírások és szabályok.

A népi bőrműves vállalkozás hatékonyságát elősegítő gépek: Kiütőgépek, bőrvarrógépek, élszedő, egalizáló, szálvágó gépek.

A gépek fajtái, működésük alapjai. A gépek használatának előírásai, munkavédelmi szabályai. Védőfelszerelések és berendezések a bőrműves műhelyben.

Az eszközök megválasztásának szempontjai a tárgykészítés során, az anyagválasztás és az alkalmazott technika függvényében.

Az eszközök készítésének, beszerzésének lehetőségei.

6.3.4. Népi bőrműves anyagismeret

A népi bőrművesség anyagai (alapanyagok, segédanyagok, kellékek) és tulajdonságaik
Nyersbőr ismeret: felépítés, szerkezet, tulajdonságok, minőséget meghatározó tényezők
Szarvasmarha, ló, sertés, kecske, juh bőrök. Különleges bőrtípusok

A bőr topográfiája, a bőrök darabolása

A bőrkikészítés hagyományos népi és modern, ipari eljárásai. A bőrgyártás általános technológiája, a gyártási folyamat alapjai: Tartósító és előkészítő eljárások, cserzési műveletek, kikészítés. Az egyes műveletek bőrre gyakorolt hatásai

Készbőr ismeret, a készbőrök fajtái, tulajdonságai

A népi bőrműves tárgykészítés segédanyagai és kellékei, fajtáik, tulajdonságaik

Cérnatípusok, textilanyagok, rostműbőr

Papír, csont és fémek

Vegyianyagok: ragasztóanyagok, festékek, oldószerek, a kikészítés anyagai

Anyagvizsgálatok és minősítések

Az anyagválasztás szempontjai a tárgy típusok és a technikák függvényében, a köztük lévő összhang megteremtésének feltételei

A népi bőrművességben alkalmazott alapanyagok, segédanyagok és kellékek beszerzés lehetőségei

Az anyagok szakszerű tárolása

Az egyes anyagokkal és használatukkal kapcsolatos, munka-, tűz- és környezetvédelmi előírások

6.3.5. Népi bőrműves technológiai ismeretek

A népi bőrműves termékkészítés technológiai alapjai, hagyományokon alapuló, a mai kor igényeinek megfelelő tárgyalakotási módok

A technológiai elemek, bőrműves technikák vizsgálata a népművészet bőrműves tárgyain

A népi bőrműves termékek készítésének általános technológiai folyamata, az egyes folyamatok fázisai, a kivitelezés követelményei, anyag- és eszközhasználati tudnivalói, munka-, tűz- és környezetvédelmi szabályai:

Tervezés: a szakmai és a megrendelői igények figyelembe vétele

Látszati rajz, díszítményterv

Méretezés, modellezés, műhelyrajzok, szakrajz és szabásminta

Technika- és anyagválasztás

Szabászat: A szabás befolyásoló tényezői, követelményei

Műhelyrajzok, szabásminta és dolgozóminta

Anyagszükséglet számítások

Darabolási módok. Szabászati módszerek: kézi szabászat és társított szabászat

Terítékrajz, topográfiai és gazdaságossági szempontok

Hulladéktípusok

A szabászat eszközei, a darabolás kézi szerszámai, gépei
 Előkészítő, műveletek:
 Jelölések, a jelölés módjai, követelményei
 A vékonyítás fajtái, követelményei. A vékonyítás kézi eszközei és gépei
 A ragasztás fajtái, minőségi követelményei. A ragasztóanyagok fajtái és megválasztásuk szempontjai
 A széleldolgozás, behajtás, betétezés módjai, munkafolyamatai, követelményei
 Összeállító műveletek: Az összeállítás típustechnológiái
 Széleldolgozási módok, behajtás, bélelés, záródások, függesztések fajtái, kialakításuk
 Kellék és alkalmazásuk. Csontkellékek
 Varrott összeerősítések fajtái, készítési technikái. Kézi és gépi varrás
 A fűzött összeerősítések, fűzőszálkészítés, fűzéstípusok
 Utómunkálatok: Az utómunkálatok fajtái
 A késztermékkel szemben támasztott minőségi követelmények. Minőségellenőrzés
 Javítómunkálatok elméleti tudnivalói
 A népi bőrműves termék előkészítése eladásra
 Az egyes terméktípusok technológiai folyamatai, fázisai, valamint logikus, ésszerű sorrendjük megállapítása. Technológiai leírások készítése

6.3.6. A népi bőrművesség díszítőtechnikái

A népi bőrművesség díszítőművészete
 A bőrműves díszítőtechnikák vizsgálata a népművészet bőrműves tárgyain
 Hagyományos díszítmények és díszítőtechnikák a mai tárgykultúrában
 Varrott díszítmények, díszítővarrás, szíjgyártó varrás, szűcshímzés. Öltéstechnikák, öltéskép
 Rátétechnikák
 Fűzőszálkészítés, a fűzéstechikák típusai (fonások, egy- és többszálás fűzések, szironyozások)
 A felületalakítással létrehozott díszítmények (csontozott, poncolt, nyomott és domborított díszítmények)
 Egyéb, különleges technikákkal és más anyagokkal létrehozott díszítmények (festés, batikolás, nemez, fém, gyöngy...)
 A díszítő műveletek helye a technológiai folyamatban
 Az egyes technikák hatása a motívumok alakítására
 A felhasználásra kerülő anyagok, az anyagválasztás és a díszítőtechnikák összefüggései
 A díszítmények készítésénél alkalmazott eszközök és szakszerű használatuk
 A kivitelezés esztétikai követelményei
 A díszítésmód és az összeállítás, összeerősítés, a kellékek megválasztásának összhangja

6.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem
 Bőrgyárak, bőrkikészítő műhelyek, bőrműves műhelyek

6.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

6.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|----------|---------|--|
| | | egyéni | csoporth | osztály | |
| 1.1 | magyarázat | | x | | |
| 1.2. | elbeszélés | | x | | |
| 1.3. | kiselőadás | | x | | |
| 1.4. | megbeszélés | | x | | |
| 1.5. | vita | | x | | |
| 1.6. | szemléltetés | | x | | |
| 1.7. | projekt | x | x | | |

| | | | | | |
|------|--------------|---|--|--|--|
| 1.8. | házi feladat | x | | | |
|------|--------------|---|--|--|--|

6.5.3. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | x | x | | | |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | x | | | | |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | x | | | | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | x | x | | | |
| 2.4. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | | x | | | |
| 2.5. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | |
| 3.1. | technológiai rajz értelmezése | x | x | | | |
| 3.2. | tanulmányrajz készítés tárgyról | x | | | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | | |
| 4.1. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | | |
| 4.2. | Utólagos szóbeli beszámoló | | x | | | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | | |
| 5.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | | |
| 6. | Vizsgálati tevékenységek körében | | | | | |
| 6.1. | Technológiai minták elemzése | | x | | | |
| 6.2. | Anyagminták azonosítása | | x | | | |
| 6.3. | Tárgyminták azonosítása | | x | | | |

7. Népi bőrműves szakmai néprajz

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

7.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja bőrművesség történetének, fejlődésének széleskörű áttekintése, különös tekintettel a magyar népművészet bőrműves hagyományainak megismertetésére, betekintést adva más kultúrák és a művészettörténeti korszakok kiemelkedő bőrműves alkotásaiba, valamint az

iparművészet és a népi iparművészet XXI. századi szerepébe.

7.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem
Földrajz
Irodalom
Ének-zene
Művészettörténet
Rajz és vizuális kultúra

7.3. Témakörök

7.3.1. A bőrművesség kialakulása, bőrműves mesterségek

A bőr felhasználásának kezdetei – mágikus és jelző funkciók, használati funkciók
A bőr felhasználási területei, szakosodás, bőrkikészítő és –feldolgozó mesterségek (tímár, varga, tobakos, bocskoros, csizmadia, szűcs, szíjgyártó, nyerges)
Az egyes mesterségek jellegzetes munkafolyamatai, tárgytypusai, technikái
Jelentős bőrműves céhek, céhes emlékek

7.3.2. Magyar népi bőrművesség

A honfoglaló magyarok bőrtárgyai
A bőrtárgyak helye, szerepe a magyar népeletben, népművészetben
Pásztorélet, pásztorművészet. Jellegzetes tárgytypusok, technikák, díszítmények
Paraszi bőrmunkák
Bőrműves céhek termékei
A vásárok világa
A népművészet bőrműves tárgyai- tárgytypusok, formakincs, díszítő elemek és technikák, anyaghasználat, színvilág
Motívumtypusok – geometrikus és természetes motívumok
Jellegzetes kompozíciók
A funkció – forma - díszítés harmóniája a tárgyakon
Tárgytypusok, a tárgyak és a díszítmények információhordozó szerepe és szimbolikája.
Hozzájuk kapcsolódó szokások, hiedelmek
Tájegységi sajátosságok a bőrművességben
A népművészet stíluskorszakai, a hagyományok változásai a bőrművességben
A magyar népi bőrművesség kapcsolata a teljes körű bőrművességben
Gyűjtőmunka, az információszerzés menete, formái, forrásai
Bőrműves tárgyak a népművészetben - megfigyelések, tárgyelemzések

7.3.3. Más korok és kultúrák bőrművessége

Különböző korok és kultúrák bőrtárgyai
Törzsi kultúrák bőrtárgyalkotó hagyományai (Ázsia, Afrika, Amerika...)
Jellegzetes tárgytypusok, díszítmények, technikák
A bőrművesség az iparművészetben
Művészettörténeti korszakok kiemelkedő bőrműves emlékei. Világi és egyházi alkalmazások
Gyűjtőmunka, az információszerzés menete, formái, forrásai

7.3.4. Népi iparművészet

A népi iparművészet kialakulása
A hagyományok továbbéltetésének lehetőségei a népi bőrműves munkájában a mai kor igényeinek figyelembe vételével: technikák, díszítmények alkalmazása, tárgytypusok, funkcióváltások, új funkciók
Bőrművesség a XXI. század tárgy- és környezetkultúrájában: iparművészet, népi iparművészet.
Kiemelkedő alkotók munkái

7.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem
Könyvtár
Múzeum
Kiállítások
Kézműves vásárok
Bőrműves alkotóműhelyek

7.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

7.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|-------------|---------|--|
| | | egyéni | csop ort | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | | X | |
| 1.2. | kiselőadás | | | X | |
| 1.3. | megbeszélés | | X | | |
| 1.4. | vita | | | X | |
| 1.5. | szemléltetés | | | X | |
| 1.6. | projekt | | X | | |
| 1.7. | házi feladat | X | | | |

7.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor- szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|--------------|---|---|---------|--------|---------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg önálló feldolgozása | X | | | | |
| 1.2. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | X | | | |
| 1.3. | Olvasott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X | | | | |
| 1.4. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | X | | | | |
| 1.5. | Információk önálló rendszerezése | X | | | | |
| 1.6. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | X | X | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | X | | | |
| 2.2. | Leírás készítése | X | | | | |
| 2.3. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | X | | | | |
| 2.4. | Tesztfeladat megoldása | X | | | | |
| 2.5. | Szöveges előadás egyéni felkészüléssel | X | | | | |

| | | | | | |
|-----------|--|---|---|--|--|
| 2.6. | Tapasztalatok utólagos ismertetése szóban | | x | | |
| 2.7. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | | x | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | látszati rajz készítése leírásból | x | x | | |
| 3.2. | tanulmány rajz készítés tárgyról | x | | | |
| 3.3. | rajz elemzés | | x | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | | x | | |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | x | | | |
| 4.3. | Jegyzetkészítés eseményről kérdéssor alapján | x | | | |
| 4.4. | Esemény helyszíni értékelése szóban felkészülés után | | x | | |
| 4.5. | Utólagos szóbeli beszámoló | | x | | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | | x | | |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 6. | Vizsgálati tevékenységek körében | | | | |
| 6.1. | Technológiai minták elemzése | | x | | |
| 6.2. | Tárgyminták azonosítása | | x | | |

8. Népi bőrműves szakmai rajz gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

8.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja a diákok szakmai rajzi készségének széleskörű fejlesztése, a népi díszítőművészet és a tervezési folyamat alapjainak megismertetése, tárgyformák, szerkezetek, díszítmények alakítása során a bőrművesség hagyományai és a mai igények közti harmónia megteremtési képességének kialakítása, a kreativitás kibontakoztatása.

8.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Történelem
Általános néprajz
Művészettörténet
Rajz és vizuális kultúra

8.3. Témakörök

8.3.1. Tervezőrajz

A népi bőrműves terméktervezés szempontjai, lépése
A népi bőrművesség tárgytipusai, formai, szerkezeti variációk
A hagyományos bőrműves formavilág, technikák alapul vétele a tervezés során. Funkcióváltás, formaátírás
A látszati rajzok készítése a terméktípusok alapján:
Apróáruk: bőrzacskók, erszények, tokok
Iratartók
Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák
Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik
Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek
Egyéb terméktípusok: játékok, hangszerek, bőrműves tárgyak a lakáskultúrában

Szerkezeti felépítés, szerkezeti elemek, összeállítási és díszítőtechnikák tervezése
A funkció és a forma összhangja
Alkotói, megrendelői igények és szakmai követelmények

8.3.2. Motívumrajz

A díszítőrajz készítésének alapjai, kifejezőeszközei
A mintaelemek, a motívum- és kompozícióépítés, a felületkitöltés, színhasználat alapjai
A hagyományos mintakincs alapul vétele a tervezés során
Gyűjtőmunka (forma- és motívumgyűjtés), tanulmányrajzok, mintagyűjtemény készítése
Az ismeretszerzés menete, formái, forrásai
Geometrikus és természetes motívumok. Stilizálás, geometrizálás, szabadrajzú motívumok.
Díszítmények szimbolikája, jelképei
Motívum- és színtervek, díszítmény átírások
A funkció, a forma és a díszítmény harmóniája
Motívum- és kompozícióalakítás ismérvei a technika függvényében, a funkció – forma -
díszítmény harmóniájának figyelembe vételével
Alkotói, megrendelői igények és szakmai követelmények

8.3.3. Műhelyrajz

A műhelyrajz-készítés elemei, szabályai
A műhelyrajzok információi
Szakrajz, kivitelezési rajz készítésének eszközei, használatuk
Kicsinyítés, nagyítás, méretarány
Népi bőrműves termékek általános szerkesztési elvei, alkatrészek, szerkezetek, műveletek
ábrázolása
A szabásminta készítés tudnivalói, anyagai, eszközei, technikái
Méretvétel, méret meghatározások. Szabásminta, dolgozóminta
A modellkészítés tudnivalói, anyagai, eszközei, technikái
A modellezés tapasztalatainak felhasználása a termékszerkezet kialakításában
Terméktípusok műhelyrajzai, szakrajz, szabásminta készítése, terméktípusok modellezése:
Apróáruk: bőrzacskók, erszények, tokok
Iratartók
Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák
Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik
Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek
Választott egyéb terméktípusok

8.3.4. Tervdokumentáció

A tanulmányi idő alatt elkészült munkák dokumentációja, gyűjtemény formájában elrendezve
Műhelyrajzok, díszítménytervek, minták, szabásminták, technológiai leírások archiválása
terméktípusonként rendszerezve. Fotó készítése a termékről
Portfólió készítés

8.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Tanterem
Könyvtár
Múzeum
Kiállítások
Kézműves vásárok
Bőrműves alkotóműhelyek

8.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

8.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | | X | | |
| 1.2. | megbeszélés | X | X | | |
| 1.3. | vita | | X | | |
| 1.4. | szemléltetés | | X | | |
| 1.5. | projekt | X | X | | |
| 1.6. | házi feladat | X | | | |
| 1.7. | egyéb | X | X | | |

8.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések) |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|-------|---|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Olvasott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | | X | | | | |
| 1.2. | Hallott szöveg feldolgozása jegyzeteléssel | | X | | | | |
| 1.3. | Információk önálló rendszerezése | X | X | | | | |
| 1.4. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | X | | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | | |
| 2.1. | Írásos elemzések készítése | | X | | | | |
| 2.2. | Válaszolás írásban mondat szintű kérdésekre | X | X | | | | |
| 2.3. | Tesztfeladat megoldása | | X | | | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | | | |
| 3.1. | Műhelyrajz értelmezése | X | X | | | | |
| 3.2. | Látványrajz, modell készítése leírásból | X | X | | | | |
| 3.3. | Látszati rajz készítés tárgyról | X | X | | | | |
| 3.4. | Műhelyrajz elemzés, hibakeresés | X | X | | | | |
| 4. | Komplex információk körében | | | | | | |
| 4.1. | Esetleírás készítése | X | X | | | | |
| 4.2. | Elemzés készítése tapasztalatokról | X | | | | | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | | | |
| 5.1. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | X | | | | |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | | | |
| 6.1. | Műveletek gyakorlása | X | X | | | | |
| 6.2. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | X | X | | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|--|
| 7. | Vizsgálati tevékenységek körében | | | | |
| 7.1 | Technológiai próbák végzése | x | x | | |
| 7.2 | Technológiai minták elemzése | x | x | | |
| 7.3. | Tárgyminták azonosítása | x | x | | |

9. Népi bőrműves gyakorlat

*Három évfolyamos képzés közismereti oktatással/két évfolyamos képzés közismereti oktatás nélkül

9.1. A tantárgy tanításának célja

A tantárgy tanításának célja a népi bőrműves technikák széleskörű megismertetése, a termékkészítés gyakorlati munkafolyamatainak készségi szintű elsajátítása, a kezűgyesség fejlesztése, a gyakorlatias feladatértelmezés, a precíz, minőségi munkavégzés igényének kialakítása.

9.2. Kapcsolódó közismereti, szakmai tartalmak

Rajz- és vizuális kultúra

Technika

Matematika

Általános néprajz

Művészettörténet

9.3. Témakörök

9.3.1. Népi bőrműves tárgytipusok

A népi bőrműves termékkészítés alapvető tárgytipusainak, formavariációinak kivitelezése az elkészült tervek alapján:

Apróárúk: bőrzacskók, erszények, tokok

Irattartók

Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák

Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek

Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik

Választott egyéb terméktípus

A terméktípus, a díszítés- és összeállítás technika, az anyaghasználat összhangjának gyakorlati megvalósítása

A munkafolyamatokban felhasználásra kerülő anyagok ismerete, tulajdonságaik a termék és a technológia függvényében

9.3.2. A népi bőrművesség technológiai folyamatai

A termékkészítés technológiai folyamatainak, azok sorrendjének meghatározása az adott tárgytipusok függvényében:

Apróárúk: bőrzacskók, erszények, tokok

Irattartók

Táskatípusok, tarisznyák, övtáskák

Öltözet-kiegészítők: övek, ékszerek

Öltözetdarabok: fejviselet, ruházat, lábbelik

Választott egyéb terméktípus

9.3.3. Szabászat, előkészítő műveletek

Műhelyrajzok értelmezése

Az anyagválasztás ismervei

Darabolási módok, kézi szabászat, társított szabászat

A felfektetés szabályai, terítékrajz - alkatrészekkel szemben támasztott esztétikai és minőségi követelmények figyelembe vétele

A szabászati eszközök szakszerű használata

Az anyagok és a hulladék szakszerű tárolása

Szabás tárgytypusonként az elkészült minták alapján
Az előkészítő műveletek fajtái, munkafolyamatai és a velük szemben támasztott minőségi követelmények ismereteinek gyakorlati alkalmazása
Az előkészítés technikáinak, fázisainak meghatározása és alkalmazása az adott termék függvényében
A népi bőrműves termékkészítéshez szükséges jelölések
A jelölés módjai, eszközei, követelményei
Jelölések kivitelezése az adott termékek készítése során
A vékonyítás szerepe, fajtái, folyamata, követelményei
A vékonyítás kézi eszközei
A vékonyító gép használatának gyakorlati alapjai
Az eszközök szakszerű, balesetmentes használata
Vékonyítás kivitelezése az adott termékek készítése során
A ragasztás szerepe, befolyásoló tényezői, módjai, minőségi követelményei. A ragasztóanyagok fajtái és megválasztásuk szempontjai
A ragasztás munkavédelmi előírásainak betartása
Ragasztási műveletek kivitelezése az adott termékek készítése során
Széleldolgozás, behajtás, betétezés
A munkafolyamatok szerepe, módjai, követelményei, kivitelezésük fázisai
Széleldolgozás, behajtás, betétezés kivitelezése az adott termékek készítése során

9.3.4. Összeállító műveletek

Az összeállítás típus technológiáinak gyakorlati kivitelezése a tervek alapján a termékkészítés során
Széleldolgozási módok, behajtás, bélelés, záródások, függesztések kivitelezése az adott termék függvényében
Kellékek beépítése
Csontkellékek készítése
Varrott összeerősítések alkalmazása, kézi és gépi varrás
Öltésképzés, öltéskép
A varrógép használatának gyakorlati alapjai
Fűzött összeerősítések fajtái és alkalmazásuk.
Fűzőszál készítés
A díszítésmód és az összeállítás, összeerősítés összhangjának megteremtése
Szakszerű anyag- és eszközhasználat, munkavédelmi előírások betartása
A minőségi és esztétikai követelmények ismereteinek gyakorlati alkalmazása

9.3.5. Népi bőrműves díszítőtechnikák

Díszítőtechnikák gyakorlati kivitelezése a tervek alapján, a termékkészítés során
Varrott díszítmények, díszítővarrás, szíjgyártó varrás, szúcshímzés alkalmazása a népi bőrműves termékkészítésben
Öltéstechnikák elsajátítása
Rátétek fajtáinak, variációinak kivitelezése
Fűzött díszítmények alkalmazása
Fonások, egy- és többszálalás fűzések, szirony típusok kivitelezése
Felületalakítással létrehozott díszítmények alkalmazása, csontozott, poncolt, domborított díszítmények fajtáinak kivitelezése
Egyéb, választott különleges technikával és a bőr más anyagokkal való kombinálásával létrehozott díszítmények kivitelezése
Motívum- és kompozícióalakítás adott technika függvényében, a funkció – forma - díszítmény harmóniájának figyelembe vételével
Minőségi munkavégzés, a kivitelezés esztétikai követelményei
A munkafolyamatban felhasználásra kerülő anyagok ismerete, tulajdonságaik, velük szemben támasztott követelmények a technika függvényében

9.3.6. Utómunkálatok

A népi bőrműves termékkészítésben alkalmazott utómunkálatok szerepének, fajtáinak megismerése, kivitelezésük szakszerű folyamatainak gyakorlati alkalmazása
 A technikák megválasztása az adott termék függvényében
 Az utómunkálatokban felhasználásra kerülő anyagok és eszközök szakszerű használata
 A késztermékkel szemben támasztott minőségi követelmények
 Minőségellenőrzés

9.3.7. Javító munkálatok

A népi bőrműves termékek javítási lehetőségei
 A tárgy vizsgálata, a hiba és a javíthatóság megállapítása
 A javítás szempontjai, a tárgy funkciójának, használatának figyelembe vétele
 A javításhoz szükséges technikák meghatározása
 Az anyagok és eszközök kiválasztása
 A javítás munkafolyamata
 A javított termékkel szemben támasztott minőségi követelmények. Minőségellenőrzés

9.4. A képzés javasolt helyszíne (ajánlás)

Bőrműves tanműhely
 Bemutató foglalkozások helyszínei

9.5. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek, tanulói tevékenységformák (ajánlás)

9.5.1. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható sajátos módszerek (ajánlás)

| Sorszám | Alkalmazott oktatási módszer neve | A tanulói tevékenység szervezeti kerete | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|---------|-----------------------------------|---|---------|---------|--|
| | | egyéni | csoport | osztály | |
| 1.1. | magyarázat | x | x | | |
| 1.2. | megbeszélés | x | x | | |
| 1.3. | szemléltetés | | x | | |
| 1.4. | projekt | | x | | |
| 1.5. | házi feladat | x | | | |
| 1.6. | egyéb | | x | | |

9.5.2. A tantárgy elsajátítása során alkalmazható tanulói tevékenységformák (ajánlás)

| Sor-szám | Tanulói tevékenységforma | Tanulói tevékenység szervezési kerete (differenciálási módok) | | | | | Alkalmazandó eszközök és felszerelések |
|-----------|---|---|---------|--------|---------|-------|--|
| | | Egyéni | Csoport | hontás | Osztály | keret | |
| 1. | Információ feldolgozó tevékenységek | | | | | | |
| 1.1. | Hallott szöveg feladattal vezetett feldolgozása | x | x | | | | |
| 1.2. | Információk önálló rendszerezése | x | | | | | |
| 1.3. | Információk feladattal vezetett rendszerezése | | x | | | | |
| 2. | Ismeretalkalmazási gyakorló tevékenységek, feladatok | | | | | | |
| 2.1. | Válaszolás írásban mondatszintű kérdésekre | x | | | | | |
| 2.2. | Tapasztalatok utólagos ismertetése | x | x | | | | |

| | | | | | |
|-----------|---|---|---|--|--|
| | szóban | | | | |
| 2.3. | Tapasztalatok helyszíni ismertetése szóban | x | x | | |
| 3. | Képi információk körében | | | | |
| 3.1. | Műhelyrajz értelmezése | x | x | | |
| 3.2. | Műhelyrajz, modell készítése leírásból | x | x | | |
| 3.3. | Műhelyrajz készítés tárgyról | x | x | | |
| 3.4. | Műhelyrajz elemzés, hibakeresés | x | x | | |
| 5. | Csoportos munkaformák körében | | | | |
| 5.1. | Információk rendszerezése mozaikfeladattal | | x | | |
| 5.2. | Kiscsoportos szakmai munkavégzés irányítással | | x | | |
| 6. | Gyakorlati munkavégzés körében | | | | |
| 6.1. | Ártermelő szakmai munkatevékenység | x | x | | |
| 6.2. | Műveletek gyakorlása | x | x | | |
| 6.3. | Munkamegfigyelés adott szempontok alapján | x | x | | |
| 7. | Vizsgálati tevékenységek körében | | | | |
| 7.1. | Technológiai próbák végzése | x | x | | |
| 7.2. | Technológiai minták elemzése | x | x | | |
| 7.3. | Anyagminták azonosítása | | x | | |
| 7.4. | Tárgyminták azonosítása | | x | | |
| 8. | Szolgáltatási tevékenységek körében | | | | |
| 8.1. | Önálló szakmai munkavégzés felügyelet mellett | x | x | | |
| 8.2. | Önálló szakmai munkavégzés közvetlen irányítással | x | x | | |

IV. Kimeneti követelmények

Képző- és iparművészet ágazati szakmaterület

Megnevezés

V. Képző- és iparművészet ágazat szakképesítései megszerezhetők a szakmairányok képzési szintjétől függően: érettségi utáni két éves képzés vagy 9-13. osztály a szakgimnáziumokban, illetve érettségi utáni 2 éves képzésben.

Kimenet

Képző- és iparművészeti munkatárs szakképesítés

Lehetséges szakmairányok

– Képző- és iparművészeti munkatárs: Festő, Kerámiaműves

Leírás

A szakképesítéssel rendelkező - vizuális műveltsége, rajztudása, szín- és formakultúrája, tervezési és/vagy gyártási tapasztalatai birtokában - önálló alkotómunkát végez vagy alkalmazott kreatív, kivitelezői feladatokat lát el. Különböző anyagok, technikák és technológiák alkalmazásával egyedi sík és plasztikus tárgyakat hoz létre, fotográfiát, mozgóképet készít vagy minta alapján sorozattermékeket gyárt. Tevékenysége a szakképesítésétől és szakmairányától függően hozzájárul a 21. századi tárgyi környezet és vizuális kommunikáció alakításához vagy a magyar népi kultúra megőrzéséhez.

Kompetenciaelvárás

A szakképesítéssel rendelkező képes az adott kreatív és művészeti területen a szakképesítésnek és szakmairánynak megfelelő tervezői, alkotói, kivitelezői feladatokat ellátni. Az ágazat szakembereit motiváltság, problémaérzékenység, fejlődőképesség, együttműködési készség, innovativitás és reprodukáló képesség jellemzi. A tárgykészítéshez, az alkotó folyamatokhoz a fantázia, kreativitás és kitartás együttesen szükséges, amely a sorozatgyártás feladatai esetében gyakorlatias megközelítéssel és monotoniatűréssel párosul.

A szakképesítéssel rendelkező a szakképesítéstől és szakmairánytól függően a kreatív ipar, a képző- és iparművészet, valamint a népművészet szakmai területein alkalmazottként vagy önálló vállalkozóként dekorációs, grafikai, fotográfiai, divat-, jelmez és díszlettervezői, valamint kerámia, porcelánkészítői munkát végez, vagy a népi kézművesség valamely tradicionális mesterségét folytatja.

. Képző- és iparművészeti munkatárs (szakmairány)

Megnevezés

V. Képző- és Iparművészeti ágazat, **Képző- és iparművészeti munkatárs (szakirány megjelölésével)**, érettségi utáni kétéves képzés vagy 9-13. osztály a szakgimnáziumokban. Kimenet: Képző- és iparművészeti munkatárs

Lehetséges szakmairány: Festő,

Leírás

A Képző- és iparművészeti munkatárs átfogó vizuális műveltséggel, fejlett szín- és formakultúrával, rajzi-festészeti-, plasztikai, tervezési tapasztalattal rendelkezik, a szakmairányának megfelelő különféle alkotói és kivitelezési feladatokat lát el.

Kompetenciaelvárás

A szakiránynak megfelelő alkotói- tervezői gyakorlat, probléma érzékenység, motiváltság, fejlődőképesség, együttműködési készség, innovatív és reprodukív képesség: a fantázia, kreativitás és kitartás együttese.

A szakképesítéssel rendelkező:

- **Festő** – a színek és festőtechnikák ismeretében, az egyedi képi kifejezés és dekorativitás szándékával különféle témájú és stílusú táblaképet fest, új és műemléki épületeken murális feladatokat lát el. Képzőművészeti események résztvevője.
- **Kerámiaműves** – a legősibb kézműves eljárásokkal vagy a legújabb gépi gyártási technikákkal a kerámia és porcelánanyagokból egyedi és sokszorosított tárgyakat készít. Tervez, kísérletezik, tárgyait felrakással, korongolással, öntéssel vagy préseléssel hozza létre, különböző égetési technikákat használ.

XLII. Előadóművészet ágazati szakmaterület

Megnevezés

XLII. Előadóművészet ágazat szakképesítései megszerezhetők a szakmairányok képzési szintjétől függően: érettségi utáni két éves képzés vagy 9-13. osztály a szakgimnáziumokban, illetve érettségi utáni 2 éves képzésben

Kimenet

Táncos II. és I. szakképesítések.

Lehetséges szakmairányok:

- Táncos II. és I, Kortárs-, modern táncos, Színházi táncos.

Leírás

A szakmaterület az előadóművészeti ágazat, azaz alkotó-, művészeti, szórakoztató tevékenységek szakképesítéseit foglalja magába. Az előadóművészeti szakképesítések köre a különböző művészeti ágak területén alkotott művészeti produkciókra terjed ki.

Az előadóművészeti szakágazatba tartozó szakmai területek:

- az élő színházi, koncert-, opera- vagy táncművek és egyéb színpadi alkotások bemutatása;
- művészcsoportok, cirkuszok vagy társulatok, zenekarok, együttesek előadói tevékenysége;
- az egyéni művész (színész, táncos, zenész, szövegmondó és egyéb előadó) tevékenysége.

A szakképesítéssel rendelkező ismeretei, készségei, képességei tudatos, alkotó jellegű alkalmazásával – közreműködőként – hoz létre, illetve készít a fenti szakmai területek körébe tartozó nyilvános előadásokat, illetve előadói eszközöket.

Kompetenciaelvárás

A szakképesítéssel rendelkező képes az adott kreatív és művészeti területen a szakképesítésnek és szakmairánynak megfelelő alkotói feladatokat ellátni. Az ágazat szakembereit motiváltság, problémaérzékenység, fejlődőképesség, együttműködési készség, irányíthatóság és reprodukáló képesség jellemzi. Az alkotó folyamatokhoz a fantázia, kreativitás és kitartás együttesen szükséges, mely a próbafolyamatok feladatai esetében gyakorlatias megközelítéssel és monotóniatűréssel párosul. A szakképesítéssel rendelkező képes a koncentrált, fegyelmezett, főként csoportban zajló alkotói folyamatok megvalósítására. Fizikai, mentális állóképességgel rendelkezik, s a próbafolyamatok valamint az előadások alatt képes kontrolláltan, alkotó módon működtetni művészi készségét, képességét, pszichés energiát.

A szakképesítéssel rendelkező:

A szakképesítéstől és szakmairánytól függően az előadóművészet különböző területein alkalmazottként vagy önálló vállalkozóként művészi alkotómunkát végez, vagy a hangszerkészítés és -javítás valamely tradicionális mesterségét folytatja.

Táncos (Kortárs-, modern táncos táncos szakmairány)

Megnevezés

XLII. Előadóművészet ágazat - **Táncos (a szakmairány)** . Táncos két szakmairány közül választhat;; kortárs-, modern táncos; színházi táncos. A képzés két éves érettségi végzettség után vagy 9-13. évfolyamon szagimnáziumokban. Táncos ráépülés 15. évfolyamon szagimnáziumi képzésben.

Kortárs-, modern táncos szakmairány. Kimenet: Kortárs-, modern táncos. Elhelyezkedés: hazai és külföldi, profi és amatőr táncegyütteseknél, színházaknál színházi táncosként, művészeti munkatársként, együttesvezetőként.

Továbbtanulási lehetőség: Sikeres felvételi után folytathatják tanulmányaikat táncművészeti egyetemen. Így táncművészként, táncos és próbavezetőként, táncpedagógusként, és koreográfusként is tevékenykedhetnek. Megszerzett ismereteik birtokában taníthatnak az alapfokú művészetoktatásban. Általános műveltségük birtokában – a közismereti tárgyak tanulása révén - felvételizhetnek, elsősorban a humán jellegű főiskolákra, egyetemekre (óvónőképző, tanárképző, egyetem-bölcsész kar, tanítóképző, színművészeti, stb.).

Leírás

A Kortárs-, modern táncos olyan modern és kortárs mozgásműveltséggel, fejlett formaérzéssel rendelkező kreatív szakember, aki a komplex képzésnek köszönhetően tánc történeti ismeretekkel is rendelkezik.

Kompetenciaelvárás

Folyamatosan karbantartja és fejleszti tánctechnikai ismereteit, fizikai és pszichés állóképességét. Képes a próbafolyamatokon és az előadásokon kreatívan részt venni, a szerepeket memorizálni, eltáncolni, a karaktereket megformálni. Mozgása koordinált, ritmus- és tempókövető, esztétikus. Gondolkodása kombinatív, érzékeny, együttműködő. Nyitott az instrukciók befogadására, képes kontrollálni a feladat végrehajtását.

A szakképesítéssel rendelkező

- Napi tréningen részt vesz, mozgás kondícióját megtartja, mozgásmemóriáját fejleszti
- A próbafolyamatban inspiráló, igényes a munkában, természetes és fegyelmezett a munkavégzés során
- Improvizál
- Zenére mozog szólóban, párban és csoportban
- Ruhapróbára jár, kosztümjeinek állapotára vigyáz, sminkel, frizurát készít, kellékeit számon tartja
- Próba, lejárá próba, főpróba, előadás folyamataival, elvárásaival tisztában van
- Színházi, előadótéri feltételek elvárásait ismeri
- Befogadó a műfajhoz kapcsolódó új törekvésekkel, és a társművészetekkel kapcsolatosan

- Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségterülettel bír
- Szakmai és általános műveltségét folyamatosan fejleszti

A mindenkori érvényes, hatályos érettségi vizsgaszabályzatban foglaltaknak megfelelően. Az érettségi vizsgát az iskola kiemelten fontosnak ítéli, lebonyolítására, a körülmények biztosítására különösen nagy gondot fordít.

Az Abigél Többcélú Intézmény tanterve a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC törvény alapján, a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény, A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI rendelet 14. számú melléklete, valamint a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet alapján, illetve A Kormány 12/2020. (II. 7.) Korm. rendelete a szakképzésről szóló törvény végrehajtásáról, 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról.

A felsorolt dokumentumok alapján – egymás mellé rendelt funkcióval – kidolgozásra kerül a

| | |
|----------------------------------|---|
| <i>V. Képző- és iparművészet</i> | <i>Képző- és iparművészeti munkatárs (Keramiaműves)</i> |
| <i>V. Képző- és iparművészet</i> | <i>Képző- és iparművészeti munkatárs (Festő)</i> |
| <i>XLII. Előadóművészet</i> | <i>Táncos (Színházi táncos)</i> |
| <i>XLII. Előadóművészet</i> | <i>Táncos (Kortárs-, modern táncos)</i> |

helyi tanterve. Ezek a helyi tantervek elsősorban a tanított tantárgyakat, az azokra fordított óraszámokat, a tantárgyak célját, feladatát, a követelményeket és az értékelés módját tartalmazzák. A helyi tantervek mellékleteiben található az egyes tantárgyak kapcsolódási lehetőségei más tárgyakhoz, a részletezett értékelési módok, és azok a feltételek melyek szükségesek az eredményes oktatás-nevelés céljainak teljesüléséhez.

Személyi feltételek

Az elméleti és gyakorlati képzésre vonatkozó, a pedagógus-munkakör betöltésének feltételeit a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXL törvény határozza meg, illetve a Szakgimnáziumi oktatás esetén: a mindenkor érvényben lévő pedagógiai programban szereplő tananyagegységek alapján készített tantárgyfelosztás és pedagógus jegyzék rögzíti.

Tárgyi feltételek
(helyiségek, eszközök és felszerelések)

A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben előírtaknak megfelelően a működéshez szükséges tárgyi feltételek adottak. Az intézménynek saját épület nincs tulajdonában, a jogszabályban meghatározott helyiségekkel a mindenkori engedélyeztetési eljárásnak megfelelően, folyamatosan frissített hatályos bérleti szerződésekben rögzített módon rendelkezik. A működéshez szükséges helyiségeket a bérleti szerződés 1.sz. melléklete tartalmazza telephelyenként és ellátott feladatonként.

A helyiségek alapterülete, belmagassága, belső burkolata, megvilágítása a hatályos építészeti, egészségügyi, munkavédelmi és tűzvédelmi jogszabályokban előírtaknak megfelelőek. Az eszközökkel és felszerelésekkel az intézmény részben saját tulajdonban rendelkezik, részben bérlő az adott telephelyeken.

Képző- és iparművészeti munkatárs (szakmairány)

Megnevezés

V. Képző- és Iparművészeti ágazat, **Képző- és iparművészeti munkatárs (szakirány megjelölésével)**, érettségi utáni kétéves képzés vagy 9-13. osztály a szakgimnáziumokban. Kimenet: Képző- és iparművészeti munkatárs (szakirány megjelölésével)

Lehetséges szakmairányok: Festő, Szobrász, Kerámiaműves, Ötvös, Textilműves, Üvegműves

Leírás

A Képző- és iparművészeti munkatárs átfogó vizuális műveltséggel, fejlett szín- és formakultúrával, rajzi-festészeti-, plasztikai, tervezési tapasztalattal rendelkezik, a szakmairányának megfelelő különféle alkotói és kivitelezési feladatokat lát el.

Kompetenciaelvárás

A szakiránynak megfelelő alkotói- tervezői gyakorlat, probléma érzékenység, motiváltság, fejlődőképesség, együttműködési készség, innovatív és reprodukív képesség: a fantázia, kreativitás és kitartás együttese.

A szakképesítéssel rendelkező:

- **Festő** – a színek és festőtechnikák ismeretében, az egyedi képi kifejezés és dekorativitás szándékával különféle témájú és stílusú táblaképet fest, új és műemléki épületeken murális feladatokat lát el. Képzőművészeti események résztvevője.
- **Kerámiaműves** – a legősibb kézműves eljárásokkal vagy a legújabb gépi gyártási technikákkal a kerámia és porcelánanyagokból egyedi és sokszorosított tárgyakat készít. Tervez, kísérletezik, tárgyait felrakással, korongolással, öntéssel vagy préseléssel hozza létre, különböző égetési technikákat használ.

Ajánlott minden fiatal számára, akit érdekel a változatos alkotómunka, aki szeretné a vizuális környezetünket formálni, szakmai feladatait egyedi módon megoldani, munkafeltételeit, megrendelői bázisát önállóan kialakítani és/vagy tanulmányait a művészeti felsőoktatásban folytatni

XLII. Előadóművészet ágazati szakmaterület

Megnevezés

XLII. Előadóművészet ágazat szakképesítései megszerezhetők a szakmairányok képzési szintjétől függően: érettségi utáni két éves képzés vagy 9-13. osztály a szakgimnáziumokban, illetve érettségi utáni 2 éves képzésben

Kimenet

Artista II. és I.; Egyházzenesz II. és I.; Hangszerkészítő és -javító II. és I.; Jazz-zenesz II. és I.; Klasszikus zenesz II. és I.; Népzenesz II. és I.; Színész II. és I.; Szórakoztató zenesz II. és I.; Táncos II. és I. szakképesítések.

Lehetséges szakmairányok:

- Artista II. – I.: Akrobata, Légtornász, Zsonglőr, Egyensúlyozó, Bohóc, Társulati artista;
- Egyházzenesz II. – I.: Kántor-énekvezető, Kántor-kórusvezető, Kántor-organista, Kántor-gitáros;
- Hangszerkészítő és -javító II. és I.: (fafűvős, rézfűvős, vonós, pengetős, vonókészítő, orgonaépítő, zongora, ütős, cimbalom);
- Jazz-zenesz II. és I.: Jazz-énekes, Jazz-zenesz (fafűvős, rézfűvős, húros/vonós, billentyűs, ütős);
- Klasszikus zenesz II. és I.: Hangkultúra, Klasszikus zenesz (fafűvős, rézfűvős, húros/vonós, billentyűs, ütős), Magánénekes, Zeneelmélet-szolfézs, Zeneszerzés;
- Népzenesz II. és I.: Népi énekes, Népzenesz (fafűvős, húros/vonós, billentyűs, ütős);
- Színész II. és I.: Bábszínész, Színházi- és filmszínész, Pantomimes;
- Szórakoztató zenesz II. és I.: Énekes szólista, Szórakoztató zenesz (fafűvős, rézfűvős, húros /vonós, billentyűs, ütős);

– Táncos II. és I.: Klasszikus balett-táncos, Kortárs-, modern táncos, Néptáncos, Színházi táncos.

Leírás

A szakmaterület az előadóművészeti ágazat, azaz alkotó-, művészeti, szórakoztató tevékenységek szakképesítéseit foglalja magába. Az előadóművészeti szakképesítések köre a különböző művészeti ágak területén alkotott művészeti produkciókra terjed ki.

Az előadóművészeti szakágazatba tartozó szakmai területek:

- az élő színházi, koncert-, opera- vagy táncművek és egyéb színpadi alkotások bemutatása;
- művészcsoporthoz, cirkuszhoz vagy társulatokhoz, zenekarokhoz, együttesek előadói tevékenysége;
- az egyéni művész (színész, táncos, zenész, szövegmondó és egyéb előadó) tevékenysége.

A szakképesítéssel rendelkező ismeretei, készségei, képességei tudatos, alkotó jellegű alkalmazásával – közreműködőként – hoz létre, illetve készít a fenti szakmai területek körébe tartozó nyilvános előadásokat, illetve előadói eszközöket.

Kompetenciaelvárás

A szakképesítéssel rendelkező képes az adott kreatív és művészeti területen a szakképesítésnek és szakmairánynak megfelelő alkotói feladatokat ellátni. Az ágazat szakembereit motiváltság, problémaérzékenység, fejlődőképesség, együttműködési készség, irányíthatóság és reprodukáló képesség jellemzi. Az alkotó folyamatokhoz a fantázia, kreativitás és kitartás együttesen szükséges, mely a próbafolyamatok feladatai esetében gyakorlatias megközelítéssel és monotóniatűréssel párosul. A szakképesítéssel rendelkező képes a koncentrált, fegyelmezett, főként csoportban zajló alkotói folyamatok megvalósítására. Fizikai, mentális állóképességgel rendelkezik, s a próbafolyamatok valamint az előadások alatt képes kontrolláltan, alkotó módon működtetni művészi készségét, képességét, pszichés energiát.

A szakképesítéssel rendelkező:

A szakképesítéstől és szakmairánytól függően az előadóművészet különböző területein alkalmazottként vagy önálló vállalkozóként művészi alkotómunkát végez, vagy a hangszerkészítés és -javítás valamely tradicionális mesterségét folytatja.

Ajánlott minden fiatal számára, akit érdekel a változatos alkotómunka, aki elkötelezetten érdeklődik a színházművészet, az alkotó önkifejezés, a közösségi alkotás, az előadói ismeretek, a nyilvános szereplés iránt. Hangszerkészítő és -javítóként örömet lel az alkotásában, kialakításában vagy újra-alkotásában, javításában.

Táncos (Klasszikus balett táncos szakmairány)

Megnevezés

XLII. Előadóművészet ágazat - **Táncos (a szakmairány megjelölésével).** Táncos négy szakmairány közül választhat: klasszikus balett; kortárs-, modern táncos; néptáncos; színházi táncos. A képzés két éves érettségi végzettség után vagy 9-13. évfolyamon szagimnáziumokban. Táncos ráépülés 15. évfolyamon szagimnáziumi képzésben. **Klasszikus balett táncos szakmairány** (kivétel): 5-12. osztályos képzésben. Kimenet: Klasszikus balett táncos. Elhelyezkedés: hazai és külföldi, profi és amatőr táncegyütteseknél, színházaknál színházi táncosként, művészeti munkatársként, együttesvezetőként.

Továbbtanulási lehetőség: Sikeres felvételi után, folytathatják tanulmányaikat táncművészeti egyetemen. Így táncművészként, táncos és próbavezetőként, táncpedagógusként, és koreográfusként is tevékenykedhetnek. Megszerzett ismereteik birtokában taníthatnak az alapfokú művészetoktatásban. Általános műveltségük birtokában – a közismereti tárgyak tanulása révén - felvételizhetnek, elsősorban a

humán jellegű főiskolákra, egyetemekre (óvónőképző, tanárképző, egyetem-bölcsész kar, tanítóképző, színművészeti, stb.).

Leírás

A Klasszikus balett táncos tiszteli a balett hagyományát, olyan klasszikus és modern mozgásműveltséggel, fejlett mozgás koordinációval és formaérzéssel rendelkező szakember, aki a komplex képzésnek köszönhetően tánc történeti ismeretekkel is rendelkezik.

Kompetenciaelvárás

Folyamatosan karbantartja és fejleszti tánctechnikai ismereteit, fizikai és pszichés állóképességét. Szabálykövető. Képes a próbafolyamatokon és az előadásokon kreatívan részt venni, a szerepeket memorizálni, eltáncolni, a karaktereket megformálni. Mozgása koordinált, ritmus- és tempókövető, esztétikus. Gondolkodása kombinatív, érzékeny, együttműködő. Nyitott az instrukciók befogadására, képes kontrollálni a feladat végrehajtását.

A szakképesítéssel rendelkező

- Napi tréningen részt vesz, mozgás kondícióját megtartja, mozgásmemóriáját fejleszti
- A próbafolyamatban inspiráló, igényes a munkában, fegyelmezett a munkavégzés során
- Zenére mozog szólóban, párban és csoportban
- Ruhapróbára jár, kosztümjeinek állapotára vigyáz, sminkel, frizurát készít, kellékeit számon tartja
- Próba, lejáráó próba, főpróba, előadás folyamataival, elvárásaival tisztában van.
- Színházi, előadótéri feltételek elvárásait ismeri
- Befogadó a műfajhoz kapcsolódó új törekvésekkel, és a társművészetekkel kapcsolatosan
- Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltségtartalommal bír
- Szakmai és általános műveltségét folyamatosan fejleszti

Ajánlott minden fiatal számára, akit érdekel a tánc és a szerepformálás a mozgás nyelvén. Szereti a színház, a film, a színészek és a táncosok, a művészi mozgás világát. Sikeresen, szakmájban munkát vállalni bel-, és külföldön. Bírja az igényes fizikai megterhelést, szeretné, ha a teste táncos formát öltene. Kreatív fantáziával rendelkezik. Hivatásos táncosként is el tudja képzelni az életét. Szeret emberekkel együttműködve alkotó munkát végezni.

Az érettségi vizsga értékelése:

Táncos (Kortárs-, modern táncos táncos, színházi táncos szakmairány)

Megnevezés

XLII. Előadóművészet ágazat - **Táncos (a szakmairány megnevezésével).** Táncos négy szakmairány közül választhat: klasszikus balett; kortárs-, modern táncos; néptáncos; színházi táncos. A képzés két éves érettségi végzettség után vagy 9-13. évfolyamon szakgimnáziumokban. Táncos ráépülés 15. évfolyamon szakgimnáziumi képzésben. Kivétel a klasszikus balett szakmairány 5-12. osztályos képzésben. **Kortárs-, modern táncos, színházi táncos szakmairány.** Kimenet: Kortárs-, modern táncos, színházi táncos. Elhelyezkedés: hazai és külföldi, profi és amatőr táncgyűtéseknél, színházaknál színházi táncosként, művészeti munkatársként, együttesvezetőként.

Továbbtanulási lehetőség: Sikeres felvételi után folytathatják tanulmányaikat táncművészeti egyetemen. Így táncművészként, táncos és próbavezetőként, táncpedagógusként, és koreográfusként is tevékenykedhetnek. Megszerzett ismereteik birtokában taníthatnak az alapfokú művészetoktatásban. Általános műveltségük birtokában – a közismereti tárgyak tanulása révén - felvételizhetnek, elsősorban a humán jellegű főiskolákra, egyetemekre (óvónőképző, tanárképző, egyetem-bölcsész kar, tanítóképző, színművészeti, stb.).

Leírás

A Kortárs-, modern táncos olyan modern és kortárs mozgásműveltséggel, fejlett formaérzéssel rendelkező kreatív szakember, aki a komplex képzésnek köszönhetően tánc történeti ismeretekkel is rendelkezik.

Kompetenciaelvárás

Folyamatosan karbantartja és fejleszti tánctechnikai ismereteit, fizikai és pszichés állóképességét. Képes a próbafolyamatokon és az előadásokon kreatívan részt venni, a szerepeket memorizálni, eltáncolni, a karaktereket megformálni. Mozgása koordinált, ritmus- és tempókövető, esztétikus. Gondolkodása kombinatív, érzékeny, együttműködő. Nyitott az instrukciók befogadására, képes kontrollálni a feladat végrehajtását.

A szakképesítéssel rendelkező

- Napi tréningen részt vesz, mozgás kondícióját megtartja, mozgásmemóriáját fejleszti
- A próbafolyamatban inspiráló, igényes a munkában, természetes és fegyelmezett a munkavégzés során
- Improvizál
- Zenére mozog szólóban, párban és csoportban
- Ruhapróbára jár, kosztümjeinek állapotára vigyáz, sminkel, frizurát készít, kellékeit számon tartja
- Próba, lejáró próba, főpróba, előadás folyamataival, elvárásaival tisztában van
- Színházi, előadótéri feltételek elvárásait ismeri
- Befogadó a műfajhoz kapcsolódó új törekvésekkel, és a társművészetekkel kapcsolatosan
- Az előadó művészet általános és a saját táncműfajának megfelelő szakmai műveltség tartalommal bír
- Szakmai és általános műveltségét folyamatosan fejleszti

A mindenkor érvényes, hatályos érettségi vizsgaszabályzatban foglaltaknak megfelelően. Az érettségi vizsgát az iskola kiemelten fontosnak itéli, lebonyolítására, a körülmények biztosítására különösen nagy gondot fordít.

Az Abigél Többcélú Intézmény tanterve a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXC törvény alapján, a szakképzésről szóló 2011. évi CLXXXVII. törvény, A kerettantervek kiadásának és jóváhagyásának rendjéről szóló 51/2012. (XII. 21.) számú EMMI rendelet 14. számú melléklete, valamint a Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet alapján, illetve A Kormány 12/2020. (II. 7.) Korm. rendelete a szakképzésről szóló törvény végrehajtásáról, 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról.

A felsorolt dokumentumok alapján – egymás mellé rendelt funkcióval – kidolgozásra kerül a

| | |
|----------------------------------|---|
| <i>V. Képző- és iparművészet</i> | <i>Képző- és iparművészeti munkatárs (Keramiaműves)</i> |
| <i>V. Képző- és iparművészet</i> | <i>Képző- és iparművészeti munkatárs (Festő)</i> |

| | |
|---------------------------------|---|
| <i>XLII. Előadóművészet</i> | <i>Táncos (Színházi táncos)</i> |
| <i>XLII. Előadóművészet</i> | <i>Táncos (Kortárs-, modern táncos)</i> |

helyi tanterve. Ezek a helyi tantervek elsősorban a tanított tantárgyakat, az azokra fordított óraszámokat, a tantárgyak célját, feladatát, a követelményeket és az értékelés módját tartalmazzák. A helyi tantervek mellékleteiben található az egyes tantárgyak kapcsolódási lehetőségei más tárgyakhoz, a részletezett értékelési módok, és azok a feltételek melyek szükségesek az eredményes oktatás-nevelés céljainak teljesüléséhez.

A helyi tantervek kidolgozása a jogszabályi változásoknak megfelelően fog elkészülni, amikor az ehhez szükséges kerettantervek rendelkezésre állnak.

A közismereti tantervek megegyeznek a gimnáziumi oktatás közismereti követelményeivel. Pedagógiai Program E II része.

Személyi feltételek

Az elméleti és gyakorlati képzésre vonatkozó, a pedagógus-munkakör betöltésének feltételeit a nemzeti köznevelésről szóló 2011. évi CXL törvény, 5/2020. (I. 31.) Korm. rendelet A Nemzeti alaptanterv kiadásáról, bevezetéséről és alkalmazásáról szóló 110/2012. (VI. 4.) Korm. rendelet módosításáról. határozzák meg.

Szakgimnáziumi oktatás esetén: a mindenkor érvényben lévő pedagógiai programban szereplő tananyagegységek alapján készített tantárgyfelosztás és pedagógus jegyzék rögzíti.

Tárgyi feltételek

(helyiségek, eszközök és felszerelések)

A nevelési-oktatási intézmények működéséről és a köznevelési intézmények névhasználatáról szóló 20/2012. (VIII. 31.) EMMI rendeletben előírtaknak megfelelően a működéshez szükséges tárgyi feltételek adottak.

A helyiségek alapterülete, belmagassága, belső burkolata, megvilágítása a hatályos építészeti, egészségügyi, munkavédelmi és tűzvédelmi jogszabályokban előírtaknak megfelelőek. Az eszközökkel és felszerelésekkel az intézmény részben saját tulajdonban rendelkezik.

Táncos II. Színházi táncos

szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelmény

A javaslatot tevő adatai (A megfelelő elem kiválasztandó)

természetes személy esetén:

név:

lakcím:

e-mail cím:

telefonszám:

nem természetes személy esetén:

név: **oktatásért felelős miniszter**

jogi személy működési formája (cégforma):

székhely:

képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy neve:

képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy telefonszáma:

képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy e-mail címe:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy neve:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy telefonszáma:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy e-mail címe:

A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés

1.1. megnevezése: Táncos II. - Színházi táncos

1.2. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján:
0215

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés

2.1. megnevezése: Táncos II. - Színházi táncos

2.2. szintjének besorolása

2.2.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 4

2.2.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 4

2.2.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 4

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés és az azzal betölthető munkakör vagy végezhető tevékenység kapcsolata, összefüggése:

Nem releváns

• A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerezhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A táncos olyan egyetememes műveltséggel, magas fokú mozgáskultúrával, tánctechnikai tudással és előadói képességgel rendelkező szakember, aki kifejezően igényesen valósít meg, ad elő színpadi szóló vagy kartáncosi feladatokat. **A színházi táncos** tevékenységét a kortárs– modern tánc, a néptánc, a színpadi tánc területén fejt ki és hazai, illetve külföldi környezetben gyakorolja. A táncművészet régi és új alkotásait képes a saját egyéniségével gazdagítva interpretálni a közönség számára. Balett társulatoknál, modern és néptánc együtteseknél, táncszínházi társulatoknál, valamint színházaknál végezheti művészeti tevékenységét, illetve munkát vállalhat az amatőr táncművészeti élet színterein is. A táncos feladatát a munkaadó szakmai vezetőjének irányításával végzi, és/vagy vállalt feladatait a megbízó elvárásai szerint önálló tevékenység keretein belül látja el.

A szakképesítéssel rendelkező táncos képes: rendezői, koreográfusi instrukciókat értelmezni; megvalósítani - próbarendet, értelmezni - fizikálisan és mentálisan felkészülni a gyakorlatokra, próbákra és előadásokra - gyakorlaton részt venni - próbán részt venni - új darabokat betanulni - régi darabokat felújítani - markírozni (lejáró próbán részt venni) - színpadot bejárni - főpróbán részt venni - az új szakmai törekvéseknek megfelelni - előadásokban részt venni - vendégszerepléseken, tájelőadásokon, turnékon részt venni - mindenütt és mindenkor megfelelő felkészültséggel, ugyanolyan intenzitással táncolni.

Elvárás a fizikai és lelki állóképesség, színpadi szerepformálási képesség, előadókészség, stílusérzék, harmonikus mozgáskoordináció, elhivatottság, intenzív munkavégzés, kreativitás, ötletgazdagság, emlékezőképesség (ismeretmegőrzés), önfegyelem.

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítéshez szükséges képzési tartalom szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatti állása

Nem áll szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatt

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

6.1. Iskolai előképzettség: 8. évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

6.2. Szakmai előképzettség: -

6.3. Egészségügyi alkalmassági követelmény: szükséges

6.4. Szakmai gyakorlat időtartama: -

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám: (Amennyiben a programkövetelmény modulszerű felépítésű, a minimális óraszám a modulonként meghatározott minimális, a maximális óraszám a modulonként meghatározott maximális óraszámok összege.)

7.1. Iskolai rendszerű képzésben: a kerettanterv szerinti óraszám

- A szakmai követelmények leírása

8.1. Programkövetelmény-modul neve: Színházi tánc

Programkövetelmény-modul sorszám: 1

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám:

Képzési forma: Csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|---|--|---|
| Ismeri a színházi tánc tánctechnikai szabályait, gyakorolni és alkalmazni tudja azokat. | Képes az adott tánctechnikákban eligazodni, stílusjegyeit felismerni és alkalmazni. | Felelősséget vállal az elvégzett munka színvonaláért, kivitelezéséért és a rábízott feladat végrehajtásáért. | Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat megoldani. |
| A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését pontosan alkalmazza. | Képes megformálni különböző szerepeket és a koreográfus elvárásainak megfelelően az adott előadásban részt venni. | Felelősséggel tartozik az előadás sikeres és akadálytalan megvalósításáért. | A fejlődés folyamán kialakul a megfelelő önállóság ahhoz, hogy az összetett feladatokat szoros irányítás nélkül is képes legyen |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | megoldani. |
| Eligazodik a helyi és nemzetközi kulturális szférában. Érti és ismeri a kulturális hagyományok és értékek mibenlétét. | Képes önállóan ápolni kondícióját, fenntartani a tánctechnikai tudását a szakmai követelményekhez mérten. | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Önállóan képes megfelelő lépéseket tenni a szakmai önfejlesztés érdekében. |
| Az alkotás, előadás és befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza. | Képes az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák kivitelezésére. | A munkavégzés során szem előtt tartja a helyi közösség érdekeit. Elfogadja és hitelesen képviseli a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit. | Önállóan képes megoldani rá bízott feladatokat, kreatívan és rugalmasan képes reagálni helyzetekre. |
| Rendelkezi a szerepformálás és színpadi viselkedés alapvető szabályainak ismeretével. | Képes a tanultak alkalmazásával magas szintű harmonikus mozgáskoordinációra, mozgásutánzásra. Mindezek mellett fejlett mozgásmemóriával, tér-és ritmusérzéssel rendelkezik. | Felelősséget vállal a saját hatáskörében meghozott, és elmulasztott döntésekért. | Nyitott kommunikáció és hozzáállás jellemzi. |
| Átlátja a tánc és a zene kapcsolatát, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonyát, egymásra gyakorolt hatását. | Képes a monoton, illetve az intenzív munkavégzésre egyaránt. | Tudatosan alakítja életét, betartja a szakma által támasztott munka és egészségügyi szabályokat. | |
| | Képes együttműködni, kapcsolatot tartani társával, és aktívan részt venni az adott munkafolyamatban. /tréning, próba, előadás, turné stb./ | | |

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

A professzionális táncos olyan szakember, aki a magas szintű szakmai tudásával színházak tánckarában, nemzeti és kiemelt balett- és táncegyüttesekben, vagy független együttesekben képes munkát vállalni, és a magas színvonalú produkciók létrehozásában aktívan részt venni.

A táncművészet elsősorban az egyetemes kultúra hagyományainak megőrzését szolgálja, amihez a képzett táncos a művészeti tevékenységével hozzájárul.

A tánc a nagyközönség igényeinek megfelelően a kulturális, szórakoztatási és szabadidős tevékenységek ágazatába tartozik, melynek értelmében a táncos tevékenysége nem csak az értékmegőrzés szempontjából fontos, de a közösségben, társadalomban vállalt szerepe is meghatározó.

A táncoktatásban nevelkedett ember egy komplex oktatásban vesz részt, amely az egyetemes tudást és a művészetekben való eligazodást együttesen biztosítja. A tánctanulás olyan kompetenciákat ad, amelyek az élet többi területein is sikeres tevékenységek eléréséhez vezetnek. Magas szintű fizikai képességeket, a külvilágra és a közösségre való érzékeny figyelmet, magas fokú munkabírást, állandó önkontrollt, valamint a rugalmas, nyitott munkához való hozzáállást biztosít. Az egész életen át

tartó tanulás a magas szakmai szint elérésének velejárója, valamint a professzionális táncos sikeres karrier elérésének feltétele.

A táncos szakmában gyakran a pedagógiai, segítő, vagy gyógyító területeken lévő továbbtanulás jellemző. A társadalomban vállalt szerep ilyen értelemben további értékeket teremt. Helyi, országos és nemzetközi szinten a színházakban, kulturális intézményekben, oktatási intézményekben, illetve a szórakoztató iparban is értéknövelő tevékenységeket végez a táncos szakmát magas szinten művelő munkavállaló. A szaktudása, a magas szinten fejlett kommunikációs képessége (a metakommunikáció és kommunikáció együttes kombinációja) a kulturális intézményekben való szervezői, rendezői, tanácsadói tevékenységekben is alkalmassá teszi a munkavállalásra.

- A képesítő vizsga megszervezéséhez szükséges feltételek és a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása

10.1. Személyi feltételek:

A vizsgatevékenységek lebonyolításában a hatályos köznevelésről, illetve a szakképzésről szóló törvények előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt. Ezen túlmenően a képesítő vizsgán alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

- Felsőfokú szakirányú (táncpedagógus, táncművész, koreográfus) végzettség

10.2. Tárgyi feltételek:

| | |
|---------|---|
| 10.2.1 | Tükör, balett rúd |
| 10.2.2 | Hajópadló, balett-szőnyeg |
| 10.2.3 | Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak) |
| 10.2.4 | Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (CD lejátszó, MP3, MP4) |
| 10.2.5 | Számítógép |
| 10.2.6 | Szoftverek |
| 10.2.7 | TV, projektor, vetítövászon |
| 10.2.8 | Kép- és hangrögzítő berendezések (Például fényképezőgép, videokamera) |
| 10.2.9 | Mikroport, mikrofon |
| 10.2.10 | Élőzene (zongora- korrepetitor) |
| 10.2.11 | Színházterem |
| 10.2.12 | Színpadi öltözék, kellék, díszlet |

10.3. Vizsgatevékenységek részletes leírása

| Megnevezése | Időtartama | Egyes vizsgatételek és feladatok bemutatása | A mérés módszere | Az értékelés szempontjai | Súlyozása százalékban kifejezve a vizsga egészének értékelésében | Egyéb követelmények |
|--|------------|---|--|---|--|---------------------|
| Gyakorlati vizsgatevékenység – Próbatermi vizsgafeladatok | 120 perc | Klasszikus balett, emelés/partnerolás, kortárs-modern tánc, színházi tánc, néptánc tantárgyak gyakorlatosainak, kombinációinak, koreográfiáinak bemutatása. Ezek tartalmazhatnak csoportokban, párban | Egyéni teljesítmény megfigyelése a szakmai szempontoknak megfelelően. A módszertani elvárások mentén, mennyire sajátította el a vizsgázó az adott tantárgy tananyagát, ismereteit. | - A kötelező szakmai gyakorlati órák tánctechnikai anyagának bemutatása. - Az adott tánctechnikák szabályainak alkalmazása. - A módszertani | 40% | - |

| | | | | | | |
|--|-----------------|---|--|---|-----|---|
| | | és egyénileg végrehajtott mozdulatsorokat, kötött és improvizatív feladatokat egyaránt. | <p>Az elért tudásszintet milyen mértékben alkalmazza, egyéni teljesítménye milyen mértékben meggyőző, a várt tanulmányi szintet milyen eredményesen érte el.</p> <p>Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1)</p> | <p>lényeg felfogása, a saját testére megfelelően adaptálása és művészi kifejező képességgel egyensúlyba hozása.</p> <p>- A kombinációk megfelelő kidolgozottsága. - A feladatok nehézségek, akadályok nélküli végrehajtása, illetve a felmerülő nehézségekre való rugalmas, tudatos szakmailag elfogadott reagálása.</p> | | |
| Gyakorlati vizsgatevékenység – Színpadi vizsgafeladatok | 60 perc | Színpadi előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. | <p>A színpadi feladatok nehézségi fokának mérése, az adott szerep, darabon belüli feladat fontosságának mérése, a csoporton belüli szerep kidolgozásának mérése, az előadás komplex felépítése szempontjából, egyéni felelősség terhének a súlya.</p> <p>Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1)</p> | <p>- A színpadi megjelenése megfelelően harmonikus - Az előadott koreográfiákban a szerepek megformálása hiteles - A tánctechnikai elvárásoknak maximálisan eleget tesz - A színpadi teret megfelelően beosztja, térformát betartja, a zenei kísérettel összhangban dolgozik - A koreográfiákban a többi résztvevővel teljes mértékig együttműködik - A felmerülő nehézségeket, váratlan helyzeteket képes azonnal korrigálni és az esetleges problémákat elkerülni - Betartotta a vonatkozó munka-, tűz-, baleset-, és egészségvédelmi előírásokat</p> | 40% | - |
| Szóbeli vizsgatevékenység | 25 perc (ebből) | Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján | Milyen eredményesen érte el és sajátí- | - A tananyag megfelelő elsajátí- | 10% | - |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|-----|---|
| ség- Tánc történet | felkészülési idő 15 perc) | összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre. | totta el a tudást önmagához, illetve a diáktársaihoz képest egyaránt. Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) | tása. - A fogalmak értelmezése, a korszakok felismerése. - A stílusirányzatok, a különböző tánc történeti ese- | | |
| | | | 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1) | mények ismerete. - A táncművészet alakulásának és történetének átfogó ismerete. - Önállóan alkotott vélemény, gondolatok interpretálása. - Az ismeret, megszerzett tudásmegosztásának képessége. | | |
| Szóbeli vizsgatevékenység- Balettelmélet | 25 perc (ebből felkészülési idő 15 perc) | Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre. | Milyen eredményesen érte el és sajátította el a tudást önmagához, illetve a diáktársaihoz képest egyaránt. Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1) | - A bemutatás technikai tisztasága, esztétikus kivitelezése. - A tanult anyag formáinak és szabályainak ismerete. - A zenei beosztás pontossága. - A szakkifejezések helyes alkalmazása. - Kreativitás az önálló gyakorlat-szerkesztésben. | 10% | - |

10.4. A képesítő vizsga egészének értékelése:

A programkövetelmény által előírt vizsgafeladatok értékelése külön-külön történik. Az egyes vizsgafeladatok eredménye a programkövetelményben rögzített értékelési súlyaránynak megfelelően számít bele a vizsga eredményébe. A vizsgázó az egyes vizsgafeladatokban elért teljesítménye alapján egyetlen összesített osztályzatot kap.

Az osztályzatok a következők lehetnek:

- 81 - 100% jeles (5)
- 71 - 80% jó (4)
- 61 - 70% közepes (3)
- 51 - 60% elégséges (2)
- 0 - 50% elégtelen (1)

Ha minden vizsgafeladat eredményes, úgy a képesítő vizsga osztályzatát a vizsgafeladatonként elért érdemjegyek vizsgafeladat értékelési arányával súlyozott átlaga alapján kerekítve, az általános szabályok szerint kell meghatározni.

Sikertelen a képesítő vizsga, ha annak bármelyik vizsgatevékenységéhez rendelt vizsgafeladatának érdemjegye elégtelen (1).

Javítóvizsga esetén csak az elégtelenre, illetve pótlóvizsga esetén csak az igazoltan nem teljesített vizsgatevékenység ismételése szükséges.

10.5. A képesítő vizsga menetének leírása:

A próbatermi vizsgafeladatok a **február – márciusi** időszakban, a színpadi vizsgafeladatok, valamint a szóbeli vizsgatevékenység a **május – júniusi** vizsgaidőszakban kerül lebonyolításra.

10.5.1. Gyakorlati vizsgatevékenység

- A vizsgafeladat megnevezése: **Próbatermi vizsgafeladatok**

A vizsgafeladat ismertetése: A vizsga csoportosan történik, mely során a vizsgázók elsőként klasszikus balett gyakorlatsorokat és kombinációkat mutatnak be. Technikailag emelkedő nehézségi fokú, több gyakorlatsorból álló gyakorlategységek bemutatása rúdnál. Különböző karakterű, dinamikájú, és zenei beosztású jellegzetes elemekből álló középén végrehajtható gyakorlategységek bemutatása középén. Kis- és nagy ugráskombinációkat alkalmazó gyakorlatok, forgáskombinációk bemutatása. Ezt követően a vizsgázók táncettősöket mutatnak be, etűdök formájában megfogalmazott gyakorlat-sorok alkalmazásával. Majd a szaktanárok által összeállított etűdöket, koreográfiákat mutatnak be, melyek alkalmazzák a kortárs-modern táncok, színpadi táncok és a néptánc lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusjegyeit, technikáit. Ezek tartalmazhatnak csoportokban, párban és egyénileg végrehajtott mozdulatsorokat, kötött és improvizatív feladatokat egyaránt.

A vizsga során a tanuló mozgáskoordinációjáról (testi ügyesség), precizitásáról, egyensúlyérzékéről, állóképességéről tesz bizonyosságot kontrollálva önmagát és igazodva társaihoz.

A vizsgafeladat időtartama: 120 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 50%

- B) A vizsgafeladat megnevezése: **Színpadi vizsgafeladatok**

A vizsgafeladat ismertetése:

Színpadi előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. A vizsgázó külső megjelenésén túl számot ad színpadi szerepformálási képességéről, előadókészségéről, stílusérzékéről, harmonikus mozgáskoordinációjáról, interperszonális rugalmasságáról.

A vizsgafeladat időtartama: 60 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 50%

A vizsgatevékenység időtartama összeségében: 180 perc

A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya összeségében: 80%

10.5.2. Szóbeli vizsgatevékenység

- A) vizsgafeladat megnevezése: **Tánc történet**

A vizsgafeladat ismertetése:

A tánc kialakulásának története, fejlődése, a színpadi táncművészet és a balettművészet kialakulási

körülményei, fejlődése. A tánc stíluskorszakai, legfőbb jellemzői, a táncművészet egyetemes és hazai irányzatai, kiemelkedő reprezentánsai, új szakmai törekvések. A tánc, zene és színház kapcsolata és a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonya, egymásra gyakorolt hatása. A vizsga során felmérhető a tanuló általános tanulóképessége, a szakma története iránti érdeklődése, áttekintő képes-sége, lényegfelismerése, kommunikációs képessége.

A vizsgafeladat időtartama: 25 perc (ebből felkészülési idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50%

- A vizsgafeladat megnevezése: **Balettelmélet**

A vizsgafeladat ismertetése:

A klasszikus balett szakkifejezései, azok jelentése, leírása, kiejtése. A gyakorlatok, gyakorlatsorok szerkesztésének módszereinek alkalmazása és koordinált bemutatása, a lépések helyes végrehajtá-sához szükséges alapszabályok. A szóbeli vizsga során felmérhető a vizsgázó fogalmazókészsége, absztrakt (elméleti) gondolkodása, áttekintő képessége, lényegfelismerése.

A vizsgafeladat időtartama: 25 perc (ebből felkészülési idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: 50%

A vizsgatevékenység időtartama összeségében: 50 perc (ebből felkészülési idő 30 perc)

A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya összeségében: 20%

10.6. A képesítő vizsgán használható segédeszközök és használatuk részletes szabályai:

A képesítő vizsgán segédeszköz nem használható.

Táncos I. Kortárs-, modern táncos

szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelmény

A javaslatot tevő adatai (A megfelelő elem kiválasztandó)

természetes személy esetén:

név:

lakcím:

e-mail cím:

telefonszám:

nem természetes személy esetén:

név: **oktatásért felelős miniszter**

jogi személy működési formája (cégforma):

székhely: képviseletre (cégjegyzésre) jogosult személy neve:

képviseletre (cégjegyzésre) jogosult személy telefonszáma:

képviseletre (cégjegyzésre) jogosult személy e-mail címe:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy neve:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy telefonszáma:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy e-mail címe:

A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés

1.1. megnevezése: Táncos I. – Kortárs-, modern táncos

1.2. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján:
0215

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerzhető szakképesítés

2.1. megnevezése: Táncos I. – Kortárs-, modern táncos

2.2. szintjének besorolása

2.2.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 5

2.2.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 5

2.2.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 5

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerzhető szakképesítés és az azzal betölthető munkakör vagy végezhető tevékenység kapcsolata, összefüggése:

Nem releváns

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerzhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A táncos olyan egyetememes műveltséggel, magas fokú mozgáskultúrával, tánctechnikai tudással és előadói képességgel rendelkező szakember, aki kifejezően igényesen valósít meg, ad elő színpadi szóló vagy kartáncos feladatokat. **A kortárs-modern táncos** tevékenységét a kortárs– modern tánc, a színpadi tánc területén fejti ki és hazai, illetve külföldi környezetben gyakorolja. Balett társulatoknál, kortárs-modern együtteseknél, táncszínházi társulatoknál, valamint egyéb színházaknál végezheti művészeti tevékenységét, illetve munkát vállalhat az amatőr táncművészeti élet színterein is. A táncos feladatát a munkaadó szakmai vezetőjének irányításával végzi, és/vagy vállalt feladatait a megbízó elvárásai szerint önálló tevékenység keretein belül látja el. A táncművészet régi és új alkotásait képes a saját egyéniségével gazdagítva interpretálni a közönség számára.

A szakképesítéssel rendelkező táncos képes: rendezői, koreográfusi instrukciókat értelmezni; megvalósítani - próbarendet, értelmezni - fizikálisan és mentálisan felkészülni a gyakorlatokra, próbákra és előadásokra - gyakorlaton részt venni - próbán részt venni - új darabokat betanulni - régi darabokat felújítani - markírozni (lejáró próbán részt venni) - színpadot bejárni - főpróbán részt venni - az új szakmai törekvéseknek megfelelni - előadásokban részt venni - vendégszerepléseken, tájelőadásokon, turnékon részt venni - mindenütt és mindenkor megfelelő felkészültséggel, ugyanolyan intenzitással táncolni.

Elvárás a megfelelő tánctechnikai tudás birtoklása, fizikai és lelki állóképesség, színpadi szerepformálási képesség, előadókészség, stílusérzék, muzikalitás, harmonikus mozgáskoordináció, elhivatottság, motiváltság, intenzív munkavégzés, kreativitás, ötletgazdagság, emlékezőképesség (ismeretmegőrzés), önfegyelem, felelősségtudat, együttműködő készség, kommunikáció.

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerzhető szakképesítéshez szükséges képzési tartalom szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatti állása

Nem áll szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatt

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

- 6.1. Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
- 6.2. Szakmai előképzettség: 4 0215 09 Táncos II. (Kortárs-, modern táncos)
- 6.3. Egészségügyi alkalmassági követelmény: szükséges
- 6.4. Szakmai gyakorlat időtartama: -

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám: (Amennyiben a programkövetelmény modulszerű felépítésű, a minimális óraszám a modulonként meghatározott minimális, a maximális óraszám a modulonként meghatározott maximális óraszámok összege.)

7.1. Iskolai rendszerű képzésben: a kerettanterv szerinti óraszám

- A szakmai követelmények leírása

8.1. Programkövetelmény-modul neve: Kortárs modern tánc

Programkövetelmény-modul sorszám: 1

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám:

Képzési forma: Csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|---|--|---|
| Ismeri a kortárs modern tánc tánctechnikai szabályait, gyakorolni és alkalmazni tudja azokat. | Képes az adott tánctechnikákban eligazodni, stílusjegyeit felismerni és alkalmazni. | Felelősséget vállal az elvégzett munka színvonaláért, kivitelezéséért és a rábízott feladat végrehajtásáért. | Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat megoldani. |
| A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését pontosan alkalmazza. | Képes megformálni különböző szerepeket és a koreográfus elvárásainak megfelelően az adott előadásban részt venni. | Felelősséggel tartozik az előadás sikeres és akadálytalan megvalósításáért. | A fejlődés folyamán kialakul a megfelelő önállóság ahhoz, hogy az összetett feladatokat szoros irányítás nélkül is képes legyen |

| | | | |
|--|---|---|---|
| | | | megoldani. |
| Eligazodik a helyi és nemzetközi kulturális szférában. Érti és ismeri a kulturális hagyományok és értékek mibenlétét. | Képes önállóan ápolni kondícióját, fenntartani a tánctechnikai tudását a szakmai követelményekhez mérten. | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Önállóan képes megfelelő lépéseket tenni a szakmai önfejlesztés érdekében. |
| Az alkotás, előadás és befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza. | Képes az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák kivitelezésére. | A munkavégzés során szem előtt tartja a helyi közösség érdekeit. Elfogadja és hitelesen képviseli a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit. | Önállóan képes megoldani rá bízott feladatokat, kreatívan és rugalmasan képes reagálni helyzetekre. |
| Rendelkezi a szerepformálás és színpadi viselkedés alapvető szabályainak ismeretével. | Képes a tanultak alkalmazásával magas szintű harmonikus mozgáskoordinációra, mozgásutánzásra. Mindezek mellett fejlett mozgásmemóriával, tér-és ritmusérzéssel rendelkezik. | Felelősséget vállal a saját hatáskörében meghozott, és elmulasztott döntésekért. | Nyitott kommunikáció és hozzáállás jellemzi. |
| Átlátja a tánc és a zene kapcsolatát, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonyát, egymásra gyakorolt hatását. | Képes a monoton, illetve az intenzív munkavégzésre egyaránt. | Tudatosan alakítja életét, betartja a szakma által támasztott munka és egészségügyi szabályokat. | |
| | Képes együttműködni, kapcsolatot tartani társaival, és aktívan részt venni az adott munkafolyamatban. /tréning, próba, előadás, turné stb./ | | |

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

A professzionális táncos olyan szakember, aki a magas szintű szakmai tudásával színházak tánckarában, nemzeti és kiemelt balett- és táncgyüttesekben, vagy független együttesekben képes munkát vállalni, és a magas színvonalú produkciók létrehozásában aktívan részt venni.

A táncművészet elsősorban az egyetemes kultúra hagyományainak megőrzését szolgálja, amihez a képzett táncos a művészeti tevékenységével hozzájárul.

A tánc a nagyközönség igényeinek megfelelően a kulturális, szórakoztatási és szabadidős tevékenységek ágazatába tartozik, melynek értelmében a táncos tevékenysége nem csak az értékmegőrzés szempontjából fontos, de a közösségben, társadalomban vállalt szerepe is meghatározó.

A táncoktatásban nevelkedett ember egy komplex oktatásban vesz részt, amely az egyetemes tudást és a művészetekben való eligazodást együttesen biztosítja. A tánctanulás olyan kompetenciákat ad, amelyek az élet többi területein is sikeres tevékenységek eléréséhez vezetnek. Magas szintű fizikai képességeket, a külvilágra és a közösségre való érzékeny figyelmet, magas fokú munkabírást, állandó önkontrollt, valamint a rugalmas, nyitott munkához való hozzáállást biztosít. Az egész életen át tartó ta-

nulás a magas szakmai szint elérésének velejárója, valamint a professzionális táncos sikeres karrier elérésének feltétele.

A táncos szakmában gyakran a pedagógiai, segítő, vagy gyógyító területeken lévő továbbtanulás jellemző. A társadalomban vállalt szerep ilyen értelemben további értékeket teremt. Helyi, országos és nemzetközi szinten a színházakban, kulturális intézményekben, oktatási intézményekben, illetve a szórakoztató iparban is értéknövelő tevékenységeket végez a táncos szakmát magas szinten művelő munkavállaló. A szaktudása, a magas szinten fejlett kommunikációs képessége (a metakommunikáció és kommunikáció együttes kombinációja) a kulturális intézményekben való szervezői, rendezői, tanácsadói tevékenységekben is alkalmassá teszi a munkavállalásra.

- A képesítő vizsga megszervezéséhez szükséges feltételek és a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása

10.1. Személyi feltételek:

A vizsgatevékenységek lebonyolításában a hatályos köznevelésről, illetve a szakképzésről szóló törvények előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt. Ezen túlmenően a képesítő vizsgán alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

- Felsőfokú szakirányú (táncpedagógus, táncművész, koreográfus) végzettség

10.2. Tárgyi feltételek:

| | |
|----------|---|
| 10.2.1 | Tükör, balett rúd |
| 10.2.2 | Hajópadló, balett-szőnyeg |
| 10.2.3 | IKT eszközök, hangosító berendezés (erősítő, hangfalak) |
| 10.2.4 | Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (CD lejátszó, MP3, MP4) |
| 10.2.5 | Számítógép |
| 10.2.6 | Szoftverek |
| 10.2.7 | Projektor, kivetítő |
| 10.2.8 | Kép- és hangrögzítő berendezések (Például fényképezőgép, videokamera) |
| 10.2.9 | Mikroport, mikrofon |
| 10.2.10 | Élőzene (zongora- korrepetitor) |
| 10.2.11. | Színházterem |
| 10.2.12. | Színpad i öltözék, kellék, díszlet |

10.3. Vizsgatevékenységek részletes leírása

| Megnevezése | Időtartama | Egyes vizsgatevékenységek és feladatok bemutatása | A mérés módszere | Az értékelés szempontjai | Súlyozása százalékos arányban kifejezve a vizsga egészének értékelésében | Egyéb követelmények |
|---|------------|--|--|--|--|---------------------|
| Gyakorlati vizsgatevékenység – Színpad i vizsgafeladatok | 60 perc | Színpad i előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. | A színpad i feladatok nehézségi fokának mérése, az adott szerep, darabon belüli feladat fontosságának mérése, a csoporton belüli szerep kidolgozásának mérése, az előadás komplex felépítése szempontjából, egyéni felelősség terhének a súlya. Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) | - A színpad i megjelenése megfelelően harmonikus - Az előadott koreográfiákban a szerepek megformálása hiteles - A tánctechnikai elvárásoknak maximálisan eleget tesz - A színpad i teret megfelelően beosztja, térformát | 100% | - |

| | | | | | | |
|--|--|--|-----------------------|---|--|--|
| | | | 0 - 50% elégtelen (1) | betartja, a zenei kísérettel összhangban dolgozik - A koreográfiákban a többi résztvevővel teljes mértékig együttműködik - A felmerülő nehézségeket, váratlan helyzeteket képes azonnal korrigálni és az esetleges problémákat elkerülni - Betartotta a vonatkozó munka, tűz, baleset, és egészségvédelmi előírásokat. | | |
|--|--|--|-----------------------|---|--|--|

10.4. A képesítő vizsga egészének értékelése:

Az osztályzatok a következők lehetnek:

- 81 - 100% jeles (5)
- 71 - 80% jó (4)
- 61 - 70% közepes (3)
- 51 - 60% elégséges (2)
- 0 - 50% elégtelen (1)

Sikertelen a képesítő vizsga, ha a vizsgafeladat érdemjegye elégtelen (1).

10.5. A képesítő vizsga menetének leírása:

10.5.1. Gyakorlati vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: **Színpadi vizsgafeladatok**

A vizsgafeladat ismertetése:

A különböző kortárs– modern tánc technikák mozdulatanyagából készített korszerű kompozíciók, koreográfiák színpadi bemutatása, melyek állhatnak csoportos, páros és szóló részekből egyaránt. A vizsgázó számot ad kortárs– modern tánctechnikai tudásáról, speciális igényű, különböző dinamikájú mozdulatsorokat mutat be. A színpadi szerepformálási képességéről, előadóművészi kifejező eszközeiről tesz tanúbizonyságot. Bizonyítja interperszonális rugalmasságát, precizitását, állóképességét, egyensúlyérzékét

A vizsgafeladat időtartama: 60 perc

- **vizsgatevékenység értékelési súlyaránya:** 100%

10.6. A képesítő vizsgán használható segédeszközök és használatuk részletes szabályai:

A képesítő vizsgán segédeszköz nem használható.

Táncos I. Színházi táncos**szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelmény****0. A javaslatot tevő adatai (A megfelelő elem kiválasztandó)**

a) természetes személy esetén:

- név:
- lakcím:
- e-mail cím:
- telefonszám:

b) nem természetes személy esetén:

- **név:** oktatásért felelős miniszter
- jogi személy működési formája (cégforma):
- székhely:
- képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy neve:
- képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy telefonszáma:
- képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy e-mail címe:
- kapcsolattartásra kijelölt természetes személy neve:
- kapcsolattartásra kijelölt természetes személy telefonszáma:
- kapcsolattartásra kijelölt természetes személy e-mail címe:

1. A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés

1.1. megnevezése: Táncos I. - Színházi táncos

1.2. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján:
0215**2. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés**

2.1. megnevezése: Táncos I. - Színházi táncos

2.2. szintjének besorolása

- 2.2.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 5
- 2.2.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 5
- 2.2.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 5

3. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés és az azzal betölthető munkakör vagy végezhető tevékenység kapcsolata, összefüggése:

Nem releváns

4. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerezhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A táncos olyan egyetemes műveltséggel, magasfokú mozgáskultúrával, tánctechnikai tudással és előadói képességgel rendelkező szakember, aki kifejezően igényesen valósít meg, ad elő színpadi szóló, vagy kartáncosi feladatokat.

A színházi táncos tevékenységét a kortárs– modern tánc, a néptánc, a színpadi tánc területén fejti ki és hazai, illetve külföldi környezetben gyakorolja. A táncművészet régi és új alkotásait képes a saját egyéniségével gazdagítva interpretálni a közönség számára. Balett társulatoknál, modern és néptánc

együtteseknél, táncszínházi társulatoknál, valamint színházaknál végezheti művészeti tevékenységét, illetve munkát vállalhat az amatőr táncművészeti élet színterein is. A táncos feladatát a munkaadó szakmai vezetőjének irányításával végzi, és/vagy vállalt feladatait a megbízó elvárásai szerint önálló tevékenység keretein belül látja el.

A szakképesítéssel rendelkező táncos képes: rendezői, koreográfusi instrukciókat értelmezni; megvalósítani - próbarendet, értelmezni - fizikálisan és mentálisan felkészülni a gyakorlatokra, próbákra és előadásokra - gyakorlaton részt venni - próbán részt venni - új darabokat betanulni - régi darabokat felújítani - markírozni (lejáró próbán részt venni) - színpadot bejárni - főpróbán részt venni - az új szakmai törekvéseknek megfelelni - előadásokban részt venni - vendégszerepléseken, tájéltadáson, turnékon részt venni - mindenütt és mindenkor megfelelő felkészültséggel, ugyanolyan intenzívással táncolni.

Elvárás a fizikai és lelki állóképesség, színpadi szerepformálási képesség, előadókészség, stílusérzék, harmonikus mozgáskoordináció, elhivatottság, intenzív munkavégzés, kreativitás,

5. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítéshez szükséges képzési tartalom szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatti állása

ötletgazdagság, emlékezőképesség (ismeretmegőrzés), önfegyelem.

Nem áll szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatt

6. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

- 6.1. Iskolai előképzettség: érettségi végzettség
- 6.2. Szakmai előképzettség: 4 0215 09 Táncos II. (Színházi táncos)
- 6.3. Egészségügyi alkalmassági követelmény: szükséges
- 6.4. Szakmai gyakorlat időtartama: -

7. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám: (Amennyiben a programkövetelmény modulszerű felépítésű, a minimális óraszám a modulonként meghatározott minimális, a maximális óraszám a modulonként meghatározott maximális óraszámok összege.)

7.1. Iskolai rendszerű képzésben: a kerettanterv szerinti óraszám

8. A szakmai követelmények leírása

8.1. Programkövetelmény-modul neve: Színházi tánc
Programkövetelmény-modul sorszám: 1

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám:

Képzési forma: Csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|--|--|---|--|
| Ismeri a színházi tánc tánctechnikai szabályait, gyakorolni és alkalmazni tudja azokat. | Képes az adott tánctechnikákban eligazodni, stílusjegyeit felismerni és alkalmazni. | Felelősséget vállal az elvégzett munka színvonaláért, kivitelezéséért és a rábízott feladat végrehajtásáért. | Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat megoldani. |
| A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését pontosan alkalmazza. | Képes megformálni különböző szerepeket és a koreográfus elvárásainak megfelelően az adott előadásban részt venni. | Felelősséggel tartozik az előadás sikeres és akadálytalan megvalósításáért. | A fejlődés folyamán kialakul a megfelelő önállóság ahhoz, hogy az összetett feladatokat szoros irányítás nélkül is képes legyen megoldani. |
| Eligazodik a helyi és nemzetközi kulturális szférában. Érti és ismeri a kulturális hagyományok és értékek mibenlétét. | Képes önállóan ápolni kondícióját, fenntartani a tánctechnikai tudását a szakmai követelményekhez mérten. | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Önállóan képes megfelelő lépéseket tenni a szakmai önfejlesztés érdekében. |
| Az alkotás, előadás és befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza. | Képes az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák kivitelezésére. | A munkavégzés során szem előtt tartja a helyi közösség érdekeit. Elfogadja és hitelesen képviseli a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit. | Önállóan képes megoldani rá bízott feladatokat, kreatívan és rugalmasan képes reagálni helyzetekre. |
| Rendelkezi a szerepformálás és színpadi viselkedés alapvető szabályainak ismeretével. | Képes a tanultak alkalmazásával magas szintű harmonikus mozgáskoordinációra, mozgásutánpótlásra. Mindezek mellett fejlett mozgásmemóriával, tér-és ritmusérzéssel rendelkezik. | Felelősséget vállal a saját hatáskörében meghozott, és elmulasztott döntésekért. | Nyitott kommunikáció és hozzáállás jellemzi. |
| Átlátja a tánc és a zene kapcsolatát, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonyát, egymásra gyakorolt hatását. | Képes a monoton, illetve az intenzív munkavégzésre egyaránt. | Tudatosan alakítja életét, betartja a szakma által támasztott munka és egészségügyi szabályokat. | |
| | Képes együttműködni, kapcsolatot tartani társaival, és aktívan részt venni az adott munkafolyamatban. /tréning, próba, előadás, turné stb./ | | |

9. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

A professzionális táncos olyan szakember, aki a magas szintű szakmai tudásával színházak tánckarában, nemzeti és kiemelt balett- és táncegyüttesekben, vagy független együttesekben képes

munkát vállalni, és a magas színvonalú produkciók létrehozásában aktívan részt venni.

A táncművészet elsősorban az egyetemes kultúra hagyományainak megőrzését szolgálja, amihez a képzett táncos a művészeti tevékenységével hozzájárul.

A tánc a nagyközönség igényeinek megfelelően a kulturális, szórakoztatási és szabadidős tevékenységek ágazatába tartozik, melynek értelmében a táncos tevékenysége nem csak az értékmegőrzés szempontjából fontos, de a közösségben, társadalomban vállalt szerepe is meghatározó.

A táncoktatásban nevelkedett ember egy komplex oktatásban vesz részt, amely az egyetemes tudást és a művészetekben való eligazodást együttesen biztosítja. A tánctanulás olyan kompetenciákat ad, amelyek az élet többi területein is sikeres tevékenységek eléréséhez vezetnek. Magas szintű fizikai képességeket, a külvilágra és a közösségre való érzékeny figyelmet, magas fokú munkabírást, állandó önkontrollt, valamint a rugalmas, nyitott munkához való hozzáállást biztosít. Az egész életen át tartó tanulás a magas szakmai szint elérésének velejárója, valamint a professzionális táncos sikeres karrier elérésének feltétele.

A táncos szakmában gyakran a pedagógiai, segítő, vagy gyógyító területeken lévő továbbtanulás jellemző. A társadalomban vállalt szerep ilyen értelemben további értékeket teremt. Helyi, országos és nemzetközi szinten a színházakban, kulturális intézményekben, oktatási intézményekben, illetve a szórakoztató iparban is értéknövelő tevékenységeket végez a táncos szakmát magas szinten művelő munkavállaló. A szaktudása, a magas szinten fejlett kommunikációs képessége (a metakommunikáció és kommunikáció együttes kombinációja) a kulturális intézményekben való szervezői, rendezői, tanácsadói tevékenységekben is alkalmassá teszi a munkavállalásra.

- | | |
|-----|---|
| 10. | A képesítő vizsga megszervezéséhez szükséges feltételek és a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása |
|-----|---|

10.1. Személyi feltételek:

A vizsgatevékenységek lebonyolításában a hatályos köznevelésről, illetve a szakképzésről szóló törvények előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt. Ezen túlmenően a képesítő vizsgán alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

- Felsőfokú szakirányú (táncpedagógus, táncművész, koreográfus) végzettség

10.2. Tárgyi feltételek:

| | |
|---------|---|
| 10.2.1 | Tükör, balett rúd |
| 10.2.2 | Hajópadló, balett-szőnyeg |
| 10.2.3 | Hangosító berendezés (erősítő, hangfalak) |
| 10.2.4 | Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (CD lejátszó, MP3, MP4) |
| 10.2.5 | Számítógép |
| 10.2.6 | Szoftverek |
| 10.2.7 | TV, projektor, vetítövászón |
| 10.2.8 | Kép- és hangrögzítő berendezések (Például fényképezőgép, videokamera) |
| 10.2.9 | Mikroport, mikrofon |
| 10.2.10 | Élőzene (zongora- korrepetitor) |
| 10.2.11 | Színházterem |

10.3. Vizsgatevékenységek részletes leírása

| Megnevezése | | | A mérés módszere | Az értékelés szempontjai | Súlyozása százalékban kifejezve a vizsga egészének értékelésében | Egyéb követelmények |
|---|---------|---|---|---|--|---------------------|
| Gyakorlati vizsgatevékenység- Színpadi vizsgafeladat | 60 perc | Színpadi előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. | A színpadi feladatok nehézségi fokának mérése, az adott szerep, darabon belüli feladat fontosságának mérése, a csoporton belüli szerep kidolgozásának mérése, az előadás komplex felépítése szempontjából, egyéni | jelenése megfelelően harmonikus - Az előadott koreográfiákban a szerepek megformálása hiteles - A tánctechnikai elvárásoknak maximálisan eleget tesz - A színpadi teret | | |
| | | | 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1) | gozik - A koreográfiákban a többi résztvevővel teljes mértékig együttműködik - A felmerülő nehézségeket, váratlan helyzeteket képes azonnal korrigálni és az esetleges problémákat elkerülni - Betartotta a vonatkozó munka-, tűz-, baleset-, és egészségvédelmi előírásokat | | |

10.4. A képesítő vizsga egészének értékelése:

Az osztályzatok a következők lehetnek:

- 81 - 100% jeles (5)
- 71 - 80% jó (4)
- 61 - 70% közepes (3)
- 51 - 60% elégséges (2)
- 0 - 50% elégtelen (1)

Sikertelen a képesítő vizsga, ha a vizsgafeladat érdemjegye elégtelen (1).

10.5. A képesítő vizsga menetének leírása:

10.5.1. Gyakorlati vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: **Színpadi vizsgafeladat**

A vizsgafeladat ismertetése:

Színpadi előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. A vizsgázó külső megjelenésén túl számot ad színpadi szerepformálási képességéről, előadókészségéről, stílusérzékéről, harmonikus mozgáskoordinációjáról, interperszonális rugalmasságáról.

A vizsgafeladat időtartama: **60 perc**

A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya: 100%

10.6. A képesítő vizsgán használható segédeszközök és használatuk részletes szabályai: A képesítő vizsgán segédeszköz nem használható.

Táncos II. Kortárs-, modern táncos**szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelmény****0. A javaslatot tevő adatai (A megfelelő elem kiválasztandó)**

a) természetes személy esetén:

- név:
- lakcím:
- e-mail cím:
- telefonszám:

b) nem természetes személy esetén:

- **név:** oktatásért felelős miniszter
- jogi személy működési formája (cégforma):
- székhely: képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy neve:
- képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy telefonszáma:
- képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy e-mail címe:
- kapcsolattartásra kijelölt természetes személy neve:
- kapcsolattartásra kijelölt természetes személy telefonszáma:
- kapcsolattartásra kijelölt természetes személy e-mail címe:

1. A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés

1.1. megnevezése: Táncos II. – Kortárs-, modern táncos

1.2. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján:
0215**2. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés**

2.1. megnevezése: Táncos II. – Kortárs-, modern táncos

2.2. szintjének besorolása

2.2.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 4

2.2.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 4

2.2.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 4

3. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés és az azzal betölthető munkakör vagy végezhető tevékenység kapcsolata, összefüggése:

Nem releváns

4. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerezhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A táncos olyan egyetememes műveltséggel, magas fokú mozgáskultúrával, tánctechnikai tudással és előadói képességgel rendelkező szakember, aki kifejezően igényesen valósít meg, ad elő színpadi szóló vagy kartáncos feladatokat. **A kortárs-modern táncos** tevékenységét a kortárs– modern tánc, a színpadi tánc területén fejt ki és hazai, illetve külföldi környezetben gyakorolja. Balett társulatoknál, kortárs- modern együtteseknél, táncszínházi társulatoknál, valamint egyéb színházaknál végezheti művészeti tevékenységét, illetve munkát vállalhat az amatőr táncművészeti élet színterein is. A táncos feladatát a munkaadó szakmai vezetőjének irányításával végzi, és/vagy vállalt feladatait a megbízó elvárásai szerint önálló tevékenység keretein belül látja el. A táncművészet régi és új alkotásait képes a saját egyéniségével gazdagítani interpretálni a közönség számára.

A szakképesítéssel rendelkező táncos képes: rendezői, koreográfusi instrukciókat értelmezni; megvalósítani - próbarendet, értelmezni - fizikálisan és mentálisan felkészülni a gyakorlatokra, próbákra és előadásokra - gyakorlaton részt venni - próbán részt venni - új darabokat betanulni - régi darabokat felújítani - markírozni (lejáró próbán részt venni) - színpadot bejágni - főpróbán részt venni - az új szakmai törekvéseknek megfelelni - előadásokban részt venni - vendégszerepléseken, tájelőadásokon, turnékon részt venni - mindenütt és mindenkor megfelelő felkészültséggel, ugyanolyan intenzitással táncolni.

Elvárás a megfelelő tánctechnikai tudás birtoklása, fizikai és lelki állóképesség, színpadi szerepműködési képesség, előadókészség, stílusérzék, muzikalitás, harmonikus mozgáskoordináció, elhivatottság, motiváltság, intenzív munkavégzés, kreativitás, ötletgazdagság, emlékezőképesség (ismeret-

5. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítéshez szükséges képzési tartalom szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatti állása

megőrzés), önfegyelem, felelősségtudat, együttműködő készség, kommunikáció.

Nem áll szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatt

6. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

6.1. Iskolai előképzettség: 8. évfolyam elvégzésével tanúsított alapfokú iskolai végzettség

6.2. Szakmai előképzettség: -

6.3. Egészségügyi alkalmassági követelmény: szükséges

6.4. Szakmai gyakorlat időtartama: -

7. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám: (Amennyiben a programkövetelmény modulszerű felépítésű, a minimális óraszám a modulonként meghatározott minimális, a maximális óraszám a modulonként meghatározott maximális óraszámok összege.)

7.1. Iskolai rendszerű képzésben: a kerettanterv szerinti óraszám

8. A szakmai követelmények leírása

8.1. Programkövetelmény-modul neve: Kortárs-modern tánc

Programkövetelmény-modul sorszáma: 1

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám:

Képzési forma: Csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|--|---|---|--|
| Ismeri a kortárs-modern tánc tánctechnikai szabályait, gyakorolni és alkalmazni tudja azokat. | Képes az adott tánctechnikákban eligazodni, stílusjegyeit felismerni és alkalmazni. | Felelősséget vállal az elvégzett munka színvonaláért, kivitelezéséért és a rábízott feladat végrehajtásáért. | Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő akadályokat megoldani. |
| A szakkifejezések jelentését, helyes kiejtését pontosan alkalmazza. | Képes megformálni különböző szerepeket és a koreográfus elvárásainak megfelelően az adott előadásban részt venni. | Felelősséggel tartozik az előadás sikeres és akadálytalan megvalósításáért. | A fejlődés folyamán kialakul a megfelelő önállóság ahhoz, hogy az összetett feladatokat szoros irányítás nélkül is képes legyen megoldani. |
| Eligazodik a helyi és nemzetközi kulturális szférában. Érti és ismeri a kulturális hagyományok és értékek mibenlétét. | Képes önállóan ápolni kondícióját, fenntartani a tánctechnikai tudását a szakmai követelményekhez mérten. | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Önállóan képes megfelelő lépéseket tenni a szakmai önfejlesztés érdekében. |
| Az alkotás, előadás és befogadás folyamatának hatásmechanizmusát ismeri és alkalmazza. | Képes az adott klasszikus, karakter, néptánc, modern technikára épülő színpadi igényeket kielégítő koreográfiák kivitelezésére. | A munkavégzés során szem előtt tartja a helyi közösség érdekeit. Elfogadja és hitelesen képviseli a táncművészet társadalmi szerepét és értékeit. | Önállóan képes megoldani rá bízott feladatokat, kreatívan és rugalmasan képes reagálni helyzetekre. |
| Rendelkezi a szerepformálás és színpadi viselkedés alapvető szabályainak ismeretével. | Képes a tanultak alkalmazásával magas szintű harmonikus mozgáskoordinációra, mozgásutánzásra. Mindezek mellett fejlett mozgásmemóriával, tér-és ritmusérzéssel rendelkezik. | Felelősséget vállal a saját hatáskörében meghozott, és elmulasztott döntésekért. | Nyitott kommunikáció és hozzáállás jellemzi. |
| Átlátja a tánc és a zene kapcsolatát, valamint a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonyát, egymásra gyakorolt hatását. | Képes a monoton, illetve az intenzív munkavégzésre egyaránt. | Tudatosan alakítja életét, betartja a szakma által támasztott munka és egészségügyi szabályokat. | |
| | Képes együttműködni, kapcsolatot tartani társaival, és aktívan részt venni az adott munkafolyamatban. /tréning, próba, előadás, turné stb./ | | |

9. A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

A professzionális táncos olyan szakember, aki a magas szintű szakmai tudásával színházak tánckarában, nemzeti és kiemelt balett- és táncegyüttesekben, vagy független együttesekben képes munkát vállalni, és a magas színvonalú produkciók létrehozásában aktívan részt venni.

A táncművészet elsősorban az egyetemes kultúra hagyományainak megőrzését szolgálja, amihez a képzett táncos a művészeti tevékenységével hozzájárul.

A tánc a nagyközönség igényeinek megfelelően a kulturális, szórakoztatási és szabadidős tevékenységek ágazatába tartozik, melynek értelmében a táncos tevékenysége nem csak az értékmegőrzés szempontjából fontos, de a közösségben, társadalomban vállalt szerepe is meghatározó.

A táncoktatásban nevelkedett ember egy komplex oktatásban vesz részt, amely az egyetemes tudást és a művészetekben való eligazodást együttesen biztosítja. A tánctanulás olyan kompetenciákat ad, amelyek az élet többi területein is sikeres tevékenységek eléréséhez vezetnek. Magas szintű fizikai képességeket, a külvilágra és a közösségre való érzékeny figyelmet, magas fokú munkabírást, állandó önkontrollt, valamint a rugalmas, nyitott munkához való hozzáállást biztosít. Az egész életen át tartó tanulás a magas szakmai szint elérésének velejárója, valamint a professzionális táncos sikeres karrier elérésének feltétele.

A táncos szakmában gyakran a pedagógiai, segítő, vagy gyógyító területeken lévő továbbtanulás jellemző. A társadalomban vállalt szerep ilyen értelemben további értékeket teremt. Helyi, országos és nemzetközi szinten a színházakban, kulturális intézményekben, oktatási intézményekben, illetve a szórakoztató iparban is értéknövelő tevékenységeket végez a táncos szakmát magas szinten művelő

munkavállaló. A szaktudása, a magas szinten fejlett kommunikációs képessége (a metakommunikáció és kommunikáció együttes kombinációja) a kulturális intézményekben való szervezői, rendezői, tanácsadói tevékenységekben is alkalmassá teszi a munkavállalásra.

| | |
|-----|---|
| 10. | A képesítő vizsga megszervezéséhez szükséges feltételek és a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása |
|-----|---|

10.1. Személyi feltételek:

A vizsgatevékenységek lebonyolításában a hatályos köznevelésről, illetve a szakképzésről szóló törvények előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt. Ezen túlmenően a képesítő vizsgán alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

- o Felsőfokú szakirányú (táncpedagógus, táncművész, koreográfus) végzettség

10.2. Tárgyi feltételek:

| | |
|----------|---|
| 10.2.1 | Tükör, balett rúd |
| 10.2.2 | Hajópadló, balett-szőnyeg |
| 10.2.3 | IKT eszközök, hangosító berendezés (erősítő, hangfalak) |
| 10.2.4 | Zenei anyag lejátszását biztosító eszköz (CD lejátszó, MP3, MP4) |
| 10.2.5 | Számítógép |
| 10.2.6 | Szoftverek |
| 10.2.7 | Projektor, kivetítő |
| 10.2.8 | Kép- és hangrögzítő berendezések (Például fényképezőgép, videokamera) |
| 10.2.9 | Mikroport, mikrofon |
| 10.2.10 | Élőzene (zongora- korrepetitor) |
| 10.2.11. | Színházterem |
| 10.2.12. | Színpad öltözék, kellék, díszlet |

10.3. Vizsgatevékenységek részletes leírása

| Megnevezése | Időtartama | Egyes vizsgatételek és feladatok bemutatása | A mérés módszere | Az értékelés szempontjai | Súlyozása százalékos arányban kifejezve a vizsga egészének értékelésében | Egyéb követelmények |
|--|------------|---|--|---|--|---------------------|
| Gyakorlati vizsgatevékenység – Próbatermi vizsgafeladatok | 120 perc | Klasszikus balett, emelés/partnerolás, kortárs- modern tánc, színpadi tánc, néptánc tantárgyak gyakorlatrainak, kombinációinak, koreográfiáinak bemutatása. Ezek tartalmazhatnak csoportokban, párban és egyénileg végrehajtott mozdulatsorokat, kötött és improvizatív feladatokat egyaránt. | Egyéni teljesítmény megfigyelése a szakmai szempontoknak megfelelően. A módszertani elvárások mentén, mennyire sajátította el a vizsgázó az adott tantárgy tananyagát, ismereteit. Az elért tudásszintet milyen mértékben alkalmazza, egyéni teljesítménye milyen mértékben meggyőző, a várt tanulmányi szintet milyen eredményesen érte el. Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1) | - A kötelező szakmai gyakorlati órák tánctechnikai anyagának bemutatása. - Az adott tánctechnikák szabályainak alkalmazása. - A módszertani lényeg felfogása, a saját testére megfelelően adaptálása és művészi kifejező képességgel egyensúlyba hozása. - A kombinációk megfelelő kidolgozottsága. A feladatok nehézségek, akadályok nélküli végrehajtása, illetve a felmerülő nehézségekre való rugalmas, tudatos szakmailag elfogadott reagálása. | 40% | - |
| | | | | ségek, akadályok nélküli végrehajtása, illetve a felmerülő nehézségekre való rugalmas, tudatos szakmailag elfogadott reagálása. | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|--|-----|---|
| Gyakorlati vizsgatevékenység – Színpadi vizsgafeladatok | 60 perc | Színpadi előadás keretében betanult kompozíciók, koreográfiák előadása egyéni, páros vagy csoportos formában. | <p>A színpadi feladatok nehézségi fokának mérése, az adott szerep, darabon belüli feladat fontosságának mérése, a csoporton belüli szerep kidolgozásának mérése, az előadás komplex felépítése szempontjából, egyéni felelősség terhének a súlya.</p> <p>Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - A színpadi megjelenése megfelelően harmonikus - Az előadott koreográfiákban a szerepek megformálása hiteles - A tánctechnikai elvárásoknak maximálisan eleget tesz - A színpadi teret megfelelően beosztja, térformát betartja, a zenei kísérettel összhangban dolgozik - A koreográfiákban a többi résztvevővel teljes mértékig együttműködik - A felmerülő nehézségeket, váratlan helyzeteket képes azonnal korrigálni és az esetleges problémákat elkerülni - Betartotta a vonatkozó munka, tűz, baleset, és egészségvédelmi előírásokat. | 40% | - |
| Szóbeli vizsgatevékenység- Tánctörténet | 25 perc (ebből felkészülési idő 15 perc) | Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételso-rokból húzott kérdésekre | <p>Milyen eredményesen érte el és sajátította el a tudást önmagához, illetve a diáktársaihoz képest egyaránt.</p> <p>Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3)</p> | <ul style="list-style-type: none"> - A tananyag megfelelő elsajátítása. - A fogalmak értelmezése, a korszakok felismerése. - A stílusirányzatok, a különböző | 10% | - |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|--|-----|---|
| | | | 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1) | tánc történeti események ismerete. - A táncművészet alakulásának és történetének átfogó ismerete. - Önállóan alkotott vélemény, gondolatok interpretálása. - Az ismeret, megszerzett tudásmegosztásának képessége. | | |
| Szóbeli vizsgatevékenység- Táncműelemzés | 25 perc (ebből felkészülési idő 15 perc) | Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételso-rokból húzott kérdésekre. | Milyen eredményesen érte el és sajátította el a tudást önmagához, illetve a diáktársaihoz képest egyaránt. Osztályzás: 81 - 100% jeles (5) 71 - 80% jó (4) 61 - 70% közepes (3) 51 - 60% elégséges (2) 0 - 50% elégtelen (1) | - A bemutatás technikai tisztasága, esztétikus kivitelezése. - A tanult anyag formáinak és szabályainak ismerete. - A zenei beosztás pontossága. - A szakkifejezések helyes alkalmazása. - Kreativitás az önálló gyakorlat-szerkesztésben. | 10% | - |

10.4. A képesítő vizsga egészének értékelése:

A programkövetelmény által előírt vizsgafeladatok értékelése külön-külön történik. Az egyes vizsgafeladatok eredménye a programkövetelményben rögzített értékelési súlyaránynak megfelelően számít bele a vizsga eredményébe. A vizsgázó az egyes vizsgafeladatokban elért teljesítménye alapján egyetlen összesített osztályzatot kap.

Az osztályzatok a következők lehetnek:

81 - 100% jeles (5)

71 - 80% jó (4)

61 - 70% közepes (3)

51 - 60% elégséges (2)

0 - 50% elégtelen (1)

Ha minden vizsgafeladat eredményes, úgy a képesítő vizsga osztályzatát a vizsgafeladatonként elért érdemjegyek vizsgafeladat értékelési arányával súlyozott átlaga alapján kerekítve, az általános szabályok szerint kell meghatározni.

Sikertelen a képesítő vizsga, ha annak bármelyik vizsgatevékenységéhez rendelt vizsgafeladatának érdemjegye elégtelen (1). 33

Javítóvizsga esetén csak az elégtelenre, illetve pótlóvizsga esetén csak az igazoltan nem teljesített vizsgatevékenység ismétlése szükséges.

10.5. A képesítő vizsga menetének leírása:

A próbatermi vizsgafeladatok a **február – márciusi** időszakban, a színpadi vizsgafeladatok, valamint a szóbeli vizsgatevékenység a **május – júniusi** vizsgaidőszakban kerül lebonyolításra.

10.5.1. Gyakorlati vizsgatevékenység

A) A vizsgafeladat megnevezése: **Próbatermi vizsgafeladatok**

A vizsgafeladat ismertetése:

A vizsga csoportosan történik, mely során a vizsgázók elsőként klasszikus balett (rúd-, közép-, ug- rás- és forgásgyakorlatok), majd különböző moderntánc technikák (Graham-, Limón-, Kontakt, Jazz) tréninganyagából összeállított gyakorlatsorokat és kombinációkat mutatnak be. Ezek tartalmaz- hatnak kisebb csoportokban, párban és egyénileg végrehajtott mozdulatsorokat, kötött és improvizatív feladatokat egyaránt. A vizsgázó a vizsga során a tánctechnikai tudásáról, mozgáskoordinációjá- ról (testi ügyesség), precizitásáról, egyensúlyérzékéről, állóképességéről tesz bizonyosságot kontrollál- va önmagát és igazodva társaihoz

A vizsgafeladat időtartama: 120 perc

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: **50%**

B) A vizsgafeladat megnevezése: **Színpadi vizsgafeladatok**

A vizsgafeladat ismertetése:

A különböző kortárs- modern tánc technikák mozdulatanyagából készített korszerű kompozíciók, koreográfiák színpadi bemutatása, melyek állhatnak csoportos, páros és szóló részekből egyaránt. A vizsgázó számot ad kortárs- modern tánctechnikai tudásáról, speciális igényű, különböző dinamikájú mozdulatsorokat mutat be. A színpadi szerepformálási képességéről, előadóművészi kifejező eszkö- zeiről tesz tanúbizonyosságot. Bizonyítja interperszonális rugalmasságát, precizitását, állóképességét, egyensúlyérzékét

A vizsgafeladat időtartama: **60 perc**

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a gyakorlati vizsgatevékenységen belül: 50%

A vizsgatevékenység időtartama összességében: 180 perc

A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya összességében: 80%

10.5.2. Szóbeli vizsgatevékenység

A) A vizsgafeladat megnevezése: **Tánc történet**

A vizsgafeladat ismertetése:

Válaszadás a vizsgakövetelmények alapján összeállított, előre kiadott tételsorokból húzott kérdésekre. Az adott tételben lévő ismeretek és tények verbális megfogalmazása. Felkészülési idő után szóbeli felelet. A kapott kérdéskörnek megfelelően a vizsgázó számot ad tánc történeti tudásáról (a tánc kialakulásának történetéről, fejlődéséről, a színpadi táncművészet és a balettművészet kialakulási körülményeiről, fejlődéséről szerzett tudásáról). A tánc stíluskorszakainak, legfőbb jellemzőiről, a táncművészet egyetemes és hazai irányzatairól, kiemelkedő reprezentánsairól, az új szakmai törekvésekről. Összefoglalja a tánc, zene és színház kapcsolatát és a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonyát, egymásra gyakorolt hatását. A szóbeli vizsga során felmérhető a vizsgázó fogalmazókészsége, absztrakt (elméleti) gondolkodása, áttekintő képessége, lényegfelismerése.

A vizsgafeladat időtartama: 25 perc (ebből felkészülési idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: **50 %**

B) A vizsgafeladat megnevezése: Táncműelemzés

A vizsgafeladat ismertetése:

Tételhúzás után, az adott tételben lévő ismeretek és tények verbális megfogalmazása. Felkészülési idő után szóbeli felelet. Objektíven elemzi az adott táncművet és önálló értékítéllettel véleményt alkot róla. Összefoglalja a tánc, zene és színház kapcsolatát és a táncművészetnek a többi művészeti ághoz való viszonyát, egymásra gyakorolt hatását. A szóbeli vizsga során felmérhető a vizsgázó fogalmazókészsége, absztrakt (elméleti) gondolkodása, áttekintő képessége, lényegfelismerése

A vizsgafeladat időtartama: 25 perc (ebből felkészülési idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya a szóbeli vizsgatevékenységen belül: **50 %**

A vizsgatevékenység időtartama összeségében: 50 perc (ebből felkészülési idő 25 perc)

A vizsgatevékenység értékelési súlyaránya összeségében: **20 %**

10.6. A képesítő vizsgán használható segédeszközök és használatuk részletes

szabályai: A képesítő vizsgán segédeszköz nem használható.

02134002

Képző- és iparművészeti munkatárs (Festő)

szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelmény

- A javaslatot tevő adatai (A megfelelő elem kiválasztandó)

- természetes személy esetén: nem kell kitöltenünk
 - név:
 - lakcím:
 - e-mail cím:
 - telefonszám:
- nem természetes személy esetén: nem kell kitöltenünk
 - név: **oktatásért felelős miniszter**
 - jogi személy működési formája (cégforma):
 - székhely:
 - képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy neve:
 - képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy telefonszáma:
 - képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy e-mail címe:
 - kapcsolattartásra kijelölt természetes személy neve:
 - kapcsolattartásra kijelölt természetes személy telefonszáma:
 - kapcsolattartásra kijelölt természetes személy e-mail címe:

- A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés

1.1. megnevezése: **Képző- és iparművészeti munkatárs (Festő)**

1.2. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján:
0213

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés

2.1. megnevezése: Képző- és iparművészeti munkatárs (Festő)

2.2. szintjének besorolása

2.2.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 4

2.2.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 4

2.2.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 4

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés és az azzal betölthető munkakör vagy végezhető tevékenység kapcsolata, összefüggése:

Nem releváns

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerezhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A Képző- és iparművészeti munkatársként képesítést szerzett festő széleskörű rajzi- és képi tudással, művészettörténeti, festészettörténeti és technológiai ismeretekkel rendelkező szakember, aki a festészet különböző feladatait tervezői szemlélettel és/vagy alkotó módon valósítja meg. Önálló vagy alkalmazott festészeti tevékenységét önállóan vagy alkotócsoporthoz, saját műhelyében végzi. Munkája során információkat, inspirációs anyagot gyűjt, tervek, vázlatokat, modelleket készít. Munkáját digitálisan dokumentálja. (Terv)pályázaton vesz részt, pályázati munkáját, szakmai munkásságát digitális prezentációval be tudja mutatni vagy portfólióval bemutatja. Megrendelőivel és szakmai partnereivel tartja a kapcsolatot, munkáját archiválja. Kiállítást rendez, szakmai munkájának installálását a hely, illetve a kiállítási koncepcióhoz igazítja. Felsőfokú tanulmányait a különböző művészeti egyetemeken képzőművészeti szakterületein folytathatja, vagy tudását a bölcsészettudomány kapcsolódó területein kamatoztathatja. További szakirányú ismeretek elsajátításával (szakirányú szakképzések, továbbképzések, felsőfokú tanulmányok) szakosodhat a művészeti intézményrendszer különböző területeire is (galériás, kurátor, múzeumpedagógus, kulturális rendezvény szervezés).

A szakképesítéssel rendelkező képes:

- a munkájában alkalmazni a klasszikus és kortárs festészeti technikákat és eljárásokat
- magabiztosan megválasztani anyagait és eszközeit alkotói céljához
- a stilizálás és az átírás különböző fajtáit megkülönböztetni és alkalmazni
- az absztrakt gondolkodását fejleszteni
- a választott technika alkalmazásával a saját elképzeléseit megvalósítani
- a festészet alkalmazott területein (díszítőfestés, díszlet festés) tervek készítésére, illetve tervek alapján a kivitelezésben való részvételre
- szakmai munkáit kiállítás számára előkészíteni, a kiállítótér adottságaihoz, a kiállításon szereplő többi munkához igazodva installálni munkáját
- a klasszikus és a kortárs festészeti eljárásokat ismerni és alkalmazni
- csoportosítani a festészeti eljárások során használt anyagokat
- megkülönböztetni, átlátni a festészet stílusváltozásait a művészettörténeti korszakok vonatkozásaiban
- összefüggéseiben ismerni a festészeti kifejezőeszközöket az adott korszakok vonatkozásaiban
- felismerni a festészeti stílusok társadalmi, kulturális hátterét
- megnevezni az adott korszak jelentős művészeti központjait, művészcsoportjait, iskoláit, alkotóit
- áttekinteni a jelentős művészeti intézményeket a hazai kortárs művészet intézményrendszerét
- ellátni saját tevékenységének marketing alapfeladatait, illetve megbízni külső szakembert
- munkáit korszerű, igényes megjelenési formában prezentálni
- munkáját digitálisan dokumentálni
- saját szakmai portfólióját folyamatosan bővíteni, fejleszteni
- további szakmai fejlődése érdekében továbbképzéseken és/vagy művészeti egyetemen továbbtanulni

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítéshez szükséges képzési tartalom szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatti állása (A megfelelő elem kiválasztandó)

Nem áll szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatt

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

- 6.1. Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, iskolai rendszerű, nappali munkarendben tanulók esetén alapfokú iskolai végzettség
- 6.2. Szakmai előképzettség: nem szükséges
- 6.3. Egészségügyi alkalmassági követelmény: -
- 6.4. Szakmai gyakorlat időtartama: -
- 6.5. Szakmai adottságok, készségek felmérése: **szükséges**

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám: (Amennyiben a programkövetelmény modulszerű felépítésű, a minimális óraszám a modulonként meghatározott minimális, a maximális óraszám a modulonként meghatározott maximális óraszámok összege.)

- 7.1. Minimális óraszám iskolai rendszeren kívüli képzésben: 900 óra
- 7.2. Maximális óraszám iskolai rendszeren kívüli képzésben: 1300 óra
- 7.3. Iskolai rendszerű képzésben: a kerettanterv szerinti óraszám

- A szakmai követelmények leírása

8.1

Programkövetelmény-modul neve: **Művészetelmélet és ábrázolás**

Programkövetelmény-modul sorszám: **1**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **201**
- Maximális óraszám: **335**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|--|---|--|---|
| Megismeri a művészettörténet egymást követő kor-szakainak társadalmi, történelmi, stiláris jellegzetességeit | Átlátja a társadalmi és gazdasági körülmények művészetformáló szerepét. Képes megőrizni és megújítani a kulturális, művészeti, szakmai értékeket. | A szakmai értékek mentén, teljesíti a kitűzött szakmai-célokot és elvárásokat. | Önállóan tájékozódik, bővíti a művészettörténeti ismereteit. |
| Ismeri a művészettörténet szakmai fogalmait, a művészettörténeti korszakokat | A művészettörténeti fogalmak és a kiemelkedő példák ismeretében elemezni tudja a művek jellegzetességeit és a közönségre gyakorolt hatását. | Munkavégzése során biztos véleményt alkot a technikai vagy stiláris kérdésekben. | Munkáját képes önállóan fejleszteni, pontosítani, a felmerülő hiányokat pótolja, az esetleges stiláris problémákat korrigálja |
| Erti az egyes művészeti | Inspirációként vagy | A munkája közben | Munkája során képes |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>korszakok törekvéseit, ismeri szellemi értékeit, technikai vívmányait és jellemző anyaghasználatát</p> | <p>konk- rét előképként képes tovább vinni a művészeti örökség alkotói módszereit, formai megoldásait.</p> | <p>szem előtt tartja a megrendelő vagy munkaadó stílári elvárásait.</p> | <p>önálló döntéseket hozni az anyagválasztás, a technika és a formai jegyek tekintetében.</p> |
| <p>Felismeri az egyes korszakok stílusjegyeit, a kiemelkedő alkotók műveit és a művészeti értékeinek mibenlétét</p> | <p>Eligazodik a különböző korok, stílusok, művészeti alkotások világában. Látja a különböző művészeti korszakok stílári változásait, a változások irányait</p> | <p>A munkavégzés során biztosan választja meg a technikai vagy stílári elemeket</p> | <p>Képes munkáját önállóan végigvinni, a szakmai, megrendelői visszajelzésekből alkotott felelős magatartással</p> |

| | | | |
|---|---|---|--|
| Eszközhasználati, ábrázolási tapasztalatait sokoldalúan felhasználja a tervezési munkájában | Képes manuális technikák- kal megjeleníteni saját elképzeléseit, felvázolni szakmai ötleteit, terveit. | Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért, minőségéért, a saját meghozott, vagy elmulasztott döntéseiért | Terveit, elképzeléseit önállóan rögzíti, a felmerülő korrekciókat pontosan végzi el |
| Megfigyelés vagy minta után szabadkézi rajzot, tervet készít | Képes felismerni a kívánt a szín- és formavilágot, visszaadni az ábrázolt téma sajátosságait, megtalálni a legalkalmasabb alkalmazási lehetőségeit. | Magas szintű technikai kivitelre és hatékony vizuális kommunikációra törekszik | Betartja a rajzi kommunikáció általános szabályait, a lehetőségek szerint egyéni ábrázolási kísérleteket folytat |
| A képi, plasztikai gondolkodását, kreatív színhasználatát és ábrázolási készségét felhasználja a szakmai kivitelezési feladatai során | Ábrázolási és formálási tapasztalatait felhasználva, képes összetett síkbeli vagy plasztikus feladatok megoldására. | Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért, minőségéért | Munkája során felelősséggel dönt az egyes munkafázisok formai-technikai megvalósításáról |
| Szakmai munkája során épít a fejlett arány- és stílusérzékére, alkalmazza analízáló és szintetizáló képességét | Alkotási-tervezési feladatai során hasznosítja az esztétikai érzékét, problémafelismerő- és döntésképeségét | Felelősséget vállal a szakmai színvonal megőrzéséért, saját meghozott, vagy elmulasztott döntéseiért | Onálló döntéseket hoz a kidolgozás arányairól, részletezettségéről |

8.2

Programkövetelmény-modul neve: **Tervezés és technológia**

Programkövetelmény-modul sorszám: **2**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **134**
- Maximális óraszám: **170**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|--|---|---|---|
| Rendelkezik megfelelő ismeretekkel és tapasztalatokkal az információgyű- | Képes a tervezési- és alkotómunkájához a szükséges szakmaisággal, | Az előkészítő munkája során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárá- | Onállóan tájékozódik a különböző szakmai anyagokban |

| | | | |
|--|--|--|--|
| tés menetéről és formáiról | forrásanyagot, információt gyűjteni | sokat | |
| Tisztában van a tervezési probléma vagy alkotói feladat meghatározásának módjaival, menetével | Képes a tervezési és alkotómunkájának koncepcióját kialakítani, végigvinni | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött szakmai célokat és elvárásokat az egyedi sajátosságok figyelembevételével | Önállóan értelmezi vagy önállóan meghatározza tervezési, alkotási feladatát |
| Ismeri a tervek és tervdokumentációk anyagainak elkészítési módjait, összeállításának manuális és digitális formáit | Képes elkészíteni saját elképzeléseinek vázlatait, előzetes terveit. Alkalmazza a hagyományos és számítógépes ábrázolás és szerkesztésmódszereit | Szakmai feladati során a körültekintően jár el a feladatok megoldásában | Saját tanulási és munkatevékenységében folyamatos önkontrollt működtet. |
| Vázlatokon, magyarázó, közlő rajzon vagy más tervezési felületeken következetesen használja a vizuális jelek, szimbólumok rendszerét | Ismeri a műszaki ábrázolás szabályait, az ahhoz szükséges rajzolósi és szerkesztési módokat. Szakszerűen alkalmazza a hagyományos és számítógépes ábrázolás és szerkesztésmódszereit. Tervet, vázlatot, makettet | Tudatosan törekszik a digitális eszközök, programok megismerésére, a közölt dokumentáció pontosságára | Önállóan értelmez vagy készít műszaki rajzokat, betartja a műszaki ábrázolás szabályait. Együttműködő partnereit bevonja az egyeztetés folyamatába |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | vagy 3D digitális modellt készít | | |
| Megfelelő tapasztalatokkal rendelkezik a feladatnak, a sík- vagy a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztására és kreatív használatára vonatkozóan | Feldolgozza és felhasználja a különböző stílusú alapformákat, ornamentikákat, figurális díszítőelemeket | Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és a kivitelezés minőségéért, a részteljesítésekért és a saját hatáskörében meghozott vagy elmulasztott döntésekért | Felelősséget vállal a saját, illetve szakirányának munkájáért, minőségéért. |
| Ismeri és felhasználja a tervezésemélet, szakmára vonatkozó elemeit | Osszefüggéseiben látja a szakmai célokat, folyamatokat | Szem előtt tartja a megbírói elvárásokat és szakmai követelményeket. Betartja a határidőket. | Adekvát szakmai kérdéseket tesz fel vagy vitat meg szakmai partnereivel, megrendelővel |
| Ismeri és szakszerűen használja a szakterület jellemző alapanyagait, segédanyagait és technikai berendezéseit | Átfogó szakterületi ismereteit felhasználja a tervezési- és alkotófolyamatokban. Ismeri a szakma műveléséhez szükséges kéziszerszámokat, segédeszközöket, gépeket, berendezéseket, azok szerepét a kivitelezés során | Szakmai elkötelezettséget tanúsít a képző- és iparművészeti szakma iránt. Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Önálló javaslatokat fogalmaz meg. Megtárlja az anyag- és gyártástechnológiában a szakmai kapcsolódási pontokat a felmerülő akadályokat elhárítja |

8.3

Programkövetelmény-modul neve: **Szakmai kommunikáció**

Programkövetelmény-modul sorszám: **3**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **62**
- Maximális óraszám: **93**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|--|---|--|
| Tisztában van a prezentációs formák szerepével, sajátosságaival | Képes manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készíteni | Elismeri a szakmai prezentáció kiemelt szerepét, tisztában van a vele | Munkáját önállóan végzi, a felmerülő akadályokat elhárítja |

| | | | |
|---|--|---|--|
| | saját munkái vagy más szakmai tartalmak bemutatására | kapcsolatos elvárásokkal | |
| Ismeri a digitális és manuális prezentáció eszköztárát | Képes az adott lehetőségek és elvárások ismeretében megválasztani a legalkalmasabb prezentációs formákat | Felelősséget vállal az elkészített szakmai anyag tartalmáért, eredetiségéért és formájáért. | Munkáját önállóan végzi, a felmerülő tartalmi vagy technikai problémákat megoldja |
| Tisztában van a prezentáció formai követelményeivel, a kép-szöveg arány helyes megválasztásának szerepével, hatásával | Képes átlátni a prezentáció megjelenítésével kapcsolatos szakmai-grafikai elvárásokat, kritikusan szemlélni a létrehozott szakmai anyag tartalmát-formáját | A munkája során szem előtt tartja a kitűzött szakmai célokat és elvárásokat | Munkáját önállóan végzi, esetenként szakmai segítséget kér a prezentáció nyomtatott formájának előkészítéséhez |
| Ismeri a prezentáció létrehozására alkalmas számítógépes programok használatát | Képes az adott feladatnak és technikai körülményeknek leginkább megfelelő számítógépes programot használni | A számítógépes programhasználat során betartja az adatvédelmi és adatbiztonsági szabályokat | Munkáját önállóan végzi, a felmerülő technikai akadályok elhárításához információs segítségét veszi igénybe |
| Tisztában van a képi dokumentáció formáival az archiválás alapvető | Képes a szakmai munkáinak anyagát rendezett, rendszeresített formában összeállítani | Betartja a képi dokumentáció szakmai szabályait, felelősséget vállal az elvég- | Munkáját képes önállóan elvégezni, a felmerülő kérdésekről önál- |

| | | | |
|---|--|---|--|
| szabályaival | ni | zett munka tartalmáért és formájáért | lón dönteni |
| Rendelkezik a szükséges tapasztalatokkal a szkennelés – reprofotózás terén | Képes a szakmai anyagának képi dokumentációját elkészíteni | A munkavégzése során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Onállóan képes munkáját végezni, a felmerülő technikai problémákat megoldja |
| Ismeri a szakmai bemutatók tartalmi elemeit, elvárt anyanyelvi és idegennyelvi követelményeit | Szakszerű és nyelvileg helyes bemutató anyagot állít össze magyar és idegen nyelven | Betartja a határidőket. Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. Jól tűri a rutin jellegű, ismétlődő feladatok monotonitását | Prezentációs feladatait idegen nyelvi környezetben önállóan vagy szakmai irányítás mellett, együttműködéssel végzi |
| Ismeri a prezentáció írásbeli és verbális előadásmódjának szabályait | Képes szakmai önéletrajzát és motivációs levelét elkészíteni, szakmai eseményeken előadást, bemutatót tartani | Betartja az írott és íratlan szakmai, etikai szabályokat, felelősséget vállal az elhangzott szóbeli vagy leírt információkért | Onállóan vagy szakmai partnerekkel együtt pályázatokon indul |
| Ismeri a szakmai kommunikáció alaphelyzetét | Képes anyanyelvi és idegennyelvi környezetben állásinterjún, szakmai megbeszélésen partnerként részt venni, aktívan közreműködni | Fontosnak érzi a szakmai kapcsolatok kiépítését és fenntartását | Prezentációs feladatait idegen nyelvi környezetben önállóan vagy szakmai irányítás mellett, együttműködéssel végzi |

8.4

Programkövetelmény-modul neve: **Festészet**

Programkövetelmény-modul sorszáma: **4**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **503**
- Maximális óraszám: **702**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|--|---|---|---|
| Ismeri a természetes és szintetikus pigmentek fajtáit és tulajdonságait. | Ismeretei alapján képes az adott feladathoz a megfelelő alapanyagot kiválasztani és | Döntéseit megalapozott anyagismeretei tudás birtokában hozza meg. | Onállóan választja meg és munkájához szükséges anyagokat. |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | annak tulajdonságait figyelembe véve szakszerűen alkalmazni. | | |
| Ismeri a különböző szintani elméleteket. | Munkája során tudatosan alkalmazza a színeket. | Festészeti tevékenységét a szakmai elvárásoknak megfelelő szinten teljesíti, döntéseit megalapozott szakelméleti tudás birtokában hozza meg. | A festészetelmélet terén tájékozódik, tudását a tanultakra alapozva önállóan bővíti. |
| Ismeri az olajos és vizes bázisú festékek fajtáit, tulajdonságait. | Ismeretei alapján a képes az adott feladathoz a megfelelő alapanyagot kiválasztani és annak tulajdonságait figyelembe véve szakszerűen alkalmazni. | Döntéseit megalapozott anyagismeretei tudás birtokában hozza meg. | Onállóan választja meg és munkájához szükséges anyagokat. |
| Ismeri a táblaképfestészet hordozóinak anyagait és előkészítésének folyamatait. | Ismeretei alapján a képes az adott feladathoz a megfelelő alapanyagot kiválasztani és annak tulajdonságait figyelembe véve szakszerűen alkalmazni. | Munkáját az egészségvédelmi, környezetvédelmi és hulladékgazdálkodási szabályoknak, előírásoknak megfelelően végzi | Onállóan választja meg és munkájához szükséges anyagokat és eszközöket. |
| Ismeri az akvarellfestés, | Ismeretei alapján a képes az | Munkáját az egészség- | Onállóan választja meg és |

| | | | |
|--|---|--|--|
| a pasztell, a tempera, az akril és az olajtechnika alapjait és alkalmazásokat. | adott feladathoz a megfelelő festészeti technikát kiválasztani és annak tulajdonságait figyelembe véve szakszerűen, akár vegyes technikaként is alkalmazni. | védelmi, környezetvédelmi és hulladékgazdálkodási szabályoknak, előírásoknak megfelelően végzi | munkájához szükséges anyagokat és eszközöket. |
| Ismeri a különböző installációs technikákat. | Munkáját kiállításra előkészíti, a kiállítótérhez alkalmazkodva installálja. | Munkája során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat | Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő technikai problémákat megoldja |
| Tapasztalattal rendelkeznek a díszletfestészeti szempontok alkalmazása terén | Képes a díszletfestészeti szempontoknak megfelelően képet nagyítani, képes csapatban dolgozni | Egyéni törekvéseit összhangba állítja a csoportmunka érdekeivel | Önállóan, a vezetővel együttműködésben végzi feladatait / vagy a megbízó útmutatásait követi az adott feladatok elvégzése során |
| Ismeri a különböző falfestészeti technikákat | Munkáját az egészségvédelmi, környezetvédelmi és hulladékgazdálkodási szabályoknak, előírásoknak megfelelően végzi | Munkáját az egészségvédelmi, környezetvédelmi és hulladékgazdálkodási szabályoknak, előírásoknak megfelelően végzi | Önállóan, a vezetővel együttműködésben végzi feladatait / vagy a megbízó útmutatásait követi az adott feladatok elvégzése során |
| Átlátja a festészet alkalmazott területeinek folyamatait | Képes megtervezni a tervezési és kivitelezési folyamatot, elkészíteni a munkák időbeni ütemezését | Betartja a kivitelezési határidőket és a dokumentációra vonatkozó előírásokat | Munkájának ütemezését, önállóan alakítja ki, saját munkájával és dokumentációs tevékenységével kapcsolatosan önellenőrzést végez / munkavállalóként követi a munkaadói előírásokat |
| Ismeri a képi szempontokat | A képi szempontokat figyelembe véve képes önálló kompozíciót létrehozni | Munkája során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat | Önállóan tájékozódik, bővíti szakmai tudását, tapasztalatait csoportosan megvitatja, önálló |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | állás- pontot alakít ki |
| Ismeri a figurális és nonfigurális kifejezési lehetőségeit, a forma és funkció összhangját a festészetben | A figurális és/vagy a nonfigurális kifejezési lehetőségeivel él, a forma és funkció összhangjára figyel | Festészeti tevékenységét a szakmai elvárásoknak megfelelő szinten teljesíti, formai, stílári döntéseit megalapozott szakmatörténeti tudás birtokában hozza meg. | Önállóan tájékozódik, bővíti szakmai tudását, tapasztalatait csoportosan megvitatja, önálló állás- pontot alakít ki |
| Ismeri a szakmai terület múltját, ismeri és alkalmazza a szabadkézi vagy digitális ábrázolási módszereket | Képes bővíteni és a tervezési munkájában felhasználni művészeti és szakelméleti ismereteit, fejleszteni szakmaspecifikus ábrázolási technikáit | Festészeti tevékenységét a szakmai elvárásoknak megfelelő szinten teljesíti, formai, stílári döntéseit megalapozott szakmatörténeti tudás birtokában hozza meg. | Önállóan képes munkáját végezni, a felmerülő problémákat megoldja |
| Ismeri a kortárs trendeket, saját projektet előkészítéséhez és kivitelezéséhez tapasztalattal rendelkezik | Terveit és felvetéseit meg tudja vitatni, nyitott a konzultációra és szakmai kritikájára | Festészeti tervezői tevékenysége során stílári döntéseit megalapozott szakmai tudás birtokában hozza meg. Saját munkájára vonatkozóan elismeri a szakmai tájékozottság fontosságát | Önállóan gyűjt anyagot és tervez, terveit bemutatja, adott esetben szakmai vitát folytat |
| Követi a szakmai eseményeket, tájékozott a festészet, tágabb értelemben a képzőművészet aktuális kérdéseivel kapcsolatban, ismeri a tájékozódás online és | Képes tájékozódni a szakma legújabb törekvéseiről, a képzőművészet intézményrendszerében eligazodik | Saját munkájára vonatkozóan elismeri a szakmai tájékozottság fontosságát | Önállóan tájékozódik, bővíti szakmai tudását, tapasztalatait csoportosan megvitatja, önálló állás- pontot alakít ki |

| | | | |
|---|---|---|---|
| offline forrásait | | | |
| Ismeri és alkalmazza a szakma elvárásainak megfelelő hagyományos rajzeszközöket, informatikai eszközöket és programokat | Munkáját képes előkészíteni és dokumentálni, ezekhez a legalkalmasabb eszközöket megválasztani | Munkakörnyezetében betartja a munka- baleset- és környezetvédelmi szabályokat, felelőssége tudatában reflektál saját tevékenységére és eredményeire | Onállóan képes munkáját végezni, a felmerülő technikai problémákat megoldja |
| Ismeri a képfeldolgozó szoftvereket, a reprodukció létrehozására alkalmas eszközöket | Képes digitális eszközöket (szkenner, digitális fényképezőgép) és képfeldolgozó szoftvereket alkalmazni, portfóliót összeállítani | Munkakörnyezetében betartja a munka- baleset- és környezetvédelmi szabályokat | Onállóan válogat a munkái közül, azokat az adott szempontoknak megfelelően portfólióba rendezi |
| Ismeri a festő műterem kialakításának feltételeit | Képes a saját munkakörnyezetének, műtermének kialakítására, fejlesztésére | Munkakörnyezetében betartja a munka- baleset- és környezetvédelmi szabályokat, felelőssége tudatában reflektál saját tevékenységére és eredményeire | Onállóan alakítja ki saját munkakörülményeit, munkavállalóként a meglévő munkakörülményeket alakítja a munkafolyamataihoz |

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

A középfokú szakmai képesítést szerzett festő önálló vagy alkalmazottként folytatott tevékenysége közvetlen hatást gyakorol a mindennapi képkultúrára és a tágabb környezet vizuális megjelenésére. Megőrzi, folytatja a festészet évezredes hagyományait, ugyanakkor biztonsággal alkalmazza a legújabb anyagokat és technikákat is, beleértve a technikai képalkotás eszközeit is. Az anyagok és technikák széles spektruma számos új felhasználási területet jelöl ki a festészet területén elsajátított képességek felhasználására. A szakmai képesítést szerzett festő általános művészeti ismeretei és alkotói tapasztalatai, kreativitása és szakértelme sokrétűen hasznosul az egymást követő, változatos feladatok megoldása során. Szakmai munkája során megismerkedik az élet minden területén alkalmazható kreatív problémamegoldási módszerekkel, és a projektalapú szemlélettel. Feladatait vagy az egymást követő munkafolyamatokat képes felmérni és határidőhöz kötötten strukturálni. Vezető tervezővel együttműködve vagy önállóan dolgozik.

- A képesítő vizsga megszervezéséhez szükséges feltételek és a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása

10.1. Személyi feltételek

Az egyes vizsgatevékenységek lebonyolításában a hatályos köznevelésről, illetve a szakképzésről szóló törvények előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túlmenően a képesítő vizsgán alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

- Felsőfokú szakirányú (képzőművész, művészettörténész) végzettség

10.2. Tárgyi feltételek

- Számítógépes munkaállomás, nyomtató
- Internet-kapcsolat
- Prezentációtechnikai berendezés (projektor, vagy egyéb prezentációtechnikai megjelenítő egység)

10.3. Vizsgatevékenységek részletes leírása

| Megnevezése | Időtartama | Egyes vizsgatételek és feladatok bemutatása | A mérés módszere | Az értékelés szempontjai | Súlyozás - az értékelésben megnevezett vizsgatevékenységek esetében | Egyéb követelmények |
|-------------------------------------|------------|---|---------------------------|---|---|--|
| Szóbeli vizsgatevékenység (A- B) | 45 perc | Művészettörténet és Festő szakmai elmélet / Központi tételsor | pontozás, maximum 50 pont | Maximális pontszám akkor adható, ha a kihúzott tétel témájának kifejtése a követelményeknek megfelelő tartalmi elemeket tartalmazza és rendszerezett tudást tükröz. A vizsgázó tisztában van művészettörténet, a szaktörténet és a technológia, a tételben szereplő legfontosabb területeivel, azokról szakszerű összefoglalást ad. | 30 % | |
| Gyakorlati vizsgatevékenység (A- B) | 30 perc | A Szakmai portfólió és a Kerámia-műves vizsgamunka bemutatása | pontozás, maximum 50 pont | Portfólió: a rajz-festés-mintázási gyakorlat és a szakmai felkészülés állomása-inak egyenletes, magas szintű teljesítése; Vizsgamunka: melynek alapján megítélhető a vizsgázó szakmai felkészültsége, igényessége és kreativitása | 70 % | A vizsgára bocsátás feltételeit a 10.5.1. pont tartalmazza |

10.5. A képesítő vizsga egészének értékelése

A képesítő vizsga egyes vizsgatevékenységeihez rendelt vizsgafeladatok érdemjegye az elért %-os teljesítmények alapján:

- 81– 100 pont 5 (jeles)
- 71– 80 pont 4(jó)
- 61– 70 pont 3(közepes)
- 51– 60 pont 2(elégséges)
- 0– 50 pont 1(elégtelen)

Ha minden vizsgafeladat eredményes, úgy a szakmai képesítő vizsga osztályzatát a vizsgafeladatonként elért érdemjegyek vizsgafeladat értékelési arányával súlyozott átlaga alapján kerekítve, az általános szabályok szerint kell meghatározni.

Sikertelen a képesítő vizsga, ha annak bármelyik vizsgatevékenységéhez rendelt vizsgafeladatának érdemjegye elégtelen (1).

Javítóvizsga esetén csak az elégtelenre értékelt, illetve pótlóvizsga esetén csak a nem teljesített vizsgatevékenység ismétlése szükséges.

10.5. A képesítő vizsga menetének leírása

10.5.1 A vizsgára bocsátás feltételei

- Az iskolai rendszerű szakmai képzésben az évfolyamok teljesítését igazoló bizonyítványban foglaltak szerint teljesített tantárgyak – a szakképesítés kerettantervében meghatározottak szerint.
- A Szakmai portfólió elkészítése és leadása a képző intézmény által megadott határidőre.
- A Festő vizsgamunka és a vizsgamunkát bemutató prezentáció elkészítése és leadása a képző intézmény által megadott határidőre.

| Leadandó | A leadás formája | |
|---|------------------|-----------|
| | eredeti | digitális |
| Szakmai portfólió | | x |
| Festő vizsgamunka | x | |
| A vizsgamunkához tartozó tervdokumentáció és készítés folyamatát bemutató anyag | | x |

10.5.2 Írásbeli vizsgatevékenység

Nincs

10.5.3 Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: **Szakmai elmélet vizsgafeladat (A-B)**

A vizsgafeladat ismertetése: szóbeli összefoglaló a programkövetelmény alapján összeállított, központi tételsorból húzott tétel A) és B) témaköreiből.

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A tételsor az alábbi tantárgyak témaköreiből kerül összeállításra:

A) Művészettörténet, B) Festő szakmai elmélet

A tételsor témakörei (A-B):

- A művészettörténet témakörei
 - Az ókori Egyiptom
 - Az ókori görög kultúra és művészet
 - Az ókori Róma
 - Ókeresztény és bizánci művészet
 - Romanika
 - Gótika
 - Reneszánsz művészet Észak- és Dél-Európában

1. Az európai barokk művészet
2. Németalföldi és spanyol barokk festészet
3. Klasszicizmus és romantika
4. Historizáló stílusáramlatok a 19. században
5. A realizmus
6. Impresszionizmus és posztimpresszionizmus
7. Szecesszió és szimbolizmus
8. A 20. század első felének képzőművészeti mozgalmak
9. Építészet a 20. században
10. A II. világháború utáni művészeti tendenciák Európában és az Egyesült Államokban
11. A 20. század jelentős magyar alkotói és művei

2. Az Anyagismeret, Festészet elmélet témakörei

Egy-egy tétel tartalmaz szaktörténeti és szakismereti témaköröket is.

- Az őskori és az ókori falfestészet sajátosságai Az adott korszakra jellemző festészet technikái
- A középkor és a gótika fal- és táblakép festészetének sajátosságai Az adott korszakra jellemző festészeti technikák
- Reneszánsz festészet sajátosságai Az adott korszakra jellemző festészeti technikák
- A barokk, valamint a 18. és 19. század festészetének sajátosságai Az adott korszakra jellemző festészeti technikák
- A modernista stílusok és ahhoz köthető festészeti sajátosságok Újszerű festészeti technikák a 19. századtól napjainkig
- A hazai kortárs festészet domináns irányzatai, meghatározó alkotói Új médiumok alkalmazása a kortárs festészetben

10.5.4 Gyakorlati vizsgatevékenység

A) Szakmai portfólió B) Festő vizsgamunka bemutatása

A vizsgafeladat időtartama: A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 30 perc (felkészülési idő nincs)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya az A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 70%

A vizsgafeladat ismertetése:

Az A) Szakmai portfólió és a B) Festő vizsgamunka egymást követő bemutatása, melyeket egybefüggő tevékenységként kell megszervezni.

- A Szakmai portfólió bemutatása
A képzési időben végigvitt szakmai gyakorlati tevékenység bemutatása a képekkel és rövid szövegekkel megszerkesztett portfólió prezentációjával. Rajzi, plasztikai előtanulmányokat (minimum 6 db különböző munka), kreatív és szakmai feladatokat tartalmazó, együttesen minimum 25 oldalas digitális prezentáció.

A Szakmai portfólió anyagának és bemutatásának értékelése

A vizsgázó a Gyakorlati vizsgán az előzetesen leadott digitális portfólióját mutatja be. Értelmezi a munkáit és ismerteti a munkáját irányító gondolati, technikai hátteret. A vizsgabizottság a vizsgázó által elkészített szakmai anyag együttesét, a megoldások színvonalát és a bemutató alkalmával

mérhető alkotói gondolkodásmód meglétét, fejlettségét, a verbális előadást és a szakmai fogalmak pontos használatát együttesen értékeli.

| A) A Portfólió szakmai anyagának értékelési szempontjai | Pontszám |
|---|-----------------|
| Tanulmányrajzok | 4 pont |
| Az arányok helyes, pontos megfigyelése és a kompozíció | 2 pont |
| Perspektivikus térábrázolás | 1 pont |
| Vonalkezelés, tónusok helyes használata | 1 pont |
| Festészeti feladatok | 4 pont |
| A színek tudatos alkalmazása vagy a térbeli formák kezelése | 2 pont |
| Az arányok helyes megválasztása és a kompozíció | 1 pont |
| Az alkalmazott technikában való jártasság | 1 pont |
| Kép és szöveg együttese a prezentáció egészében | 4 pont |
| Tipográfiai ismeretek | 2 pont |
| Komponálás, kompozíció | 1 pont |
| Kép és szöveg illeszkedése az adott témákhoz | 1 pont |
| Szakmai tervezési és kivitelezési feladatok | 4 pont |
| Kreativitás, a felvetett ötletek sokszínűsége | 2 pont |
| A gondolatmenet és a tervezési folyamat bemutatása | 1 pont |
| A különböző festmények megvalósítása | 1 pont |
| A portfólió szóbeli bemutatásának értékelési szempontjai | 4 pont |
| A tervező-, alkotómunka folyamatának bemutatása | 2 pont |
| Előadásmód, szaknyelv alkalmazása | 2 pont |
| A Portfólió összképe | 5 pont |
| A) OSSZPONTSZAM: | 25 pont |

- Szakmai vizsgamunka bemutatása és prezentáció követelményei és annak értékelése

A szakmai vizsgamunka készítése olyan szakmai tevékenység, amely önmagában alkalmas arra, hogy a vizsgázó beszámolhasson a tanulmányai során megszerzett ismeretek és képességek valamelyik komplex halmazából. A vizsgamunka a kész vizsgatárgyon kívül tartalmazza a készítési folyamat leírását és dokumentációját nyomtatott és elektronikus prezentáció formájában (tervek, vázlatok, munkafázisok).

| B) Szakmai vizsgamunka anyagának értékelési szempontjai | Pontszám |
|--|-----------------|
| A vizsgamunka előkészítése | 3 pont |
| A vizsgamunka koncepciójának megfogalmazása | 2 pont |
| Az inspirációk, analógiák keresése és összegyűjtése | 1 pont |
| A tervezés és kivitelezés folyamata | 6 pont |
| Ötletek, előzetes tervek, különböző verziók megjelenítése | 3 pont |
| A kivitelezés folyamatának tervezése, dokumentálása, bemutatása | 3 pont |
| A vizsgamunka kivitelezésének minősége | 12 pont |
| A vizsgamunkához használt anyagok és eszközök szakszerű megválasztása és alkalmazása | 5 pont |
| A vizsgamunka megvalósítása a koncepció tükrében | 5 pont |
| Az vizsgamunka bemutatása/installálása | 2 pont |
| A vizsgamunka prezentáció értékelési szempontjai | 4 pont |
| A prezentáció grafikai megjelenése, strukturáltsága | 2 pont |
| Előadásmód, szaknyelv alkalmazása | 2 pont |
| B) OSSZPONTSZAM: | 25 pont |

10.6. A szakmai képesítő vizsgán használható segédeszközök és használatuk részletes szabályai

A Szóbeli vizsgatevékenység során a képző intézmény által összeállított, a tételek kifejtését segítő képanyag használható (szöveges információ nélkül).

A Gyakorlati vizsgatevékenység során a 10.5.1 pontban megadott, a vizsgát megelőzően elkészített Portfólió és a Szakmai vizsgamunka prezentációs anyaga és eredeti munkái használhatók.

A képesítő vizsgán egyéb segédeszköz nem használható.

10.7. A szakmai képesítő vizsga értékelésének egyéb szempontjai

A szakmai képesítő vizsgára való jelentkezést követő 30 napon belül a vizsgázó vizsgamunkájának koncepcióját és tervdokumentációját elfogadtatja a képző intézménnyel. A B) Szakmai vizsga remek bemutatása és prezentáció vizsgafeladat sikertelen teljesítése esetén a vizsga nem folytatható.

10.8. Eszköz és felszerelési jegyzék

| A Festő képzési és vizsgáztatási feladatok teljesítéséhez szükséges eszközök minimuma | |
|---|---|
| 1. | Rajzterem – természetes fényvel és állítható mesterséges világítással |
| 2. | Rajzbakok – rajzasztalok a tanulószámnak megfelelő darabszámban |
| 3. | A/3-as és A/2 rajzablak |
| 4. | Prezentációs eszközök (projektor, laptop) |
| 5. | Számítógép teljes konfiguráció, legális képfeldolgozó szoftver |
| 6. | Szkenner és digitális fényképezőgép |
| 7. | Külső adathordozó |
| 8. | Internet kapcsolat |
| 9. | Lehetőleg vizesblokkal rendelkező festő műterem és berendezései |
| 10. | Megfelelő világítás technika |
| 11. | Festő kéziszerszámok, eszközök, anyagok |
| 12. | Díszítőfestészeti technikákhoz használatos eszközök |
| • | Murális festészeti technikákhoz használatos eszközök |

Képző- és iparművészeti munkatárs (Kerámiaműves)**szakképesítés megszerzésére irányuló szakmai képzéseket megalapozó programkövetelmény****A javaslatot tevő adatai (A megfelelő elem kiválasztandó)**

természetes személy esetén: nem kell kitöltenünk

név:

lakcím:

e-mail cím:

telefonszám:

nem természetes személy esetén: nem kell kitöltenünk

név: **oktatásért felelős miniszter**

jogi személy működési formája (cégforma):

székhely:

képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy neve:

képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy telefonszáma:

képviselőre (cégjegyzésre) jogosult személy e-mail címe:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy neve:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy telefonszáma:

kapcsolattartásra kijelölt természetes személy e-mail címe:

A programkövetelmény, illetve az ennek alapján szervezhető szakmai képzés

1.1. megnevezése: Képző- és iparművészeti munkatárs (Kerámiaműves)

**1.2. besorolása a képzési területek egységes osztályozási rendszere (KEOR) szerinti kód alapján:
0213**

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés

2.1. megnevezése: Képző- és iparművészeti munkatárs (Kerámiaműves)

2.2. szintjének besorolása

2.2.1. az Európai Képesítési Keretrendszer (EKKR) szerint: 4

2.2.2. a Magyar Képesítési Keretrendszer (MKKR) szerint: 4

2.2.3. a Digitális Kompetencia Keretrendszer szerint: 4

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés és az azzal betölthető munkakör vagy végezhető tevékenység kapcsolata, összefüggése:

Nem releváns

• A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéshez kapcsolódóan megszerezhető szakképesítéssel ellátható legjellemzőbb munkaterület, tevékenység vagy munkakör leírása:

A kerámiaműves széleskörű rajzi- és plasztikai tudással, művészettörténeti, kerámia-porcelán történeti és technológiai ismeretekkel rendelkező szakember, aki a kerámia-porcelán tárgykészítés különböző feladatait tervezői szemlélettel, alkotó módon valósítja meg. Tárgykészítő tevékenységét alkotócsoporthoz, üzemi környezetben, porcelángyárban vagy saját műhelyében végzi. A gyári-, kézműves és autonóm kerámia-porcelán területén egyaránt ismeri és tu-

datosan alkalmazza a hagyományos és korszerű technológiákat, figyelembe véve azok funkcionális, esztétikai és technikai jellemzőit. Egyéni elképzelései vagy a megrendelés szerint funkcionális tárgyakat, edényeket, kisplasztikákat, szaniterárut, épületkerámia elemeket, egyéb kerámia-porcelán anyagú tárgyféleségeket tervez és készít különféle kézi- és gépi eljárással. Munkája során információkat, inspirációs anyagot gyűjt, terveket, vázlatokat, modelleket készít, anyag- és gyártáselőkészítést végez. Elkészíti a sorozatgyártásra szánt kerámia-porcelántárgyak gipsz modelljét és sokszorosító formáit. Tárgyait szabadkézi technikákkal vagy sokszorosítható sík és plasztikus elemek felhasználásával díszíti. Figyelemmel kíséri vagy önállóan elvégzi a nyers kerámia-porcelán tárgyak zsengelő-, mázas és dekorégetését. Végigviszi vagy összehangolja a kerámia-porcelángyártás teljes folyamatát. Terveit, elkészült munkáit prezentálja, archiválja, kapcsolatot tart a megrendelőivel és szakmai partnereivel. Felsőfokú tanulmányait a különböző művészeti vagy műszaki egyetemek tárgytervező szakán folytatja.

A szakképesítéssel rendelkező képes:

- átlátni az adott megbízói vagy önálló kerámiaműves feladat célját és volumenét
- felmérni az adott feladatok anyagszükségletét, előállítási módját, technikáját és költségeit
- alkalmazni a kerámia-porcelántörténet és a kortárs kerámia művészeti ismereteit
- anyag- és technológiai ismereteit kreatív módon felhasználni a tárgyformálásban
- beszerezni, megrendelni a szükséges alapanyagokat, kézi szerszámokat, technikai eszközöket
- megszervezni a szükséges technológiai háttérrel vagy kialakítani az önálló műhelyfeltételeket
- hagyományos és számítógépes módszerekkel rajzokat, terveket készíteni
- a tárgyformáláshoz előzetes formatanulmányokat készíteni
- elkészíteni kerámia-porcelán tárgyak pontos méretezésű metszeti és műhelyrajzait
- együttműködni a kerámia-porcelángyártás különböző területein dolgozó szakembereivel
- megrendelésre vagy önálló elképzelések szerint egyedi és kis szériában gyártott kerámia-porcelán tárgyakat készíteni
- sokszorosított tárgyak előállításához különböző rendeltetésű gipszformákat készíteni
- szakszerűen működtetni a kerámia-porcelán előkészítő, gyártóeszközöket
- ellenőrizni az agyag és porcelán alapanyagok, mázak cél szerinti felhasználhatóságát
- azonosítani a porcelán-kerámiamasszákat, mázakat, módosítani azok tulajdonságait
- alkalmazni a kerámia-porcelán tárgyformálás és sokszorosítás alpműveleteit
- szakszerűen használni a mázakat, máz alatti és máz feletti kerámia festékeket
- modellt, maketteket vagy prototípust készíteni
- egyeztetni a megbízóval vagy munkaadóval
- ütemezni, összehangolni az egyes részfeladatokat, egyeztetni a partnerekkel
- megtervezni, felügyelni a nyersáru szárításának folyamatát
- alkalmazni a mázazási műveletek különböző módjait
- szakszerűen berakni és működtetni az égetőkemencéket, alkalmazni az égetési segédanyagokat
- gondoskodni a kerámiakészítés, gyártás vagy gyártatás zavartalan folyamatáról
- figyelemmel kíséreni az anyag- és energiafogyasztást
- a kézi és gépi szerszámokat, berendezéseket a technológiai előírások figyelembevételével, az egészség- és környezetvédelmi előírásoknak megfelelően használni
- a kerámia-porcelántárgyak forgalmazása során betartani a fogyasztóvédelmi előírásokat
- minőségi garanciát vállalni a megrendelt kerámia-porcelán tárgykért
- ellátni saját tevékenységének marketing alapfeladatait, illetve megbízni külső szakembert
- munkáit korszerű, igényes megjelenési formában prezentálni
- saját szakmai portfólióját folyamatosan bővíteni, fejleszteni
- további szakmai fejlődése érdekében továbbképzéseken és/vagy művészeti egyetemen továbbtanulni

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítéshez szükséges képzési tartalom szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatti állása (A megfelelő elem kiválasztandó)

Nem áll szabadalmi vagy szerzői jogi oltalom alatt

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés megkezdéséhez szükséges bemeneti feltételek:

- 6.1. Iskolai előképzettség: érettségi végzettség, iskolai rendszerű, nappali munkarendben tanulók esetén alapkú iskolai végzettség
- 6.2. Szakmai előképzettség: nem szükséges
- 6.3. Egészségügyi alkalmassági követelmény: -
- 6.4. Szakmai gyakorlat időtartama: -
- 6.5. Szakmai adottságok, készségek felmérése: **szükséges**

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzés elvégzéséhez szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám: (Amennyiben a programkövetelmény modulszerű felépítésű, a minimális óraszám a modulonként meghatározott minimális, a maximális óraszám a modulonként meghatározott maximális óraszámok összege.)

- 7.1. Minimális óraszám iskolai rendszeren kívüli képzésben: 900 óra
- 7.2. Maximális óraszám iskolai rendszeren kívüli képzésben: 1300 óra
- 7.3. Iskolai rendszerű képzésben: a kerettanterv szerinti óraszám

- A szakmai követelmények leírása

8.1

Programkövetelmény-modul neve: **Művészetelmélet és ábrázolás**

Programkövetelmény-modul sorszáma: **1**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszám iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **201**
- Maximális óraszám: **335**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|--|---|--|---|
| Megismeri a művészettörténet egymást követő kor- szakainak társadalmi, történelmi, stiláris jellegzetességeit | Átlátja a társadalmi és gazdasági körülmények művészetformáló szerepét. Képes megőrizni és megújítani a kulturális, művészeti, szakmai értékeket. | A szakmai értékek mentén, teljesíti a kitűzött szakmai-célokat és elvárásokat. | Önállóan tájékozódik, bővíti a művészettörténeti ismereteit. |
| Ismeri a művészettörténet szakmai fogalmait, a művészettörténeti korszakokat | A művészettörténeti fogalmak és a kiemelkedő példák ismeretében elemezni tudja a művek jellegzetességeit és a közönségre gyakorolt hatását. | Munkavégzése során biztos véleményt alkot a technikai vagy stiláris kérdésekben. | Munkáját képes önállóan fejleszteni, pontosítani, a felmerülő hiányokat pótolja, az esetleges stiláris problémákat korrigálja |
| Érti az egyes művészeti korszakok törekvéseit, ismeri szellemi értékeit, technikai vívmányait és | Inspirációként vagy konkrét előképként képes tovább vinni a művészeti örökség alkotói módszere- | A munkája közben szem előtt tartja a megrendelő vagy munkaadó stiláris elvárásait. | Munkája során képes önálló döntéseket hozni az anyagválasztás, a technika és a formai |

| | | | |
|---|--|---|--|
| jellemző anyaghasználatát | it, formai megoldásait. | | jegytekintetében. |
| Felismeri az egyes korszakok stílusjegyeit, a kiemelkedő alkotók műveit és a művészeti értékeinek mibenlétét | Eligazodik a különböző korok, stílusok, művészeti alkotások világában. Látja a különböző művészeti korszakok stílársváltozásait, a változások irányait | A munkavégzés során biztosan választja meg a technikai vagy stílárselemeket | Képes munkáját önállóan végigvinni, a szakmai, megrendelői visszajelzésekéből alkotott felelős magatartással |
| Eszközhasználati, ábrázolási tapasztalatait sokoldalúan felhasználja a tervezési munkájában | Képes manuális technikákkal megjeleníteni saját elképzeléseit, felvázolni szakmai ötleteit, terveit. | Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért, minőségéért, a saját meghozott, vagy elmulasztott döntéseit | Terveit, elképzeléseit önállóan rögzíti, a felmerülő korrekciókat pontosan végzi el |
| Megfigyelés vagy minta után szabadkézi rajzot, tervet készít | Képes felismerni a kívánt a szín- és formavilágot, visszaadni az ábrázolt téma sajátosságait, megtalálni a legalkalmasabb alkalmazási lehetőségeit. | Magas szintű technikai kivitelre és hatékony vizuális kommunikációra törekszik | Betartja a rajzi kommunikáció általános szabályait, a lehetőségek szerint egyéni ábrázolási kísérleteket folytat |
| A képi, plasztikai gondolkodását, kreatív színhasználatát és ábrázolási készségét felhasználja a szakmai kivitelezési feladatai során | Ábrázolási és formálási tapasztalatait felhasználva, képes összetett síkbeli vagy plasztikus feladatok megoldására. | Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért, minőségéért | Munkája során felelősséggel dönt az egyes munkafázisok formai-technikai megvalósításáról |
| Szakmai munkája során épít a fejlett arány- és stílusérzékére, alkalmazza analízis- és szintetizáló képességét | Alkotási-tervezési feladatai során hasznosítja az esztétikai érzékét, problémafelismerő- és döntésképeségét | Felelősséget vállal a szakmai színvonal megőrzéséért, saját meghozott, vagy elmulasztott döntéseit | Onálló döntéseket hoz a kidolgozás arányairól, részletezettségéről |

8.2

Programkövetelmény-modul neve: **Tervezés és technológia**

Programkövetelmény-modul sorszáma: **2**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimá-

lis és maximális óraszama iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **134**
- Maximális óraszám: **170**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|--|--|---|
| Rendelkezik megfelelő ismeretekkel és tapasztalatokkal az információgyűjtés menetéről és formáiról | Képes a tervezési- és alkotómunkájához a szükséges szakmaisággal, forrásanyagot, információt gyűjteni | Az előkészítő munkája során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat | Onállóan tájékozódik a különböző szakmai anyagokban |
| Tisztában van a tervezési probléma vagy alkotói feladat meghatározásának módjaival, menetével | Képes a tervezési és alkotómunkájának koncepcióját kialakítani, végigvinni | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött szakmai célokat és elvárásokat az egyedi sajátosságok figyelembevételével | Önállóan értelmezi vagy önállóan meghatározza tervezési, alkotási feladatát |
| Ismeri a tervek és tervdokumentációk anyagainak elkészítési módjait, összeállításának manuális és digitális formáit | Képes elkészíteni saját elképzeléseinek vázlatait, előzetes terveit. Alkalmazza a hagyományos és számítógépes ábrázolás és szerkesztésmódszereit | Szakmai feladati során a körültekintően jár el a feladatok megoldásában | Saját tanulási és munkatevékenységében folyamatos önkontrollt működtet. |
| Vázlatokon, magyarázó, közlő rajzon vagy más | Ismeri a műszaki ábrázolás szabályait, az ahhoz | Tudatosan törekszik a digitális eszközök, programok | Onállóan értelmez vagy készít műszaki rajzokat, |

| | | | |
|--|--|--|---|
| tervezési felületeken következésként használja a vizuális jelek, szimbólumok rendszerét | szükséges rajzolósi és szerkesztési módokat. Szakszerűen alkalmazza a hagyományos és számítógépes ábrázolás és szerkesztésmódszereit. Tervet, vázlatot, makettet vagy 3D digitális modellt készít | megismerésére, a közölt dokumentáció pontosságára | betartja a műszaki ábrázolás szabályait. Együttműködő partnereit bevonja az egyeztetés folyamatába |
| Megfelelő tapasztalatokkal rendelkezik a feladatnak, a sík- vagy a plasztikai felületnek megfelelő anyagok megválasztására és kreatív használatára vonatkozóan | Feldolgozza és felhasználja a különböző stílusú alapformákat, ornamentikákat, figurális díszítőelemeket | Felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és a kivitelezés minőségéért, a részteljesítésekért és a saját hatáskörében meghozott vagy elmulasztott döntésekért | Felelősséget vállal a saját, illetve szakirányának munkájáért, minőségéért. |
| Ismeri és felhasználja a tervezésemélet, szakmára vonatkozó elemeket | Osszefüggéseiben látja a szakmai célokat, folyamatokat | Szem előtt tartja a megbírói elvárásokat és szakmai követelményeket. Betartja a határidőket. | Adekvát szakmai kéréseket tesz fel vagy vitat meg szakmai partnereivel, megrendelővel |
| Ismeri és szakszerűen használja a szakterület jellemző alapanyagait, segédanyagait és technikai berendezéseit | Átfogó szakterületi ismereteit felhasználja a tervezési- és alkotófolyamatokban. Ismeri a szakma műveléséhez szükséges kéziszerszámokat, segédeszközöket, gépeket, berendezéseket, azok szerepét a kivitelezés során | Szakmai elkötelezettséget tanúsít a képző- és iparművészeti szakma iránt. Jól tűri a rutin jellegű és ismétlődő feladatok kapcsán jelentkező monotóniát. | Önálló javaslatokat fogalmaz meg. Megtámasztja az anyag- és gyártástechnológiában a szakmai kapcsolódási pontokat a felmerülő akadályokat elhárítja |

8.3

Programkövetelmény-modul neve: **Szakmai kommunikáció**

Programkövetelmény-modul sorszáma: **3**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszama iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **62**
- Maximális óraszám: **93**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|--|--|--|
| Tisztában van a prezentációs formák szerepével, sajátosságaival | Képes manuális és digitális eszközökkel portfóliót és prezentációt készíteni saját munkái vagy más szakmai tartalmak bemutatására | Elismeri a szakmai prezentáció kiemelt szerepét, tisztában van a vele kapcsolatos elvárásokkal | Munkáját önállóan végzi, a felmerülő akadályokat elhárítja |
| Ismeri a digitális és manuális prezentáció eszköztárát | Képes az adott lehetőségek és elvárások ismeretében megválasztani a legalkalmasabb prezentációs formákat | Felelősséget vállal az elkészített szakmai anyag tartalmáért, eredetiségéért és formájáért. | Munkáját önállóan végzi, a felmerülő tartalmi vagy technikai problémákat megoldja |
| Tisztában van a prezentáció formai követelményeivel, a kép-szöveg arány helyes megválasztásának szerepével, hatásával | Képes átlátni a prezentáció megjelenítésével kapcsolatos szakmai-grafikai elvárásokat, kritikusan szemlélni a létrehozott szakmai anyag tartalmát-formáját | A munkája során szem előtt tartja a kitűzött szakmai célokat és elvárásokat | Munkáját önállóan végzi, esetenként szakmai segítséget kér a prezentáció nyomtatott formájának előkészítéséhez |
| Ismeri a prezentáció létrehozására alkalmas | Képes az adott feladatnak és technikai körülményeknek | A számítógépes programhasználat során betartja az | Munkáját önállóan végzi, a felmerülő |

| | | | |
|---|--|--|--|
| számítógépes programok használatát | leginkább megfelelő számítógépes programot használni | adatvédelmi és adatbiztonsági szabályokat | technikai akadályok elhárításához informatikus segítségét veszi igénybe |
| Tisztában van a képi dokumentáció formáival az archiválás alapvető szabályaival | Képes a szakmai munkáinak anyagát rendezett, rendszerezett formában összeállítani | Betartja a képi dokumentáció szakmai szabályait, felelősséget vállal az elvégzett munka tartalmáért és formájáért | Munkáját képes önállóan elvégezni, a felmerülő kérdésekről önállóan dönteni |
| Rendelkezik a szükséges tapasztalatokkal a szkennelés – reprofotózás terén | Képes a szakmai anyagának képi dokumentációját elkészíteni | A munkavégzése során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat. | Onállóan képes munkáját végezni, a felmerülő technikai problémákat megoldja |
| Ismeri a szakmai bemutatók tartalmi elemeit, elvárt anyanyelvi és idegennyelvi követelményeit | Szakszerű és nyelvi helyes bemutató anyagot állít össze magyar és idegen nyelven | Betartja a határidőket. Kitartás jellemzi a feladatok megoldásában. Jól tűri a rutin jellegű, ismétlődő feladatok monotóniáját | Prezentációs feladatait idegen nyelvi környezetben önállóan vagy szakmai irányítás mellett, együttműködéssel végzi |
| Ismeri a prezentáció írásbeli és verbális előadásmódjának szabályait | Képes szakmai önéletrajzát és motivációs levelét elkészíteni, szakmai eseményeken előadást, bemutatót tartani | Betartja az írott és íratlan szakmai, etikai szabályokat, felelősséget vállal az elhangzott szóbeli vagy leírt információkért | Onállóan vagy szakmai partnerekkel együtt pályázatokon indul |
| Ismeri a szakmai kommunikáció alaphelyezeteit | Képes anyanyelvi és idegennyelvi környezetben állásinterjún, szakmai megbeszélésen partnerként részt venni, aktívan közreműködni | Fontosnak érzi a szakmai kapcsolatok kiépítését és fenntartását | Prezentációs feladatait idegen nyelvi környezetben önállóan vagy szakmai irányítás mellett, együttműködéssel végzi |

8.4

Programkövetelmény-modul neve: **Kerámia-porcelán készítés**

Programkövetelmény-modul sorszáma: **4**

Programkövetelmény-modul kompetenciáinak elsajátításához szükséges foglalkozások minimális és maximális óraszámja iskolai rendszeren kívüli képzésben:

- Minimális óraszám: **503**
- Maximális óraszám: **702**

Képzési forma: csoportos

| Tudás | Képesség | Felelősség | Autonómia |
|---|---|---|--|
| Ismeri a szakmai terület múltját, ismeri és alkalmazza a szabadkézi vagy digitális ábrázolási mód-szereket | Képes bővíteni és a tervezési munkájában felhasználni művészeti és szakelméleti ismereteit, fejleszteni szak-specifikus ábrázolási technikáit | Tárgytervező és tárgyal- kötő tevékenységét a szakmai elvárásoknak megfelelő szinten teljesíti, formai, stiláris döntéseit megalapozott szakmatörténeti tudás birtokában hozza meg | Onállóan készül fel a kerámia-porcelán készítés feladatainak végigvitelére, döntéseit a megrendelője vagy szakmai partnerével egyeztetve alakítja ki |
| Követi a szakmai eseményeket, tájékozott a kerámiaműves szakmai terület technikai fejlődését illető kérdésekben | Képes tájékozódni a szakma legújabb törekvéseiről, technikáiról, elmélyíteni szakmai technikai-technológiai ismereteit | Saját munkájára vonatkozóan elismeri a szakmai tájékozottság fontosságát | Szakmai partnereinek tájékoztatása alapján vagy önállóan végzi a feladatát |
| Ismeri a kerámia-porcelángyártás technikai technológiai előírásait az anyagok és eszközök használatának alap- | Képes a szakmai kivitelezési munkájában alkalmazni a kerámia technológiai ismereteit | Kivitelezési munkáját a technikai vagy kezelési utasításoknak megfelelően végzi, betartva a munka-, baleset-, egészség- | Onállóan vagy üzemi környezetben az üzemi előírásoknak megfelelően végzi kivitelezői feladatait |

| | | | |
|--|--|--|--|
| vető szabályait | | ség-, tűz-, érintés- és környezetvédelmi szabályokat | |
| Elsajátította a tárgytervezési módszerek legfontosabb elemeit | Képes feladatait értelmezni, meghatározni a kerámia-porcelántervezés célját, a funkcionális és stiláris elvárásokat | Munkája során szem előtt tartja a kitűzött célokat és elvárásokat | Onállóan, a vezetővel együttműködésben végzi feladatait / vagy a megbízó útmutatásait követi az adott feladatok elvégzése során |
| Ismeri és alkalmazza a szakma elvárásainak megfelelő hagyományos rajzeszközöket, informatikai eszközöket és programokat | Képes a kerámia-porcelántárgyak manuális terveit, vázlatait, makettjét vagy 2D terveit, 3D digitális modelljeit elkészíteni, alkalmazni tipográfiai ismereteit | Terveinek elkészítésekor fokozottan ügyel a látvány megfelelő visszaadásra és/ vagy a műszaki tartalmak pontosságára | A tervek létrehozását, digitális megjelenítését önállóan végzi |
| Átlátja a kerámia-porcelánkészítés folyamatát | Képes megtervezni a tervezési és kivitelezési folyamatot, elkészíteni a munkák időbeni ütemezését | Betartja a gyártási-kivitelezési határidőket és a dokumentációra vonatkozó előírásokat | Munkájának ütemezését, önállóan alakítja ki, saját munkájával és dokumentációs tevékenységével kapcsolatosan önellenőrzést végez / munkavállalóként követi a munkaadói előírásokat |
| Rendelkezik a modellek vagy prototípusok elkészítéséhez szükséges gyártástechnológia, alap- és segédanyagok, kézi-szerszámok ismeretével | Képes az anyag- és technológiai ismereteit kreatívan felhasználni a tervezésben és kivitelezésben | Munkája során optimális anyag és energiafelhasználásra törekszik | Feladatait önállóan látja el, szükség esetén a felmerülő akadályokat elhárításához szakember segítségét veszi igénybe |
| Tapasztalattal rendelkezik a kerámia-porcelán tárgyak sokszorosító | Képes gipszformákat, sablonokat készíteni, használni a gipszformák készítéshez | A munkavégzés során szem előtt tartja a kitűzött gyártási célokat | A gyártási technológia figyelembevételével, a vezető tervező és a |

| | | | |
|--|--|---|--|
| formáinak előállítására terén | szükséges gépeket, berendezéseket, alkalmazni a megmunkálás különféle módjait, fogásait a modellkészítésnél | és funkcionális elvárásokat, ügyel a munkabiztonsági előírások betartására | kivitelező szakemberek bevonásával végzi feladatát |
| Tudatosan használja szakmája legalkalmasabb alapanyagait és segédanyagait, technikáit | Képes kiválasztani a megfelelő alap- és segédanyagokat, beszerezni, működtetni a kerámia-porcelántárgyak előállításához szükséges technikai eszközöket | Felelősséget vállal az elkészített munka alkalmasságáért, minőségéért | Onállóan választja meg az alapanyagokat és az alkalmazott technikát, az esetleges hibákat önállóan javítja vagy szakember segítségével korigálja |
| Ismeri a kerámiaműves műhely kialakításának és működtetésének felteteleit | Képes a saját műhelykörnyezetének, műtermének kialakítására, működtetésére, fejlesztésére | Munkakörnyezetében betartja a munka- baleset- és környezetvédelmi szabályokat, felelőssége tudatában reflektál saját tevékenységére és eredményeire | Szakmai partnerek segítségével igénybe véve alakítja ki saját műhelykörülményeit, munkavállalóként a meglévő munkakörülményeket alakítja a munkafolyamatokhoz |
| Rendelkezik az egyedi vagy kisseri kerámia-tárgyak előállításának technikai tapasztalataival | Képes a saját elképzelésének megfelelő vagy a megrendelő igényei szerinti egyedi díszműveket, kisplasztikákat, edényeket, épületkerámiaelemeket felrakással, mintázással, öntéssel, korongolással vagy préseléssel elkészíteni | Felelősséget vállal az elkészített munka alkalmasságáért, minőségéért és a vállalt határidő betartásáért | A saját tervei alapján, vagy a megrendelő igényeihez igazodva önállóan készíti tárgyait / üzemi környezetben együttműködik a kerámia- és porcelántárgykészítő munkatársaival |
| Ismeri a sorozatgyártásra tervezett, funkcionális kerámia- és porcelántárgyak gépi | Képes tervet és prototípust készíteni sokszorosítható díszműveket, kisplasztikákat, | Terveit és a prototípusokat a megrendelői elvárásoknak és technológiai | Vezető tervező vagy a közvetlen munkatársainak bevonásával végzi a fel- |

| | | | |
|--|--|--|--|
| sokszorosító eljárásait, azok tervezési követelményeit | edények, szaniteráru, öntési, korongos, vagy préselési technológiával való gyártásához | követelményeknek megfelelően alakítja ki | adatát |
| Ismeri az építészethez kapcsolódó egyedi és sorozatban gyártható kerámia-porcelán tervezési és elkészítési feladatköreit | Képes tervet, prototípust, makettet készíteni egyedi fali plasztikákhoz, kályhákhoz, kutakhoz, beépített vagy különálló épületelemekhez | Tervezési feladata során figyelembe veszi a nagyméretű kerámia tárgyak készítésének, szerelésének technikai és biztonsági szabályait | Vezető tervező és a közvetlen munkatársai, valamint építész szakember útmutatásainak megfelelően végzi a feladatát |
| Ismeri az alapvető máz-típusokat, azok égetési és esztétikai tulajdonságait | Képes az elkészített nyers vagy zsengélt tárgyait szel, fújással bemázazni, tisztítással égetésre alkalmasra készíteni | Munkáját az egészségvédelmi, környezetvédelmi és hulladékgazdálkodási szabályoknak, előírásoknak megfelelően végzi | Önállóan vagy a megrendelő/munkaadó igényei szerint dolgozik |
| Tapasztalattal rendelkezik a kerámia-porcelán dekorációs eljárások alkalmazása terén | Képes az egyedi vagy sorozatban előállított tárgyak sík és plasztikus díszítését elkészíteni – pl. karcolással, kivágással, ragasztással, máz alatti és máz feletti festéssel, matrica használatával, aranyozással | Munkáját az egészségvédelmi, környezetvédelmi és hulladékgazdálkodási szabályoknak, előírásoknak megfelelően végzi | Díszítő tevékenységét önállóan vagy a megrendelő/munkaadó igényei szerint látja el |
| Ismeri a különböző kerámia-porcelán égetési eljárásokat | Képes az elektromos, fatüzelésű vagy gázkemencék berakásának, az égetésnek a folyamatában közreműködni | Munkáját a baleset és egészségvédelmi, környezetvédelmi előírásoknak megfelelően végzi | Munkatársai vagy égetési szakember bevonásával végzi a feladatát |

- A programkövetelmény alapján szervezhető szakmai képzéssel megszerezhető szakképesítés társadalmi-gazdasági hasznosíthatóságának bemutatása (munkaerő-piaci relevanciája):

gyakorol a mindennapi tárgykultúrára és a tágabb környezet vizuális megjelenésére. A kerámiaműves megőrzi, folytatja kerámiaművesség évezredek hagyományait, ugyanakkor biztonságosan alkalmazza a legújabb anyagokat és technológiákat is. Az anyagok és technológiák széles spektruma számos új felhasználási területet jelöl ki a kerámiatermékek felhasználására.

A kerámiaműves általános művészeti ismeretei és alkotói tapasztalatai kreativitása és szakértelme sokrétűen hasznosul az egymást követő, változatos feladatok megoldása során. Az egyedi és kiegészítőben készített munkáit a rendelkezésre álló anyagok és technológiák felhasználásával, szakmai igényességgel valósítja meg. A gyári-, kézműves és autonóm kerámia-porcelán műfajától függően rangsorolja azok funkcionális, esztétikai és technikai kívánalmait. Vezető tervezővel együttműködve vagy önállóan dolgozik.

- A képesítő vizsga megszervezéséhez szükséges feltételek és a képesítő vizsga vizsgatevékenységeinek részletes leírása

10.1. Személyi feltételek

Az egyes vizsgatevékenységek lebonyolításában a hatályos köznevelésről, illetve a szakképzésről szóló törvények előírásainak megfelelő végzettséggel rendelkező pedagógus és egyéb szakember vehet részt.

Ezen túlmenően a képesítő vizsgán alábbi végzettséggel rendelkező szakember alkalmazható:

- Felsőfokú szakirányú (iparművész, tárgytervező, formatervező) végzettség

10.2. Tárgyi feltételek

- Számítógépes munkaállomás, nyomtató
- Internet-kapcsolat
- Prezentációtechnikai berendezés (projektor, vagy egyéb prezentációtechnikai megjelenítő egység)

10.3. Vizsgatevékenységek részletes leírása

| Megnevezése | Időtartama | Egyes vizsgafeladatok és feladatok bemutatása | A mérés módszere | Az értékelés szempontjai | Egyéb követelmények |
|---------------------------------|------------|---|----------------------|--|---------------------|
| Szóbeli vizsgatevékenység (A-B) | 45 perc | Művészettörténet és Kerámiaműves szakmai elmélet / Köznonti | pontozás, maximum 35 | Maximális pontszám akkor adható, ha a kihúzott tétel témájának kifejtése a követelményeknek megfelelő tartalmi elemeket tartalmazza és rendszerezett tudást tükröz. A vizsgázó tisztában van | 30 % |

| | | | | | | |
|--|------------|---|---|--|------|--|
| | | tételsor | 50 pont | művé- szettörténet, a szaktörténet és a technológia, a tételben sze- replő legfontosabb területei- vel, azokról szakszerű összeg- zést ad. | | |
| Gyakorlati vizsgatevé- kenység (A- B) | 30 perc | A Szakmai portfó- lió és a Kerámia- műves vizsgamun- ka bemutatása | ponto- zás, maxi- mum 50 pont | Portfólió: a rajz-festés- mintázási gyakorlat és a szakmai felkészülés állomása- inak egyenletes, magas szintű teljesítése; Vizsgamunka: melynek alapján megítélhető a vizsgáló szakmai felkészült- sége, igényessége és kreativi- tása | 70 % | A vizsgá- ra bocsa- tás fel- tétteleit a 10.5.1. pont tartal- mazza |

10.4. A képesítő vizsga egészének értékelése

A képesítő vizsga egyes vizsgatevékenységeihez rendelt vizsgafeladatok érdemjegye az elért %-os teljesítmények alapján:

- 81– 100 pont 5 (jeles)
- 71– 80 pont 4(jó)
- 61– 70 pont 3(közepes)
- 51– 60 pont 2(elégséges)
- 0– 50 pont 1(elégtelen)

Ha minden vizsgafeladat eredményes, úgy a szakmai képesítő vizsga osztályzatát a vizsgafeladatonként elért érdemjegyek vizsgafeladat értékelési arányával súlyozott átlaga alapján kerekítve, az általános szabályok szerint kell meghatározni.

Sikertelen a képesítő vizsga, ha annak bármelyik vizsgatevékenységéhez rendelt vizsgafeladatának érdemjegye elégtelen (1).

Javítóvizsga esetén csak az elégtelenre értékelt, illetve pótlóvizsga esetén csak a nem teljesített vizsgatevékenység ismétlése szükséges.

10.5. A képesítő vizsga menetének leírása

10.5.1 A vizsgára bocsátás feltételei

- Az iskolai rendszerű szakmai képzésben az évfolyamok teljesítését igazoló bizonyítványban foglaltak szerint teljesített tantárgyak – a szakképesítés kerettantervében meghatározottak szerint.
- A Szakmai portfólió elkészítése és leadása a képző intézmény által megadott határidőre.
- A Kerámiaműves vizsgamunka és a vizsgamunkát bemutató prezentáció elkészítése és leadása a képző intézmény által megadott határidőre.

| Leadandó | A leadás formája | |
|-------------------------------------|------------------|-----------|
| | eredeti | digitális |
| Szakmai portfólió | | x |
| Kerámiaműves vizsgamunka | x | |
| A vizsgamunkát bemutató prezentáció | | x |

10.5.2 Írásbeli vizsgatevékenység

Nincs

10.5.3 Szóbeli vizsgatevékenység

A vizsgafeladat megnevezése: **Szakmai elmélet vizsgafeladat (A-B)**

A vizsgafeladat ismertetése: szóbeli összefoglaló a programkövetelmény alapján összeállított, központi tételsorból húzott tétel A) és B) témaköreiből.

A vizsgafeladat időtartama: 45 perc (felkészülési idő 30 perc, válaszadási idő 15 perc)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya: 30%

A tételsor az alábbi tantárgyak témaköreiből kerül összeállításra:

A) Művészettörténet, B) Kerámia szakmai elmélet

A tételsor témakörei (A-B):

- A művészettörténet témakörei
 - Az ókori Egyiptom
 - Az ókori görög kultúra és művészet
 - Az ókori Róma
 - Ókeresztény és bizánci művészet
 - Romanika
 - Gótika
 - Reneszánsz művészet Észak- és Dél-Európában
 - Az európai barokk művészet
 - Németalföldi és spanyol barokk festészet
 - Klasszicizmus és romantika
 - Historizáló stílusáramlatok a 19. században
 - A realizmus
 - Impresszionizmus és posztimpresszionizmus
 - Szecesszió és szimbolizmus
 - A 20. század első felének képzőművészeti mozgalmai
 - Építészet a 20. században
 - A II. világháború utáni művészeti tendenciák Európában és az Egyesült Államokban
 - A 20. század jelentős magyar alkotói és művei

- Kerámia szakmai elmélet témakörei
 - 3. Az őskor és az ókori civilizációk kerámiája
 - 4. Az európai kerámia központok fejlődése a középkortól a 20. századig
 - 5. 20. századi és kortárs kerámia–porcelán
 - 6. A Távol– és Közel–Kelet kerámia kultúrája
 - 7. A prekolumbián kultúrák kerámiái

- Az agyag keletkezése, a kerámia nyersanyagai, fizikai és kémiai tulajdonságai
- A kerámia–porcelántermékek csoportosítása
- Nyersárukészítés a kézműves technikáktól a gyári technológiáig
- A mázak szerepe, fajtái, nyersanyagai – kerámia–porcelánfestékek
- Mázkészítés és mázhibák
- A kerámia–porcelántermékek szárítása, égetése, kemencetípusok és hőfokmérés

10.5.4 Gyakorlati vizsgatevékenység

- **Szakmai portfólió; B) Kerámiaműves vizsgamunka bemutatása**

A vizsgafeladat időtartama: A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 30 perc
(felkészülési idő nincs)

A vizsgafeladat értékelési súlyaránya az A) és B) vizsgatevékenységre összesen: 70 %

A vizsgafeladat ismertetése:

Az A) Szakmai portfólió és a B) Kerámiaműves vizsgamunka egymást követő bemutatása, melyeket egybefüggő tevékenységként kell megszervezni.

- A Szakmai portfólió bemutatása

A képzési időben végigvitt szakmai gyakorlati tevékenység bemutatása a képekkel és rövid szövegekkel megszerkesztett portfólió prezentációjával. Rajzi, plasztikai előtanulmányokat (mini-mum 6 db különböző munka), kreatív és szakmai feladatokat tartalmazó, együttesen minimum 25 oldalas összeállítás digitális prezentáció formájában.

A Szakmai portfólió anyagának és bemutatásának értékelése

A vizsgázó a Gyakorlati vizsgán az előzetesen leadott digitális portfólióját mutatja be. Értelmezi a munkáit és ismerteti a munkáját irányító gondolati, technikai hátteret. A vizsgabizottság a vizsgázó által elkészített szakmai anyag együttesét, a megoldások színvonalát és a bemutató alkalmával mérhető alkotói gondolkodásmód meglétét, fejlettségét, a verbális előadást és a szakmai fogalmak pontos használatát együttesen értékeli.

| A) A Szakmai portfólió szakmai anyagának értékelési szempontjai | Pontszám |
|--|-----------------|
| Tanulmányrajzok | 4 pont |
| Az arányok helyes, pontos megfigyelése és a kompozíció | 2 pont |
| Perspektivikus térábrázolás | 1 pont |
| Vonalkezelés, tónusok helyes használata | 1 pont |
| Színes kompozíciók vagy mintázás feladatok | 4 pont |
| A színek tudatos alkalmazása vagy a térbeli formák kezelése | 2 pont |
| Az arányok helyes megválasztása és a kompozíció | 1 pont |
| Az alkalmazott technikában való jártasság | 1 pont |
| Kép és szöveg együttese a prezentáció egészében | 4 pont |
| Tipográfiai ismeretek | 2 pont |
| Komponálás, kompozíció | 1 pont |
| Kép és szöveg illeszkedése az adott témákhoz | 1 pont |
| Szakmai tervezési és kivitelezési feladatok | 4 pont |
| Kreativitás, a felvetett ötletek sokszínűsége | 2 pont |
| A gondolatmenet és a tervezési folyamat bemutatása | 1 pont |
| A tervek kidolgozottsága | 1 pont |
| A portfólió szóbeli bemutatásának értékelési szempontjai | 4 pont |
| A tervező-, alkotómunka folyamatának bemutatása | 2 pont |
| Előadásmód, szaknyelv alkalmazása | 2 pont |
| A Szakmai portfólió oldalainak kivitelezési minősége, összképe | 5 pont |
| A) ÖSSZPONTSZÁM: | 25 pont |

- A Kerámiaműves vizsgamunka koncepciójának, tervezési folyamatának és az elkészítés fázisainak bemutatása.

A vizsgamunka témáit listáját a képző intézmény állítja össze, amelyből a vizsgázó kiválaszthatja a saját vizsgafeladatát. A vizsgamunka feladata a kerámia–porcelán szakmai területéről vett egyedi vagy sorozatgyártott, tárgytervezést és kivitelezést igénylő összetett feladat, amelynek alapján mérhetők a vizsgázó szakmai kompetenciái.

| B) A Kerámiaműves vizsgamunka anyagának értékelési szempontjai | Pontszám |
|---|-----------------|
| A vizsgamunka előkészítése | 3 pont |
| Az inspirációk, információk (moodboard) megjelenítése | 1 pont |
| Ötletek, előzetes tervek, különböző verziók megjelenítése | 2 pont |
| A tervezés folyamata | 6 pont |
| A szakmai probléma felvetése, meghatározása | 3 pont |
| Tervek, vázlatok modell-variációk | 3 pont |
| A kivitelezés minősége | 12 pont |
| A kialakított formák arányai | 4 pont |
| A tárgy funkcionális megfelelése vagy egyedi értékei | 4 pont |
| Az alkalmazott technikában való jártasság | 4 pont |
| A vizsgamunka prezentáció értékelési szempontjai | 4 pont |
| A tervező-, alkotómunka folyamatának bemutatása | 2 pont |
| Előadásmód, szaknyelv alkalmazása | 2 pont |
| B) OSSZPONTSZAM: | 25 pont |

10.6. A képesítő vizsgán használható segédeszközök és használatuk részletes szabályai

A Szóbeli vizsgatevékenység során a képző intézmény által összeállított, a tétel kifejtését segítő képanyag használható (szöveges információ nélkül).

A Gyakorlati vizsgatevékenység során a 10.5.1 pontban megadott, a vizsgát megelőzően elkészített Szakmai portfólió és a Kerámiaműves vizsgamunka prezentációs anyaga és eredeti munkái használhatók.

A képesítő vizsgán egyéb segédeszköz nem használható.

10.7. A képesítő vizsga értékelésének egyéb szempontjai

A szakmai képesítő vizsgára való jelentkezést követő 30 napon belül a vizsgázó vizsgamunkájának koncepcióját és tervdokumentációját elfogadtatja a képző intézménnyel. A Kerámiaműves vizsgamunka és a Szakmai portfólió vizsgafeladat sikertelen teljesítése esetén a vizsga nem folytatható.

10.8. Eszköz és felszerelési jegyzék

| A Kerámiaműves képzési és vizsgáztatási feladatok teljesítéséhez szükséges eszközök minimuma | |
|---|--|
| 1. | Rajzterem – természetes fényvel és állítható mesterséges világítással |
| 2. | Rajzbakok – rajzasztalok a tanulószámnak megfelelő darabszámban |
| 3. | A/3-as és A/2 rajztáblák |
| 4. | Mintázó állványok – a csoportlétszámnak megfelelő darabszámban |
| 5. | Prezentációs eszközök (projektor, laptop) |
| 6. | Számítógépes munkaállomások (grafikai és 3D programokkal) |
| • | Kerámiaműves nyersgyártó műhely – tágas, szellőztethető, világos, több helyiségre tagolt |
| • | Agyaggyúró és lapnyújtó gép |
| 9. | Anyagtároló raktár |
| 10. | Agyaggyúrásra, felrakásra alkalmas stabil asztalok a csoportlétszámnak megfelelően |
| 11. | Festéshez szükséges tároló és kiöntő edények |
| 12. | Kézikorongok a csoportlétszámnak megfelelően |
| 13. | Elektromos és/vagy lábajtású korong |
| 14. | Be- és rákorongolásra alkalmas elektromos korong |
| 15. | Tároló–szárító polcok |
| | Mázazásra alkalmas helyiség vagy mázázó fülke elszívó– berendezéssel |
| 17. | Kerámia kéziszerszámok |
| 18. | Laborfelszerelések, szűrők, edények, mérőeszközök |
| 19. | Dekorációs feladatokhoz – festő eszközök, karcoló, vágószerszámok |
| 20. | Elektromos kemencék: próbaégető és kerámiaégető kemence min. 1200 C° égetési hőmérsékletre |
| 21. | Gipszműhely – a kerámia–porcelán anyagoktól elkülönített helyiség – vizesblokkal |
| 22. | Elektromos gipszkorong |
| 23. | Márvány asztal – gipszeléshez |
| 24. | Kézi szerszámok és elektromos kisgépek a gipszmegmunkáláshoz |