

**„Abigél” Általános Iskola, Alapfokú Művészeti Iskola,
Szakgimnázium, Gimnázium, Kollégium, Technikum és
Szakképző Iskola**



A B I G É L
TÖBBCÉLŰ INTÉZMÉNY

ALAPFOKÚ MŰVÉSZETOKTATÁS

PEDAGÓGIAI PROGRAM

„D I” 2011

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai a 2011/2012-es tanévet megelőzően tanulói jogviszonnyal rendelkezők részére

A. Klasszikus zene

I. Hangszeres tanszakok: zongora, hegedű, furulya, fuvola, oboa, klarinét, fagott, trombita, kürt, harsona, tuba, gitár, ütő

II. Vokális tanszak: magánének.

B. Népzene

I. Hangszeres tanszakok: citera.

II. Elméleti tanszak: népzenei ismeretek

Elméleti tantárgyak: szolfézs, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció.

A. Klasszikus zene

Évfolyamok száma:

I. HANGSZERES TANSZAKOK

Zongora tanszak

A zongoratanítás célja, hogy a tanulók megismerjék a hangszer alapvető sajátosságait, felépítését, működésének elvét, a hangszer legjelentősebb zeneszerzőit, előadóművészeit. Cél továbbá az, hogy a növendékek képesek legyenek megfelelő kéztartással, megfelelő technikával a billentyűzet teljes terjedelmében tájékozódni és azon játszani, a zongoradarabokat stílus- és kottahűen játszani.

Képzési idő : 12 év.

„A” tagozaton 2 + 10 évfolyam, „B” tagozaton 3 + 9 évfolyam.

Főtárgy: zongora (egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tantárgy: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció együttes műveltségi program.

Választható tantárgy : második hangszer vagy improvizáció.

Felhasználható irodalom:

Előképző:

Aszalós T.: A zongorázó gyermek I., III. kötet

Kurtág Gy.: Játékok I., VI.

Papp L.: Zongora ABC

Alapfok 1. évfolyam:

Aszalós T.: A zongorázó gyermek
Bartók: Mikrokozmosz I.
Kabalevszkij: 12 könnyű zongoradarab
Kurtág Gy.: Játékok I-II.
Papp L.: Zongora ABC
27 kis zongoradarab
Régi táncok gyermekeknek

Alapfok 2. évfolyam:

Aszalós T.: A zongorázó gyermek
Bartók: Mikrokozmosz I.
Kabalevszkij: 12 könnyű zongoradarab
Kurtág Gy.: Játékok I-II.
Papp L.: Zongora ABC
27 kis zongoradarab
Régi táncok gyermekeknek

Alapfok 3. évfolyam:

A gyermek Mozart: 5.,6.,4.,12.,8.
A szonatina mesterei I.
Bach: 13 könnyű zongoradarab: 2.,13.,1.,3.,5.
Az első Bach-tanulmányok
Bartók: Gyermekeknek I. 7.,9.,4.,15.
Mikrokozmosz II.: 50.,45.
Csajkovszkij: Gyermekealbum
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I. 12.,15.,16.,24.,18.,19.,20., 23.,29.
Kadosa: 55 kis zongoradarab
Kezdők zongoramuzsikája: Bach ,Beethoven,Haydn
Mozart
Scarlatti
Könnyű szonatinák zongorára: 8.,6.
Majkapar: Kis zongoradarabok
Schumann: Jugend Album: 3.,5.,8.
Szelényi: 40 kis előadási darab I.
Weiner: Magyar népi muzsika
20 könnyű zongoradarab

Alapfok 4. évfolyam:

A gyermek Mozart 14.
A szonatina mesterei I. II.
Bach: 13 könnyű zongoradarab
Bartók: Gyermekeknek I. 8., 14., 19., 17.
Mikrokozmosz II. 45., 47.
Csajkovszkij: Jugend Album
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok I. 21.,24.,35.,38.,41.,42.,43.
Kabalevszkij: Válogatott zongoradarabok
Könnyű szonatinák zongorára

Könnyű zongoramuzsika a XVIII. századból
Majkapar: Kis zongoradarabok
Régi táncok gyermekeknek
Schubert: Táncok
Keringők
Weiner Tanzbüchlein
Meister der Romantik
Schumann: Jugend Album 6., 1 1., 16., 10.
Weiner: 20 könnyű kis darab

Alapfok 5-6. évfolyam:

A Klasszika mesterei
Bach és Hndel könnyű zongoradarabjai
Bach: 18 kis preludium 10., 2., 8., 14.
Bartók: Gyermekeknek I. 6., 10., 12., 13., 20., 21.
Gyermekeknek II. 27., 28., 29., 32.
Mikrokozmosz II. 51., 61., 66.
Mikrokozmosz III. 77., 78., 87.
Czerny: Könnyű technikai gyakorlatok 57., 60., 61., 64., 65., 66., 63.
Czerny- Bertini: 3., 4., 5.
Durkó: Törpék és óriások
Espaj: Fürjecske
Golubjev: Labdajáték
Kabalevszkij: Toccata, Scherzo, Sonatina
Kadosa: 55 kis zongoradarab
Korzenko: Esőcske
Könnyű szonatinák
Lhewin: Humoreszk
Mendelssohn: 6 gyermekdarab 2., 1.
Rameau: Rigaudon
Falusi lány
Tambourin
Schubert: Táncok
Schumann: Jugend Album 7., 11., 18.
Szelivanov: Tréfácska
Váczi: Magyar szerzők könnyű zongoradarabjai
Weiner: 20 könnyű kis darab
Magyar népi muzsika

Továbbképző

Minimális követelmény:

- A zeneiskolák számára összeállított tantervi programokban leírtak alapján meghatározott stílusokat képviselő művek előadása.
- Czerny: Etüdök op. 821, op. 849
- Czerny-Bertini: Etüdök II.

kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Fafúvós tanszak

Furulya tanszak

A furulyatanítás célja, hogy a növendékek életkoruknak megfelelő szinten, megfelelő légzéstechnikával, helyes befúvással, összehangolt nyelv és ujjmozgással szólaltassa meg hangszerét és játssza a furulyairodalom remekműveit. A növendékekkel alakíttassa ki a könnyed hangszerkezelést, hogy képesek legyenek a hangok biztonságos megszólaltatására, a tiszta intonációra, a darabok díszítésére.

Képzési idő : 12 év.

„A” tagozaton 2 + 10 évfolyam, „B” tagozaton 3 + 9 évfolyam.

Főtárgy: furulya (egyéni).

Korrepetíció (zongorakiséret): a főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tantárgy: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció együttes műveltségi program.

Választható tantárgy: második hangszer vagy improvizáció.

Felhasználható irodalom:

Előkészítő:

Az első években legfontosabb a kezdők tananyagának legnagyobb százalékát kitevő furulyaiskola kiválasztása. A IV. fejezet bőséges választékot nyújt a magyar, nyomtatásban megjelent, vagy csak kéziratból sokszorosított iskolákból. A tanár természetesen választhat külföldi kiadványokat is, vagy taníthat saját elképzelése szerint.

A kiválasztott iskolán kívül hangszeres előkészítőben ajánlható még:

Bartók B.: Allegro (Z.* 4081)

Hook, J.: Leichte Handstücke (duók)

Kínai népdal (Z. 4303)

Magyar népdal - Ej, görbénye... (Z. 592)

Praetorius, M.: Gavotte (Z. 14090/40)

Telemann, G. Ph.: Menuett (Z. 113)

Alapfok 1. évfolyam:

Ha a gyerek nem volt előkészítő, lásd a hangszeres előkészítő anyagjegyzékét is!

Anon.: Allemande (Z. 7888)
Ettem szőlőt ... (Z. 2006)
Haydn, J.: Arietta (Z. 8959)
Lully, J. B.: Kis dal (Z. 8959)
XVI. századi tánc (Allemande) (Z. 592)

Alapfok 2. évfolyam:

Anon.: Allemande (L 4303)
Anon.: Angol tánc (Z. 7888)
Anon.: Ballett (Z. 7888)
Anon.: Canarie (Z. 7888)
Anon.: Cantio Polonica (Z. 7888)
Anon.: Hajdútánc (Z. 7888)
Anon.: Rondo (Z. 7888)
Bach, J. S.: Menuett (Z. 14090/118)
Bach, J. S.: Musette (Z. 6311)
(Farkas F.): Magyar tánc (Z. 13846)
Hendel, G. Fr.: Aria (Z. 6927)
Hendel, G. Fr.: Győzelmi dal (Z. 592)
Hendel, G. Fr.: Menuett (Z. 6311)
Hidas F.: Négy kis darab (Z. 13846)
Hotteterre, J. M.: Cotillon (Z. 14090/123)
Koreai népdal (Z. 4303)
Mozart, L.: Vidám darab (Z. 14090/57)
Pepusch, J. Chr.: Sarabande (Allegro) (Z. 14071)

Alapfok 3. évfolyam:

Anon.: „Bonny Sweet Robin” (Z. 7888)
Anon.: Két angol tánc (Z. 6106)
Anon.: Lassú tánc (Z. 7888)
Anon.: Pavane (Z. 7888)
Bach, I S.: Menuett (Z. 14090/142)
Bach, J. S.: Menuett (Z. 2750)
Bach, J. S.: Polonaise (Z. 14090/130)
Corelli, A.: op.5/8 a-moll szonáta III., II. tétel
Corrette, M.: Menuett (Z. 113)
Gluck, Chr. W.: Balettzene (Z. 8959)
Hendel, G. Fr.: Ritornell (Z. 14090/157)
Mozart, W. A.: Cavatine (Z. 14090/131)

Pepusch, J. Chr.: C-dúr szonáta III-IV. tétel (6 szopránszonáta/11.)
Praetorius, M.: Branle (Z. 14090)
Purcell, H.: Bourrée (Z. 6106)

Altfurulyára

Anon.: Erdélyi fejedelem tánca (Z. 14095)

Attaignant, P.: Tourdion (Z. 14095)
BartókB.: Gyermekdal (Z. 14095)
Schubert, Fr.: Valse noble (Z. 14095)
Susato, T.: Allemande (Z. 12045/1.,5.)
Susato, T.: Ronde (Z. 12045/15.)
Susato, T.: Ronde (Z. 14095)

Alapfok 4.évfolyam:

Bach. J. S.: Menuett I. (Z. 4303)
Couperin Fr.: Gavotte (Z. 6927)
Fesch, W. de: G-dúr szonáta III., IV. tétel
Franek, M.: Intrada (Z. 7888)
Loeillet J. B.: C-dúr szonáta III-IV. tétel (szopránkiadásból 3/1.)
Pepusch, J. Chr.: d-moll szonáta III-I V. tétel (6 szopránsonáta/4.)
(Z. 14071)
Telemann, G. Ph.: G-dúr Partita VI. Aria (Tempo di Minuet) (Z.14071)
Telemann G. Ph.: Menuett (Z. 13100)
Vivaldi A.: Largo (Z. 14090/167)

Altfurulyára

HendeI, G. Fr.: F-dúr szonáta III., IV. tétel
Lavigne, Ph. de: Gaiment (Z. I 3I 00)
Loeillet, J. B. John: op. 3/2 d- moll szonáta III., IV. tétel
Somis, G. B.: Allegro (Z. 14095)
Telemann, G. Ph.: F-dúr szonáta II., I. tétel
Vivaldi, A.: F-dúr szonáta RV 52

Alapfok 5. évfolyam:

Szopránfurulyára

Anon.: „Watkins Ale” (Z. 7888)
Bach, J. S.: Bourrée I. II. h-moll (Z. 14071)
Corelli, A.: op. 5/8 a-moll szonáta I. 1V. tétel
Corelli, A.: Sarabande (Z. 7888)
d’Hervelois, L. de Caix: La Tubeuf (Z. 14071)
Loeillet, J. B.: e-moll szonáta I.,II. tétel op. 3/7
Loeillet, J. B.: F-dúr szonáta (szopránkiadás 3/2.)
Pepusch, J. Chr.: G-dúr „altszonáták” 6/3. szopránon
Telemann, G. Ph.: II. G-dúr Partita - tételek

Altfurulyára

HendeI, G. Fr.: g-moll szonáta III., IV. tétel
Lavigne, Ph. de: Rondeau - Tambourin I., II. (Z. 13100)
Marcello, B.: B-dúr szonáta op. 2/7 III., IV., V. tétel
Marcello, B.: d-moll szonáta op. 2/2
Pepusch J. Chr.: B-dúr „altszonáták” 6/6. szopránon: tételek

Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Gitár tanszak

A gitártanítás célja, hogy a tanulók megismerjék a hangszer akusztikai sajátosságait, hangolását, lehetőségeit, a gitár irodalmát, történetét, legkiemelkedőbb alkotó- és előadóművészeit. Felismerjék a gitáron megszólaltatható főbb zenei stílusok előadási sajátosságait, illetve önmaguk is képesek legyenek a leggyakrabban előforduló akkordok, akkordfűzések lefogására. A tanulónál alakuljon ki könnyed hangszerkezelés, helyes test- és kéztartás, váljon differenciálttá a pengetés és a helyes fogástechnika.

Képzési idő: 12 év.

„A” tagozaton 2 + 10 évfolyam, „B” tagozaton 3 + 9 évfolyam.

Főtárgy: gitár (egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tantárgy: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció együttes műveltségi program.

Választható tantárgy: második hangszer vagy improvizáció.

„A” tagozat

Felhasználható irodalom:

Előképző

1-2. évfolyam

Puskás Tibor: Gitáriskola

Nagy Erzsébet- Mosóczi Miklós: Gitáriskola I.

Szendrey- Karper László: Gitárgyakorlatok I.

Alapfok

1.évfolyam

Puskás Tibor: Gitáriskola I-II.

Nagy Erzsébet- Mosóczi Miklós: Gitáriskola I-II

Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képeskönyv

Puskás: Gitáriskola

2. évfolyam

Szendrey-Karper L.: Gitáriskola III.

Nagy Erzsébet- Mosóczi Miklós: Gitárgyakorlatok III.

Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képeskönyv

3. évfolyam

Szendrey-Karper L.: Gitárgyakorlatok III-IV.

Nagy Erzsébet- Mosóczi Miklós: Gitáriskola II-IV.

Mertz: Gyakorlatok

Fodor-Marnitz-Vass: Gitáros képeskönyv

F. Sor: Etüdök op. 35

4. évfolyam

Szendrey-Karper L.: Gitárgyakorlatok IV-V.
Nagy Erzsébet- Mosóczi Miklós: Gitáriskola III-V.
Aguado: Etüdök
Mertz: Gyakorlatok
F. Sor: Etüdök op. 35
Kováts: Könnyű darabok gitártanulóknak
Fodor-Marnitz-Vass: Klasszicizmus

5. évfolyam

Szendrey-Karper L.: Gitárgyakorlatok VII-VIII.
Nagy Erzsébet- Mosóczi Miklós: Gitáriskola V.
Régi spanyol muzsika
Carcassi: Etüdök
Puskás: Klasszikus etüdök
Aguado: Etüdök
Mertz: Gyakorlatok
F. Sor: Etüdök op. 35
Farágó: Musica Ficta
Fodor-Marnitz-Vass: Klasszicizmus

6. évfolyam

Szendrey-Karper L.: Gitárgyakorlatok VII-VIII.
Nagy Erzsébet- Mosóczi Miklós: Gitáriskola
Régi spanyol muzsika
Carcassi: Etüdök
Aguado: Etüdök
F. Sor: Etüdök op. 35
Farágó: Musica Ficta
Fodor-Marnitz-Vass: Klasszicizmus
Frescobaldi: Tánccok és ária variációkkal
Bach-Szendrey: 20 könnyű darab

Továbbképző tagozat

7-10. évfolyam

Az alapfoknál felsoroltakon kívül
Bach: Lantszvitek
Bakfark: Opera omnia
Huzella: Három tánc Scarlatti emlékére
Magyar zene a XIX. Sz. első feléből
Kadosa: 11 könnyű darab
Paganini: Kis darabok
Sári: 8 könnyű karakterdarab
Giuliani: 24 etüd gitárra, op. 48
Gitárduók

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	(2)	(2)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

II. Vokális tanszak

Magánének

A magánének-tanítás célja, hogy helyes alapot adjon a növendékek hangai adottságai és zenei képességei optimális kifejtéséhez, felkészítse a növendékeket a vokális társas muzsikálásra, nyújtson segítséget az éneklés és beszédhang karbantartásában. Feladataink közé tartozik, hogy a tanulók ismerjék az emberi hang anatómiai, működésbeli, hangfaji sajátosságait, technikai lehetőségeit, a vokális irodalmat, annak jeles alkotó- és előadóművészeit, alkalmazni tudják a különböző éneklési technikákat (legato, staccato, portato, leggiero, tenuto).

A rendeletben foglaltak szerint járunk el. A fiú tanulókat mutálás után oktatjuk.

Képzési idő: 7 év.

„A” tagozaton 1 + 6 évfolyam, „B” tagozaton 2 + 5 évfolyam.

Főtárgy: magánének (egyéni).

Korrepetíció (zongorakíséret): a főtárgyhoz szorosan kapcsolódó kötelező kiegészítő foglalkozás.

Kötelező tárgy: szolfézs, „B” tagozat 2-6. évfolyamán zongora.

Kötelezően választható tantárgy: zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció együttes műveltségi program, beszédgyakorlat, zongora, második hangszer, kamarazene, zenekar, kórus.

Választható tantárgy: második hangszer vagy improvizáció.

Felhasznált irodalom:

Előkészítő évfolyam:

4-5 kíséret nélküli, vagy kis hangterjedelmű, kísérettel ellátott népdal.

Alapfok 1. évfolyam:

Bárdos: Érik a szőlő (Zeneműkiadó)

Molnár - Kern: Daloskert (Zeneműkiadó)

Járdányi: Röpülj páva (Zeneműkiadó)

Ránki: Fekete szőlő (EMB)
Ádám J.: Virágim, virágim (EMB)
Bartók - Kodály: Magyar népdalok (EMI3)
Szép a páva (EMB)
Bodza K.: Énekiskola I. (Tankönyvkiadó)
Kerényi: Százszínű csokor (EMB)
Magyar népzene (lemezantológia)
Schola cantorum I-XI.
Régi magyar dalok gitárkísérettel I-III. (EMB)
Ádám J.: A dal mesterei **I-III. (EMB)**
Kerényi: Énekiskola I-II. (EMB)
Váginé: Dalgyűjtemény I-II. (Tankönyvkiadó)
Molnár J.: Eufonetika
Montágh: A tiszta beszéd (Calibra)
Adorján I.: Hangképzés, énektanítás (Eötvös József)
Kerényi: Az éneklés művészete (EMB)
Fischer: A beszéd művészete (Gondolat)
Jelinek G: Út a természetes énekléshez (Akkord)

Alapfok 2. évfolyam:

Az első évfolyamnál felsorolt kötetek, valamint:
Ádám J.: A dal mesterei (további kötetek) (EMB)
Kodály: Magyar népzene (a sorozat könnyebb darabjai) (EMB)
Műdalok (Rozsnyai Kiadó)
Énekiskola III. (EMB)

Alapfok 3. évfolyam:

A korábban felsorolt kötetek, valamint:
Haydn, Mozart, Beethoven dalkötetei (Peters, Breitkopf, EMB)
Mendelssohn, Schumann, Schubert dalkötetei (Peters, Breitkopf, EMB)
Kerényi: Énekiskola 111. (EMB)
Bartók: Nyolc magyar népdal (Boosey & Hawkes)
Farkas, Sugár, Kósa dalai (EMB)
Vaccai: Metodo pratico (Peters)
Lütgen: Kehlfertigkeiten (Peters)
Parisotti: Arie antiche 1-III. (Ricordi)

Alapfok 4. évfolyam:

Kodály: Magyar népzene I-XI. (középnehézségű darabok) (EMB)
Énekszó (EMB)
Bartók: 20 magyar népdal (Boosey- Hawkes)
Bach: Geistliche Lieder (Breitkopf)
Brahms, Csajkovszkij, Muszorgszkij dalkötetei

Alapfok 5. évfolyam:

Az eddigi kötetek, továbbá:
 Hendel-áriák (Breitkopf, Peters)
 Kodály: Négy dal (EME)
 Brahms, Wolf, Mahler dalkötetei (Peters, Breitkopf)
 Különféle kiadásban megjelent áriaalbumok.

Alapfok 6. évfolyam:

R. Strauss, Ravel, Dvorák, Britten, Debussy, Honegger, De Falla művei
 További opera- és oratórium-albumok

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok							
	Előképző		Alapfok					
	1.	-	1.	2.	3.	4.	5.	6.
Főtárgy	(2)	-	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	2	-	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	2	-	2	2	2	2	2	2
Összesen	2-6	-	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Népzenei ismeretek:

E tantárgy tanításának célja, hogy ismerje meg a tanuló a a hagyományokra jellemző dallamvilágot és az autentikus forrásokból származó néphagyományt.

A tanítás során ismerje meg a tanuló a magyar népzene stílusrétegeit, dialektusait, táji tagozódásait.

A stílusrétegeken belül részletesen is ismerje a fontosabb dallamtípusokat, valamint a népzene és a műzene kapcsolatát.

Ismerje meg a népi hangszerek fajtáit, jellemzőit és hangzásuk alapján ismerje fel azokat.

Ismerje a magyar népzene műfajait, a magyar népzene kutatás korszakait, képviselőit.

Szűkebb hazája népdalait, népszokásait, népi viseletét, a népzene kutatás jeles képviselőit.

Előképző

1. évfolyam

A gyermekfolklór szerepe a néphagyományban. Magyar gyermekjátékok, gyermekdalok, mondókák, kiolvasók, pentaton és pentachord fordulatú magyar népdalok.

A magyar népszokások közül a karácsonyi ünnepkörhöz és a farsanghoz tartozó népszokások dallamvilága.

2. évfolyam

Újabb népszokások és a magyar népi hangszerek csoportjainak megismerése.
A magyar népszokások közül a regösének és a húsvéti népszokások dallamai.

Felhasználható irodalom:

Bálint Sándor: Népünk ünnepei. Az egyházi év néprajza.
Borsai Ilona – Kovács Ágnes: Cinege, cinege, kismadár
Borsai Ilona: Népi gyermekjátékok, mondókák. In: Dobszay László: A magyar dal Könyve
Dömötör Tekla: A népszokások költészete
Dömötör Tekla: Naptári ünnepek, népi színjátszás
Hajdú Gyula: Magyar népi játékok gyűjtaménye
Magyar Népzene Tára I. Gyermekjátékok
Magyar Népzene Tára II. Jeles napok
Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek

Alapfok

1. évfolyam

Régi stílusú népdalok.
A magyar népszokások közül Luca napja, István és János napja, Újév, Szent Balázs napja, Szent Gergely napja és a hozzá tartozó dallamok.

Felhasználható irodalom:

Bálint Sándor: Népünk ünnepei. Az egyházi év néprajza.
Dobszay László: A magyar dal könyve
Dobszay László: Hangok világa I.
Dömötör Tekla: A népszokások költészete
Dömötör Tekla: Naptári ünnepek, népi színjátszás
Magyar Népzene Tára II. Jeles napok
Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek

2. -3. évfolyam

Új stílusú magyar népdalok.
A magyar népszokások közül a Vízkereszthez, Pünkösdhöz, Szent Iván napjához és az aratáshoz tartozó dalanyag.

Felhasználható irodalom:

Bálint Sándor: Népünk ünnepei. Az egyházi év néprajza.
Dobszay László: A magyar dal könyve
Dobszay László: Hangok világa II.
Dömötör Tekla: A népszokások költészete
Dömötör Tekla: Naptári ünnepek, népi színjátszás
Kodály – Vargyas: A magyar népzene
Magyar Népzene Tára II. Jeles napok
Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek

1.évfolyam

Régi és új stílusú népdalok.

A magyar népszokások közül a Talalaj-vasárnap, a Sárdó-vasárnap, Húshagyó, Virágvasárnap, kiszehajtás és a villőzés szokásaihoz tartozó dallamok.

Felhasználható irodalom:

Bálint Sándor: Népünk ünnepei. Az egyházi év néprajza.

Dobszay László: A magyar dal könyve

Dobszay László: Hangok világa III.

Dömötör Tekla: A népszokások költészete

Dömötör Tekla: Naptári ünnepek, népi színjátszás

Kodály – Vargyas: A magyar népzene

Magyar Népzene Tára II. Jeles napok, IV. Párosítók

Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv

2.évfolyam

Régi és új stílusú magyar népdalok.

Népballadák, rabénekek, pásztordallamok.

Felhasználható irodalom:

Csanádi Imre – Vargyas Lajos: Röpülj páva, röpülj

Dobszay László: A magyar dal könyve

Hallották-e hírét? Pásztordalok, rabénekek, balladák

Kallós Zoltán: Balladák könyve

Kodály – Vargyas: A magyar népzene

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv

Szatmári népballadák

Vargyas Lajos: Balladáskönyv

3.évfolyam

Régi és új stílusú népdalok.

Siratók, a sirató stílus.

Felhasználható irodalom:

Bartók Béla: Magyar népdalok I.

Dobszay László: A magyar dal könyve

Dobszay László: A siratóstílus dallamköre zenetörténetünkben és népzeneinkben

Kodály – Vargyas: A magyar népzene

Magyar Népzene Tára V.

Sebő Ferenc: Népzenei olvasókönyv

Óraterv

Tantárgy	Előképz		Alapfok					
	ő		1.	2.	3.	4.	5.	6.
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.

Főtárgy	-	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	-	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	-	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	-	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Citera tanszak

A citeratanítás szakirányú feladatai: ismertesse meg a tanulóval

- a citera lehetőségeit, a rajta játszható dallamok minél szélesebb körét (a tanterv a magyar népzenei gyakorlatra épül, elzárkózik a hangszerből, idegen zenei anyagoktól, nem számítva az archív forrásokból is ismert adaptációkat),
- a citerával rokon pengetős hangszereket, illetve a hasonló repertoárt használó más ("burdon") hangszereket,
- a hangszer irodalmát, a hangzó, vagy kottás formában közölt anyagok minél nagyobb részét,
- a citerajáték jellegzetes hangsorait, pengetés-formáit,
- a játékot megelőző zenei elképzelést, a citera kezelésének jellegzetes mozgásformáit, és tudatosítsa a tanulóban ezek kapcsolatát.

Alakítsa ki a rendszeres napi munka szükségességét, megismertetve a növendékkel a céltudatos gyakorlás módszereit, a könnyed hangszerkezelést, a helyes testtartást, kéztartást, ujjmozgást, összehangolt bal- és jobbkezes-játékot.

Fordítson figyelmet a hangzóanyagok önálló feldolgozására, a lapról olvasási készség, a zenei memória fejlesztésére.

Képzési idő: 11 év.

Évfolyamok száma: 1 + 10 évfolyam.

Főtárgy: citera (egyéni).

Kötelező tárgy: szolfézs.

Kötelezően választható tantárgy: második hangszer, zeneelmélet, zenetörténet-zeneirodalom, improvizáció.

Választható tantárgy: ugyanazok, mint a fentiek.

Előképző:

Gyermekdalok éneklése ritmuskísérettel.

A jobb, majd a bal kéz munkájának megfigyeltetése.

Ujjcsúsztatás.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola

Gelencsér Ágnes: Népzenei alapismeretek

Magyar Népzene Tára I. kötet

Alapfok:

1. évfolyam:

Megfelelő hangszerelhelyezés és helyes testtartás a hangszer előtt. A pengető szabályos fogásának kialakítása. Egyenletes negyed, nyolcad pengetés – kezdetben csak üres húrokon. A 3. ill. 4. ujj használata. A hüvelykujj csúsztatása. Gyermekdalok éneklése, játszása alsó hangtartományban.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola
Kodály: Ötfokú zene I.
Kodály: 333 olvasógyakorlat
Magyar Népzene Tára I. kötet
Kerényi György: Jeles napok dalai

2. évfolyam:

Jobb kéz: A pengetési technika fejlesztése. Hangsúlyozás az ütem első hangján. A pengetés előkészítése. Szinkópa ritmus pengetése pengetés nélkül.
A kiszedős un. „kapkodós” játék alapjai.
Bal kéz: A 3. ill. 4. ujj használata. A hüvelykujj csúsztatása.
Hangtartomány váltás.
A két kéz munkájának fokozottabb összehangolása.
Gyermekdalok és régi stílusú népdalok játszása.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola
Magyar Népzene Tára I. II. III. kötetei
Kerényi György: Jeles napok dalai
Sárosi Bálint: Magyar népi hangszerek

3. évfolyam:

Jobb kéz: Tremoló játék fejlesztése. Tizenhatodos ritmizálás. Sűrű mozgású pengetés. Lassú és sűrű pengetés váltogatása egy dallamon belül. Húrlefogás előkészítése. Húr csoportok pengetése. Hangolás.
Bal kéz: Ujjcsúsztatás 1., 2., 3. ujjal, ujjáttevés, ujjbújtatás.
Régi és új stílusú népdalok tempo giusto és parlando előadásban.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola
Magyar Népzene Tára II. III. IV. VI. kötetei
Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet

4. évfolyam:

A tremoló játék fejlesztése, önálló alkalmazása parlando, rubato dallamokon.

Húrlefogás gyakorlása. A díszítés egyszerűbb formái.

A nyomóeszköz szerepe. Glisszandó alkalmazása. Sorzárások díszítése körülírással. Húrozás, hangolás kisfejeken.

Dél-Alföld hangszeres dallamai és díszítésmódjai.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola

Borsi Ferenc- Tari Lujza: Citeraantológia

Magyar Népzene Tára VI. VII. kötetek

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet

Sárosi Bálint: Citera és citerajáték Szeged környékén

5.évfolyam

A tremoló játék tökéletesítése, stílusos alkalmazása.

Húrlefogás lassú dúvó és esztam kíséretű dallamokban.

Aprózás – tizenhatod mozgású dallamok. Páratlan nyolcadokból álló ütemek pengetési módjai, hangsúly elhelyezések.

Dél-Dunántúl hangszeres dallamai és díszítésmódjai. Ugrósok, kanásztáncok.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola

Borsi Ferenc- Tari Lujza: Citeraantológia

Magyar Népzene Tára VI. VII. VIII. IX. X. kötetek

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet

6.évfolyam

A jobb kéz valamennyi eddig tanult pengetésmódjának továbbfejlesztése.

A bal kéz virtuóz játékának fejlesztése.

Alföldi, hajdúsági dallamok.

Erdélyi tájegységek dallamai.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola

Borsi Ferenc- Tari Lujza: Citeraantológia

Magyar Népzene Tára VI. VII. VIII. IX. X. kötetek

Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet

Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene

Tegnap a Gyimesben jártam, Kallós Zoltán és Martin György gyűjtése

Vargyas Lajos: A magyarság népzeneje

Továbbképző

7.évfolyam

Az eddig tanult játéktechnikai szint továbbfejlesztése.

Biztos tájékozottság az egész fogólapon. Biztonságos 4 ujjal történő játék.
Legyen tisztában a különböző tájegységek dallamdíszítéseivel.
A felvidéki és az észak-magyarországi tájegységek dallamai.
Erdélyi dallamok és jellemző díszítésmódok.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola
Borsi Ferenc- Tari Lujza: Citeraantológia
Magyar Népzene Tára VI. VII. VIII. IX. X. kötetei
Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet
Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene
Kiss Lajos: Lőrincrève népzene – Karsai Zsigmond dalai

8.évfolyam

Az eddig tanultak továbbfejlesztése, tökéletesítése.
A nyírségi tájegység hagyományos táncdallamai.
Gyimesi táncdallamok.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola
Borsi Ferenc- Tari Lujza: Citeraantológia
Magyar Népzene Tára VI. VII. VIII. IX. X. kötetei
Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet
Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene
Virágvölgyi Márta – Vavrinecz András: Szatmári népzene

9.évfolyam

Jászsági, Szolnok megyei és Bács-Kiskun megyei dallamok.
Mezőségi tánczene.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola
Borsi Ferenc- Tari Lujza: Citeraantológia
Magyar Népzene Tára VI. VII. VIII. IX. X. kötetei
Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet
Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene

10.évfolyam

Dunántúli tájak hagyományos táncmuzsikája.
Székelyföldi, szilágysági, moldvai táncdallamok.

Felhasználható irodalom:

Balogh Sándor: Citeraiskola
 Borsi Ferenc- Tari Lujza: Citeraantológia
 Magyar Népzene Tára VI. VII. VIII. IX. X. kötetek
 Járdányi Pál: Magyar népdaltípusok I-II. kötet
 Sárosi Bálint: A hangszeres magyar népzene
 Pávai István: Az erdélyi és moldvai magyarság népi tánczenéje
 Domokos Pál Péter – Rajeczki Benjamin: Csángó népzene I. II. III.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Főtárgy	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Kötelező vagy kötelezően választható tárgy	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy	-	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Összesen	-	2-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

2. Táncművészeti ág

Célja

A táncművészeti oktatás célja, hogy lehetőséget nyújtson az e terület iránt érdeklődő tanulók mozgásműveltségének és mozgáskultúrájának sokirányú fejlesztésére, ritmusérzékének tér- és formaérzékének kialakítására. A tanulók tánctechnikai, előadói műveltsége formálásával felkészítsen a táncművészeti pályára, illetve az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

A képzés struktúrája, óraterve és tantárgyai

Tanszakok : néptánc, társastánc, modern-kortáránc.

Évfolyamok száma : 12 évfolyam.

NÉPTÁNC TANSZAK

CÉLOK, FELADATOK, SZAKMAI KÖVETELMÉNYEK

A néptánc tanszak célja, hogy a magyar néptánc és népi kultúra iránti érdeklődést elmélyítse a tanulóknál. A táncokon keresztül ismerjék meg hagyományainkat, a magyar nép táncait, a táncok lépésanyagát, jellegzetességeit, stílusát.

Feladata

Ismertesse meg a tanulóval

- a hagyományos népi játékokat,
- a három dialektus (nyugati, tiszai, erdélyi) tánc típusait, táncrendjeit,
- a mozgásanyag variációs lehetőségeit,
- a táncokhoz kapcsolódó énekeket, zenei kíséretet,
- a néprajztudomány sajátos megközelítési módját,
- a folklórkutatás tárgyának, az alávetett társadalmi rétegek, a „nép” műveltségének sajátos helyét az egyetemes emberi kultúrában,
- a tánc művészi és közhasznú formáit,
- a társasági táncélet alkalmait,
- a színpadi táncművészet legfontosabb ágazatait és korszakait,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet legjelentősebb művészeinek pályáját,
- az egyetemes és nemzeti táncművészet néhány alapművét, s ezek elemzésén keresztül a táncirodalom különböző stílusait.

Alakítsa ki a tanulóknak

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- a munkájuk tudatos kontrollálását,
- a művészi előadásmód kivitelezését,
- az általános szemléletmódot, amely a népi kultúra, népiélet egyes jelenségeit egy összefüggő rendszer egymást feltételező részeiként értelmezi,
- az esztétikai érzéket,
- a művészetek befogadására nyitott attitűdöt,
- fogékonyságot a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

Fejlessze a tanuló

- mozgáskultúráját,
- fizikai állóképességét,
- ritmusérzékét,
- hallását,
- zenéhez való alkalmazkodását,
- tér-, forma- és stílusérzékét,
- mozgásmemóriáját,
- koncentráció képességét,
- improvizációs készségét,
- ízlését, kritikai érzékét,
- a tánc komplexitásából adódóan a társ művészetek (zene, képzőművészet, színház) iránti érzékenységét,
- vizuális memóriáját,
- képzelőerejét.

Ösztönözze a tanuló

- a közösségi alkotás öröme, a közösségi kultúra értékei iránt,
- a néprajzi és általában kultúrtörténeti ismereteinek rendszeres gyarapítására,
- a rendszeres múzeumlátogatásra,

- a rendszeres társasági és színházi táncesemények látogatására,
- a televízió és rádió táncos témájú műsorainak figyelemmel kísérésére,
- az aktív részvétel igényét az iskolán kívüli alkalmakon való részvételre (kézműves foglalkozások, játszóházak, táncházak, néprajzi táborok, egyéb táncesemények),
- a környezetében esetleg adódó gyűjtési lehetőségek kihasználására (helytörténeti hagyományok összeírása, nagyszülők, idős emberek tudásanyagának összegyűjtése).

Tudatosítsa a tanulóban

- a tánc történeti ismeretek fejlesztik a személyiségét, az ízlését és fogékonyságát a művészetek, különösen az előadóművészetek iránt.

Hívja fel a tanulók figyelmét

- a korosztályuknak megfelelő néptáncos, népzenei, néprajzi, tánc történeti irodalomra.

Tegye nyitottá

- a tanuló személyiségét a folklór iránt.

Irányítsa a tanulót

- szakirányú továbbtanulásra,
- a továbbképző folytatására,
- az amatőr táncéletbe való bekapcsolódásra.

Követelmények az alapfok évfolyamainak elvégzése után

Népi játék, néptánc

A tanuló ismerje

- a tanult játékokat (min. 20) és népdalokat (min. 40),
- a tanult táncrendeket, s legalább kettőt magabiztosan improvizáljon, pl.:
- dél-dunántúli ugrós, kanásztánc (fiúk), karikázó (lányok),
- mezőföldi ugrós, karikázó, eszközös táncok, lassú és friss csárdás,
- szatmári verbunk (fiúk), hajlikázó (lányok), lassú és friss csárdás,
- széki négyes, csárdás, sűrű és ritka tempó (fiúk),
- küküllő-menti páros táncok, vagy székelyföldi táncok,
- sárközi ugrós és csárdás, karikázó (lányok), verbunk (fiúk),
- dél-alföldi páros ugrós és csárdás.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje

- a folklór, mint történeti hagyomány sajátosságait,
- az egyes jeles napok időpontját,
- a jeles napok vallási, hiedelmi funkcióját, magyarázó történetét,
- a hagyományos paraszti élet jellegzetes fordulópontjait,
- a magyar paraszti világkép legfőbb elemeit, eredetüket, s a hozzájuk fűződő mondákat,
- a parasztság hiedelemvilágának főbb szereplőit, funkciójukat,
- a korévfolym szintjének megfelelő legfontosabb folklórkiadványokat (könyv, lemez) és intézményeket (múzeumok, gyűjtemények).

Legyen képes

- felidézni az egyes jelenségek konkrét megjelenését, a népszokások idejét és rítusrendjét,
- előadni népdalokat, rítusénekeket és szokásszövegeket.

Nemzetiségi táncok

Intézményünkben amennyiben a tanulók saját nemzetiségi táncaikkal ismerkednek (szlovák, román, cigány, stb.), a tantárgyi követelményeket a tanmenet tartalmazza.

Követelmények a továbbképző évfolyamainak elvégzése után

Néptánc

A tanuló ismerje

- a különböző táncrendek zenéjét, népdalait (min. 100),
- a tanult táncrendeket.

Legyen képes

- a technikai gyakorlatokat biztosan végrehajtani, összekötni,
- 2/4-es ritmusképletet visszatapsolni, dobogni,
- legyen képes felismerni és megnevezni az irányokat, arányokat, alakzatokat.

Folklórismeret

A tanuló ismerje

- a fő népköltészeti műfajok jellegzetességeit,
- a magyar népművészet-kutatás leghíresebb irányzatait, képviselőit,
- a magyar néprajzi csoportok földrajzi elhelyezkedését, kialakulásuk legfőbb történeti momentumait, hagyományos népi kultúrájuk meghatározó jegyeit.

Legyen képes

- rugalmas szemlélettel látni az egyén, a közösség egységét és kölcsönhatását a hagyományos népi kultúrában,
- megkülönböztetni a népi és „magas” kultúra jelenségeit, összehasonlítani jellemzőiket,
- felidézni a prózai népköltészeti alkotások főbb tartalmi csoportjait, témaköreit,
- önálló véleménynyilvánításra a látott művekről.

Kinetográfia

A tanuló ismerje

- a mozdulatelemzés alaptényezőit,
- a mozdulat és helyzet típusait.

Legyen képes

- a kinetogrammal lejegyzett motívumokat pontosan leolvasni, és stílusosan előadni.

Tánc történet

A tanuló ismerje

- az adott évfolyam tananyagát:
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzeti tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a társművészetek iránti érdeklődésre,
- a múlt és a jelen értékeinek befogadására.

AZ ÉVFOLYAMOK KÖVETELMÉNYEI

Előképző 1-2 évfolyam

Népi játékok ismerete:

- fogójátékok
- párválasztó játékok
- kapuzók
- bújó-vonuló játékok
- fogyó-gyarapodó játékok
- rejtő-kereső játékok
- szellemi játékok (memória)
- népi sportjátékok

Mozdulattípusok elsajátítása:

- lépés
- futás
- ugrás
- forgás
- keringés (körjátékok)

Az évfolyam elvégzésének vizsgakövetelménye:

A pedagógus által összeállított népi játékfűzés színpadi előadása.

Alapfok 1. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg a dél-dunántúli ugrós táncok alapjaival, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó népi játékokkal, népdalokkal.

Bemelegítés, tréning:

- ugrásgyakorlatok
- ritmusgyakorlatok
- fizikai állóképesség megalapozása
- az ugrós táncokhoz szükséges izomcsoportok erősítése az életkori sajátosságokat figyelembe véve

Az ugrós táncok elsajátításának feltételei:

- ugrás típusok ismerete
- súlyvételek
- ritmusgyakorlatok
- csalogatás

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.

A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Alapfok 2. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg a mezőföldi táncokkal, valamint a táncanyaghoz kapcsolódó népi játékokkal, népdalokkal.

Az előző éven elsajátított ugrós alapok speciális továbbfejlesztése a mezőföldi táncanyag által.

Választható táncételek:

- mezőföldi ugrós
- kanász (eszközhasználat: üveg, bot, seprű)
- sudridom (kendő)
- üvegcsárdás
- karikázó
- lassú csárdás

- friss csárdás

Bemelegítés, tréning:

- ugrásgyakorlatok
- ritmusgyakorlatok
- fizikai állóképesség továbbfejlesztése
- a választott táncművekhez tartozó izomcsoportok erősítése az életkori sajátosságokat figyelembe véve (kar-, láb-, tartásgyakorlatok)

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt. A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása (minimum 3 táncmű).

Alapfok 3. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg Felső-Tisza vidék egy szabadon választott tájegységének táncával, valamint a széki négyes és csárdás alapjaival, a táncanyagokhoz kapcsolódó népi játékokkal, népdalokkal, emellett ismétlje a korábban tanultakat.

Választható táncművek Felső-Tisza vidékről:

- verbunk
- hajlika
- lassú csárdás, friss csárdás

Az évfolyam követelménye, hogy a tanuló képes legyen páros táncok elsajátítására és hiteles bemutatására.

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség továbbfejlesztése
- a páros táncokhoz tartozó izomcsoportok erősítése az életkori sajátosságokat figyelembe véve (kar-, hát-, hasizom erősítés, tartásgyakorlatok)
- ritmusgyakorlatok

A széki négyes és csárdás alapjai a páros összekapaszkodási módok és a páros táncok elsajátítását segítik.

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.

A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Alapfok 4. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg a széki táncokkal, valamint szabadon választható még a Dunai dialektusterület bármely tájegységének táncanyaga, valamint ismerje a táncanyagokhoz kapcsolódó népi játékokat, népdalokat, emellett ismétlje az előző éveken tanultakat.

Táncművek:

- sűrű tempó, ritka tempó
- négyes
- csárdás

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség továbbfejlesztése
- ritmusgyakorlatok
- a szabadon választott táncanyaghoz kapcsolódó rávezető gyakorlatok

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.
A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Alapfok 5. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg küküllő-menti vagy székelyföldi páros táncokkal, valamint dél-alföld oláhos és páros táncaival, népi játékaival, népdalaival, emellett ismétlje a korábbi években tanultakat.

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség szinten tartása és fejlesztése
- ritmusgyakorlatok
- a választott táncanyagok elsajátításához kapcsolódó rávezető és segítő gyakorlatok

Dél-alföld táncnépei:

- oláhos
- lassús
- frisses

Küküllő-mente vagy Székelyföld páros táncai a régi stílusú forgós-forgató páros táncok elsajátításának alapjait segítik.

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.
A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Alapfok 6. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg Sárköz táncaival, népi játékaival, népdalaival, emellett készüljön fel a művészeti alapvizsgára.

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség szinten tartása és fejlesztése
- ritmusgyakorlatok
- a táncanyagok elsajátításához kapcsolódó rávezető és segítő gyakorlatok

Sárköz táncnépei:

- verbunk
- karikázó
- ugrós, cinegés
- lassú csárdás
- friss csárdás

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.
A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Az évfolyam követelményeinek teljesítését követően kerül sor a művészeti alapvizsga letételére.

Továbbképző 7. évfolyam

A tanuló ismerje meg egy szabadon választott magyarországi nemzetiség táncagyományait (pl. szlovák, román, cigány), népi játékeit, népdalait.

A Kárpát-medence tánc kultúrájának megismeréséhez elengedhetetlen a hazánkban élő nemzetiségek hagyományainak ismerete is. Ezért fontos, hogy a művészetoktatásban helyet kapjon valamelyik nemzetiség táncagyományának tanulmányozása.

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség szinten tartása és fejlesztése
- ritmusgyakorlatok
- a táncanyagok elsajátításához kapcsolódó rávezető és segítő gyakorlatok

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.
A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Továbbképző 8. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg Küküllő-mente vagy Székelyföld táncaival, népi játékaival, népdalaival, emellett ismétlje a korábban tanultakat.

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség szinten tartása és fejlesztése
- ritmusgyakorlatok
- a táncanyagok elsajátításához kapcsolódó rávezető és segítő gyakorlatok

Táncjátékok:

- férfi táncok (pontozó, verbunk)
- forgós-forgató páros táncok

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.
A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Továbbképző 9. évfolyam

A tanuló ismerkedjen meg Mezőség táncaival, népi játékaival, népdalaival, emellett ismétlje a korábban tanultakat.

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség szinten tartása és fejlesztése
- ritmusgyakorlatok
- a táncanyagok elsajátításához kapcsolódó rávezető és segítő gyakorlatok

Mezőség táncételei:

- férfi táncok (sűrű és ritka legényes, verbunk)
- forgós-forgató páros táncok

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.

A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Továbbképző 10. évfolyam

A tanuló ismerje meg Kalotaszeg táncait, népi játékeit, népdalait, ismétlje a korábban tanultakat, valamint készüljön fel a művészeti záróvizsgára.

Bemelegítés, tréning:

- általános fizikai állóképesség szinten tartása és fejlesztése
- ritmusgyakorlatok
- a táncanyagok elsajátításához kapcsolódó rávezető és segítő gyakorlatok

Kalotaszeg táncételei:

- férfi táncok (legényes, verbunk)
- forgós-forgató páros táncok

Az évfolyam elvégzésének követelménye:

A tanuló ismerjen a táncanyaghoz kapcsolódó legalább 5 népdalt.

A pedagógus által összeállított koreográfia színpadi bemutatása.

Az évfolyam követelményeinek teljesítését követően kerül sor a művészeti záróvizsga letételére.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Népi játék, néptánc	2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Folklór-ismeret					1	1	1	1				
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választható			1	1							1	1
Szab. választhat. tárgy	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Társastánc tanszak

A társastánc tanszak célja, hogy törekedjen a táncművészet, azon belül a társastánc minél teljesebb megismerésére, segítse sajátos eszközeivel a tanulók személyiségének formálását.

A tanszak feladata:

Ismertesse meg a tanulóval

- a társastánc alapjait,
- technikai elemeit,
- a mozgás kapcsolatát a zenével,
- a kombinációk és etűdök, koreográfiák megfelelő kivitelezését.

Alakítsa ki a tanulóban

- a rendszeres munka természetes igényét,
- a megfelelő munkafegyelmet,
- az esztétikai érzékeket,
- az önkontroll alkalmazását.

Fejlessze a növendék

- fizikai állóképességét,
- tánc iránti szeretetét,
- ritmusérzékét,
- technikai tudását,
- koncentrációképességét,
- tér- és formaérzékét,
- stílusérzékét,
- előadói készségét.

Ösztönözze a tanulót

- a társastáncal kapcsolatos események, bemutatók megtekintésére,
- a viselkedéskultúra alapszabályainak és magatartásformáinak alkalmazására a mindennapi életben és társas érintkezésben,
- táncművészeti előadások látogatására,
- a televízió táncos műsorainak figyelemmel kísérésére.

Tudatosítsa a tanulóban, hogy a táncstudás fejleszti

- akaratát,
- ízlését,
- állóképességét,
- mozgáskoordinációját,
- alkalmazkodóképességét,
- személyiségét.

A TANSZAK TANTÁRGYAI ÉS AZOK ÓRASZÁMAI

A képzés ideje: 12 év

Évfolyamok száma: 12

Óraterv

	ÉVFOLYAMOK		
	Előképző	Alapfok	Továbbképző

TANTÁRGY	1	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Társastánc			4	3	3	3	2-3	3	2-3	2-3	3	3
Gyermektánc	2	2										
Klasszikus balett				1	1	1	1	1				
Történelmi társastánc									1	1	1	1
Viselkedéskultúra							1					
Tánc történet									1	1		
Szabadon vál. tant.			2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
ÖSSZESEN	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A tanszak tantárgyai:

Kötelező tantárgyak: Társastánc
Gyermektánc
Klasszikus balett
Történelmi társastánc
Viselkedéskultúra
Tánc történet

Szabadon választható tantárgy:
A tanszak bármely tantárgya

A TANTÁRGYAK HELYE A TANSZAK PROGRAMJÁBAN

Gyermektánc: az Előképző 1-2. évfolyamában Gyermektánc tantárggyal társastáncot megalapozó tudásra tesz szert a tanuló a tantárgyon belüli gimnasztikai gyakorlatokkal, játékos táncokkal. Így a tanulóban kialakul a rendszeres munka természetes igénye, fizikai állóképessége, ritmusérzéke, egymásra figyelő magatartása.

Klasszikus balett: a cél és feladat a tanulók izomzatának erősítése, teherbírásának fokozása, térérzéke, formaérzéke kibontakoztatása, mozgáskultúrájának fejlesztése, plasztikusabbá tétele.

Történelmi társastánc: célja, hogy a tanulók megismerjék a különböző korok táncait. Oktatása azért szükséges, mert a historikus táncokon keresztül jobban megismerik a főtantárgy (társastánc) kialakulásának előzményeit, magatartásformáit.

Viselkedéskultúra: célja, hogy a tanulók megismerjék és elsajátítsák a mindennapi élet és társas érintkezés viselkedéskultúrájának alapszabályait és magatartásformáit,

Tánc történet: cél, hogy minden táncal foglalkozó tanuló ismereteket szerezzen a tánc kialakulásáról, fejlődéséről, múltjáról, jelenéről.

Szabadon választható tantárgy: a tanszak bármely tantárgyából választható. Célja, hogy a tehetséges tanulóknak módot adjon a további fejlődésre.

KÖVETELMÉNYEK

Követelmények az előképző elvégzése után

Gyermektánc

A tanuló ismerje:

- a társastánc alapfogalmait, alapmozdulatait,
- a magyar és más népek táncainak alaplépéseit.

Legyen képes:

- zenére, énekre ritmikus mozgást végezni,
- a tanult játékos táncok csoportos bemutatására

Követelmények az alapfok elvégzése után

Társastánc

A tanuló ismerje:

- a standard táncok (angol keringő, tangó, bécsi keringő, slow fox, quickstep) alapmotívumait,
- a latin-amerikai táncok (samba, cha-cha-cha, rumba, paso doble, jive) alapmotívumait.

Legyen képes:

- a tanult táncok pontos, stílusos eltáncolására,
- páros és csoportos feladatok végrehajtására.

Klasszikus balett

A tanuló ismerje:

- a klasszikus balett tanult alapelemeit
- a harmonikus, esztétikus kivitelezés módját.

Legyen képes:

- a tanult gyakorlatok pontos kivitelezésére,
- a zene és a tánc összhangjának betartására.

Viselkedéskultúra:

A tanuló ismerje:

- a mindennapi élet és a társas érintkezés alapszabályait, magatartásformáit.

Legyen képes:

- az elsajátított viselkedéskultúra gyakorlati alkalmazására.

Követelmények a továbbképző elvégzése után

Társastánc

A tanuló ismerje:

- a nemzetközileg elfogadott angol stílus szerint a standard és latin-amerikai táncok összetettebb motívumait és az alaplépések variációit.

Legyen képes:

- a standard és latin-amerikai táncok önálló és páros bemutatására,
- a csoportos bemutatási formában figyelmes együttműködésre,
- a tanult társastáncok valamelyikéből vagy azok mixeléséből álló koreográfiák csoportos bemutatására.

Történelmi társastánc

A tanuló ismerje:

- a történelmi társastáncok alaplépéseit.

Legyen képes:

- a tanult történelmi társastáncok stílusos, önálló és csoportos bemutatására.

Tánc történet

A tanuló ismerje:

- az adott évfolyam tananyagát,
- a táncművészet kimagasló alpműveit,
- a nagy egyéniségek munkásságát,
- az egyetemes és nemzetközi tánc történeti folyamatokat.

Legyen képes:

- elemezni a táncművészet különböző stílusait,
- a múlt és jelen értékeinek befogadására,
- a táncművészetek iránti érdeklődésre.

1. évfolyam

Társastánc

A két év előképző után a Társastánc tantárgy az alapfok 1. évfolyamától a továbbképző 10. évfolyamáig tart. Az egymásra épülő, folyamatosan nehezedő táncok és motívumok juttatják el a tanulót az egyre magasabb színvonalú tánc tudáshoz.

Az évfolyamok táncismerete a minimum anyagot jelöli meg. A tanulók képessége és a szaktanár belátása alapján bővíthető.

Tánc technika

Izolált (függetlenített) testrész gyakorlatok:

- fej
- váll
- mellkas
- medence

- törzs
- kéz
- lábfő

Ritmikai gyakorlatok:

Ritmusgyakorlatok:

- ritmusjárás, taps
- az adott tánc motívumának ritmusképlete tapssal, járással

Tempógyakorlatok:

- visszhang
- accelerando – ritardando

Táncok

- Foxtrott

- Séta
- Oldalazó
- Hintalépés $\frac{1}{4}$ fordulattal

- Angolkeringő

- Alaplépés (négyszög jobbra, balra)
- $\frac{1}{4}$ fordulatok jobbra
- $\frac{1}{4}$ fordulatok balra
- Váltó lépés

- Tangó

- Séta lépés
- Promenádséta
- $\frac{1}{4}$ ill. $\frac{1}{2}$ fordulat

-Cha-Cha-Cha

- Basic Movement
- Check from PP
- Check from CPP
- Under Arm Turn to Right

-Rumba

- Basic Movement (fordulás nélkül)
- Hand to Hand
- Under Arm Turn to Right

- Boogie Woogie

- Alaplépés
- Csípő-váll érintés
- Helycsere jobbról-balra
- Helycsere balról-jobbra
- Kézcsere a hát mögött

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam társastánc anyagának ismerete
- párral való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása
- stílusnak megfelelő előadásmód
- a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása
- alkalmazkodás a csoportos munkában

2. évfolyam

Társastánc

- *Angolkeringő*
 - Natural Turn
 - Reverse Turn
 - Closed Change
- *Tangó*
 - Walk
 - Progressive Link
 - Closed Promenade
- *Quickstep*
 - Quarter Turn to Right
 - Progressive Chassé
- *Cha-cha-cha*
 - Closed Basic
 - Time Step
 - Fan
 - Hockey Stick
 - Spot Turn
- *Samba*
 - Basic Movement
 - Whisk to R and L
 - Promenade Samba Walks
 - Side Samba Walks
- *Rumba*
 - Basic Movement

Fan
Hockey Stick
Spot Turn

- *Jive*

Basic in Fallaway
Change of Place R to L
Change of Place L to R
Change of Hands Bahind Back
Link

Megjegyzés: az Alapfok 2. évfolyamától kezdve öt éven keresztül a táncos mozgásának fejlesztéséhez a klasszikus balett tantárgy nyújt segítséget. Szakmailag indokolt, ha a társastánc órákat megelőzi a balett óra.

Balett

Gyakorlatok rúdnál:

- Lábhelyzetek és pozícióváltások
- Demi plié
- Hátrahajlások rúddal szemben
- Relevé és plié relevé
- Plié soutenu
- Degagé
- Egyensúlyi gyakorlatok (demi plié-plié relevé- relevé-talpra ereszkedés és vissza)
- Hátizom gyakorlatok (asztalállás)

Gyakorlatok középén:

- Hátegyenesítés (törökülésben és állásban)
- Törzsfordítás és hajlítás oldalra
- Láb feszítő és lazító gyakorlatok (pipa-ceruza-spicc)
- Háton fekvésben láb, csípő, mellkas emelés
- Hason fekvésben mellkas emelés, hátra lábemelés
- Térdelésből jobbra-balra mellé ülés
- Lábdobás nyújtott ülésből és hastámaszból
- Nyújtógyakorlatok (hernyómozgás, nyújtott térdekkkel, béka, valamint ülésben)
- Karvezetések (gimnasztika karpozíciók)
- Klasszikus balett karpozíciók (I. II. III.)
- Térirányok
- Port de bras-k ½. I. II.
- Relevék mint a rúdnál

Járások:

- Járások különböző zenei értékekre
- Járás féltalpon
- Járás tapssal kísérvé

Szökdelések (ugrások):

- Két lábon zárt lábtartással egyenletes és ritmizált tempóba
- Páros lábbal haladva
- Váltott lábbal haladva (indián szökdelés)
- Párhuzamos lábbal negyed és fél fordulattal

Futások:

- Hátul felkapott lábbal
- Elöl felkapott lábbal
- Előre nyújtott lábbal

A számonkérés formája

A tanulók az Alapfok 2-6. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás csoportosan történik. A minősítésre, az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- a klasszikus balett stílusának megfelelő előadásmód
- a bemutatott gyakorlatok technikai biztonsága, megfelelő kivitelezése

3.évfolyam

Társastánc

- Angol keringő

- Whisk
- Chassé from PP
- Outside Change
- Natural Spin Turn

- Tangó

- Open Reverse Turn, Lady Outside

- Quickstep

- Natural Spin Turn
- Forward Lock
- Natural Turn and Back Lock
- Running Finish

- Bécsi keringő

Natural Turn
Forward Change

- *Cha-Cha-Cha*

Open Basic
Hand to hand
Three cha-cha-cha
Open Hip Twist

- *Samba*

Stationery samba walks
Travelling voltas to R (Botafogo ending)
Travelling voltas to L
Whisk to L and R (lady Volta spot turn to L and R)

- *Rumba*

Open Hip Twist
Alemana
Check from open CPP
Check from open PP

- *Jive*

Whip
American Spin

Balett

Egyszerű balett elemek a rúdnál a középben (Port de bras-k)

Rúdgyakorlatok:

- Pozícióváltás rúddal szemben és rúd mellett
- Demi plié I., II., V. pozícióban rúd mellett
- Battement tendu I. és V. pozícióban rúddal szemben és háttal
- Battement tendu I. pozícióban rúd mellett előre, oldalra és hátra
- Battement tendu passé par terre
- Battement tendu jeté rúddal szemben és rúdnak háttal állva, hátra, oldalt, előre, oldalt
- Demi rond en dehors és en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Plié soutenu rúd mellett
- Relevé lent 45°-ra
- Relevék I., II. pozícióban plié-vel és plié nélkül

Középgyakorlatok:

- Pozícióváltás
- Demi plié I., II. pozícióban

- Battement tendu I. pozícióban előre, oldalra, hátra
- Battement tendu passé par terre en face
- Pas de bourrée sulvi párhuzamos lábbal előre haladva féltalpon
- Port de bras I., II.

Allegro:

- Temps levé sauté
- Petit échappé I. pozícióból II. pozícióba ugorva
- Galopplépés

4. évfolyam

Társastánc

- *Angol keringő*
 - Whisk b. Forma
 - Weave from PP
 - *Tangó*
 - Rock Turn
 - Progressive side step
 - Open Promenade
 - *Quickstep*
 - Natural Turn with Hestitation
 - Back Lock
 - Progressive Chassé to R
 - *Bécsi keringő: Stílus javítás*
 - *Cha-Cha-Cha*
 - Alemana
 - Shuolder to Shoulder
 - *Samba*
 - Shadow botafogos
 - *Rumba*
 - Natural Top
 - Closed Hip Twist
 - Alternatív Basic Movement
 - Walks (Backward, Forward, -in Shadow Pos-, Progresszív)
 - *Jive*
- } sorozat összeállításánál felhasználhatók

Stop and Go
Fallaway Thorwaway
Left Shoulder Shave (Hip Bump)

Balett

Klasszikus balett pozíciók használata rúdnál és középen. Pózok fogalma.

Rúdgyakorlat:

- Pozíció megtanítása
- Demi plié IV. pozícióban
- Grand plié I., II., V. pozícióban
- Battement tendu V. pozícióban előre, oldalra, hátra
- Sur le cou-de-pied helyzetek alacsony, rendkívüli passé-ban
- Relevé lent 45° fölé
- Frappé lábujjhegyel jeté rúddal szemben hátra és oldalra, rúdnak háttal előre
- Relevék V. pozícióban nyújtva és plié-vel
- Hajlás oldalra rúddal szemben állva

Középgyakorlatok:

- Grand plié I., II. pozícióban
- Battement tendu V. pozícióban
- Demi rond lábujjhegyel a földet érintve en dehors és en dedans
- Rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Plié soutenu V. pozícióból
- Pózok, croisé és éffacée irányok V. pozícióban nagy kartartással
- Port de bras
- Relevék I., II. pozícióban nyújtva és plié-vel

Allegro:

- Temps levé sauté V. pozícióban
- Petit échappé formák
- Petit changement de pied
- Chassé előre és oldalra haladva V. pozícióban

5. évfolyam

Társastánc

- Angolkeringő
Hesitation Change
Closed Impetus
Progressive Chassé to R
Back Lock

- *Tangó*
 - Four step
 - Promenade Link
 - Progressive Side Step, Reverse Turn

- *Quickstep*
 - Chassé Reverse Turn
 - Closed Impetus

- *Bécsi keringő*
 - Reverse Turn
 - Backward Change

- *Slow fox*
 - Feather Step
 - Three Step
 - Naturel Turn
 - Reverse Turn
 - Change of Direction

- *Cha-Cha-Cha*
 - Turkish Towel
 - Closed Hip Twist
 - Split Cuban Break in Open CPP

- *Samba*
 - Nat.-, Progressive-, Outside Basic Movement (nem kötelező, de a sorozat összeállításánál összekötő lépésként felhasználható)
 - Travelling Botafogos
 - Reverse Turn
 - Corta Jaca

- *Rumba*
 - Chucarachas
 - Side steps
 - Spirál
 - Opening out to R and L

- *Paso doble*
 - Basic Movement
 - Sur Place
 - Chasses to Right
 - Promenade
 - Huit
 - Separation
 - Attack

- *Jive*
 - Promenade Walks (slow)
 - Promenade Walks (quick)

Double Cross Whip
Reverse Whip

Balett

Battement-ok plié-vel és nyújtva. Balance gyakorlatok. Fordulatok, forgások.

Rúdgyakorlatok:

- Grand plié IV. pozícióban
- Battement tendu demi plié-vel
- Battement tendu jeté passé par terre
- Preparáció a rond de jambe par terre-hez
- Fondu 45°-on rúddal szemben állva hátra és oldalra, rúdnak háttal állva előre
- Flick-flack előre, oldalra, hátra nyitni
- Relevé lent 90°-on
- Petit battement sur le cou-de-pied
- Grand battement előre, oldalra, hátra
- Félfordulat V. pozícióból, V. pozícióban rúd felé és rúdtól elfordulva
- Balance talpon, egy lábon állva és féltalpon, két lábon állva pozíciókban
- Pas de bourrée lábváltással rúddal szemben en dehors és dedans

Középgyakorlatok:

- Demi plié IV. pozícióban
- Grand plié V. pozícióban
- Battement tendu demi plié-vel
- Battement tendu marché
- Battement tendu jeté
- Relevé lent 45°
- Frappé lábujjhegygel a földet érintve
- Pózok lábujjhegygel a földet érintve nagy kartartással croisé, effacé előre és hátra, I., II., III. arabesque
- Temp lié par terre tagoltan előre és hátra
- Port de bras
- Preparáció a tour sur le cou-de-pied-hez IV., V. pozícióból V. pozícióban zárva en dehors és en dedans

Allegro:

- Assemblé oldalra (előre és hátra haladva)
- Glissade oldalra, váltva és nem váltva
- Changement ¼ és ½ fordulattal
- Petit jeté oldalra a rúdnál

Fordulatok, forgások:

- Fordulat a rúdnál V. pozícióban
- Fordulat középen V. pozícióban
- Tour sur place

Viselkedéskultúra

A növendék ebben a korban (14 év) igényli legjobban a segítséget a mindennapok gyakorlásához.

A különböző témaköröket a tanár által irányított beszélgetés formájában ajánlott feldolgozni.

Témakörök:

- Viselkedés általános szabályai
- Köszönés, megszólítás, tegezés, magázás
- Bemutatkozás, bemutatás, kézfogás, kézcsók
- A bocsánatkérés formái, a pontosság
- Viselkedés táncos alkalmakkor (felkérés, lekérés, leköszönés)
- Társalgás
- Öltözködés, divat
- Testápolás, kozmetika, ékszerek
- Kirándulás
- Megjelenés, viselkedés étteremben
- Megjelenés, viselkedés színházban, hangversenyen, moziban
- Étkezés, helyes tartás ülés közben
- Mit mivel, hogyan eszünk?
- Vendégségben, vendéglátás, ünnepi alkalmak
- A rágógumi
- Utazás
- Telefonálás, levelezés
- Ajándékozás
- Nemzeti sajátosságok

A számonkérés formája

A tanulók az alapfok 5. évfolyamában félévkor az órai munka alapján, év végén vizsgateszt kitöltése során adnak számot tudásukról. A teszt anyagát a szaktanár állítja össze, s az elért eredmény alapján osztályoz 1-5-ig terjedő számjeggyel.

Az értékels szempontjai – minimumkövetelmények:

- a táncos alkalmakkor való viselkedés szabályainak ismerete
- tájékozottság a köznapi élet illemtanában

6. évfolyam

Társastánc

- *Angol keringő*
 - Back Whisk
 - Reverse Corté
 - Double Reverse Spin

- *Tango*
 - Naturel Twist Turn
 - Back Corté
 - Rock Back on RF
 - Rock Back on LF
 - Naturel Promenade Turn

- *Quickstep*
 - Double Reverse Spin
 - Naturel Pivot Turn
 - Tipple Chassé to Right

- *Slow fox*
 - Reverse Wave
 - Closed Impetus and Feather Finish
 - Naturel Weave

- *Cha-Cha-Cha*
 - Naturel Top
 - Split cuban Break in Open CPP and Open PP
 - Cuban Break in Open Pos

- *Samba*
 - Closed Rocks
 - Continuous volta spot turn to L, - to R

- *Rumba*
 - Fallaway
 - Cuban Rocks
 - Rope Spinning

- *Paso doble*
 - Chasses to Left
 - Fallaway Whisk
 - Promenade Close
 - Sixteen

- *Jive*
 - Windmill
 - Throwaway Whip
 - Curly Whip

Balett

Néhány gyakorlat féltalpon. Demi és grand rond-ok 45°-on. Ugrások fordulva. Forgások part erre és diagonálban.

Rúdgyakorlatok:

- Battement double-tendu degagé-val előre, oldalra, hátra
- Battement tendu degagé-val előre, oldalra, hátra
- Rond de jambe part erre demi plié-vel, en dehors és en dedans
- Grand rond de jambe par terre en dehors és en dedans
- Double fondu 45°-on
- Soutenu 45°-on
- Demi és grand rond 45°-on talpon en dehors, en dedans
- Frappé féltalpon
- Double frappé talpon
- Rond de jambe en l'air rúddal szemben, nyújtva és plié-vel
- Petit battement féltalpon
- Developé
- Attitude helyzetek
- Relevé egy lábon
- Balance féltalpon rendkívüli sur le cou-de-pied-ben
- Grand battement jeté passé par terre

Középgyakorlatok:

- Grand plié IV. pozícióban
- Battement tendu degagé-val előre, hátra, oldalra
- Battement tendu pózokban, nagy kartartással
- Battement tendu jeté marché
- Fondu 45°-on en face
- Soutenu 45°-on en face
- Frappé 35°-on en face
- Double frappé 35°-on en face
- Petit battement talpon
- Flick-falck előre, oldalra, hátra
- Relevé lent 90°-on a tanult pózokban
- Pas balancé en face
- VI. part de bras

Allegro:

- Petit jeté oldalra
- Echappé ¼ és ½ fordulattal
- Sissonne simple elől és hátul felhúzott sur le cou-de-pied-vel, rúdnál és közepén
- Sissonne fermé oldalra
- Glissade előre és hátra
- Assemblé előre és hátra
- Changement egy fordulattal

Nagyobb és nehezebb ugrásokat, ha azt a főtárgy megkívánja, az évfolyam fizikai állapotának és balett tudásának figyelembevételével taníthatunk.

Fordulatok, forgások:

- Egy tour sur le cou-de-pied IV. és V. pozícióban

- Tour posé en dehors, en dedans
- Tour pas de bourrée diagonálban
- Tour chainé diagonálban
- Tour piqué diagonálban

7. évfolyam

Társastánc

A továbbképzőben (7-10. évfolyam) a tanulók tovább bővítik ismereteiket, miközben egyre összetettebb koreográfiákkal, standard- és latin-mixekkel ismerkednek meg. A koreográfiákat a tanárok egyénileg, a növendékek felkészültségét figyelembe véve készítik el.

- *Angolkeringő*

- Open Telemark
- Closed Telemark
- Turning Lock
- Drag Hesitation

- *Tangó*

- Back Open Promenade
- Outside Swivel
- Fallaway Promenade

- *Quickstep*

- Natural Turn and Back Lock
- Running Finish
- Quick Open Reverse
- Four Quick Run

- *Slow fox*

- Closed Telemark
- Open Telemark and Feather Ending
- Weave from PP

- *Cha-Cha-Cha*

- Ronde Chassé
- Hip Twist Chassé
- Alemana Finish B
- Sweetheart
- Methods of Changing Feet 1, -2
- Close Hip Twist Turned to Open CPP

- *Samba*

- Natural Roll
- Backward Rocks on RF and LF
- Samba Locks in Open PP

- *Rumba*

Hockey Stick Turned to Open CPP
Close Hip Twist Turned to Open CPP
Reverse Top
Curl

- *Paso doble*

Twist Turn
Spanish Line
Flamenco Taps
La Passe

- *Jive*

Change of Place R-L with Double Spin
Toe Heel Swivels Slow and Quick

Történelmi társastánc

A történelmi társastánc tanítását a XIX. századi társasági táncok alaplépéseivel, azok stílusának, magatartásformáinak megismerésével kezdjük.

Alaplépések és táncok

Quadrille

- XIX. századi bók
- Pas marché
- Pas glissé
- Pas élevé
- Pas chassé
- Pas degagé
- Pas galop
- Pas chassé A formák
- Pas chassé B formák

Polonaise

- Pas polonaise előre
- Pas polonaise hátra

Év végére Quadrille I-II. tétel koreográfia és egyszerű Polonaise koreográfia.

A számonkérés formája

A tanulók a Továbbképző 7-10. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények

- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- az elsajátított táncok korhű, stílusos bemutatása

Tánc történet

A tánc történet oktatásának célja, hogy a tanulókat szakmai ismereteikre alapozva ismertesse meg az egyetemes és nemzeti folyamatokkal, a táncművészet kimagasló alkotó egyéniségeinek munkásságával, a zeneirodalom néhány alapvető művével, továbbá fejlessze ízlésüket és ösztönözze őket arra, hogy a táncművészet értő és élvező befogadjává váljanak.

A tánc történet tanítása a továbbképző 7-8. évfolyamában történik, heti 1 órában. A tanulók ekkor már rendelkeznek a tantárgy befogadásához szükséges történelmi, irodalmi, zenei, művészettörténeti ismeretekkel.

Tananyag

A köznapi és művészi mozgás

Tér- idő – erő – kifejezése

A közhasznú és művészi tánc

A tánc és a társ művészetek

A tánc történet főbb korszakai, a tánc társadalmi szerepének változásai:

- a tánc és a vallások, rítusok (őskor, ókor)
- a tánc és a szórakozás, a tánc és a reprezentáció (ókor, középkor, reneszánsz, barokk)
- a színpadi táncművészet kialakulása (udvari balett)

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. Az osztályzásra a szaktanár jogosult.

Az év végi osztályzatnak döntően az év közbeni munkán kell alapulnia. A tanuló teljesítményében nem az elsajátított lexikális tudást kell értékelni, hanem a tánc sajátosságaira való érzékenységet, a kialakult stílusismeretet, a szakmai szókincs és fogalomkészlet elsajátítását.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények:

- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- a művészetek iránti érzékenység, kreativitás

8. évfolyam

Társastánc

- *Angolkeringő*
Outside Spin

Reverse Pivot
Open Telemark and Cross Hesitation
Open Impetus and Wing

- *Tangó*

Brush Tap
Four Step Change
Basic Reverse Turn

- *Quickstep*

Reverse Pivot
Double Reverse Spin
Running Right Turn
V 6

- *Slow fox*

Basic Weave
Top Spin
Hover Telemark
Hover Cross

- *Cha-Cha-Cha*

Reverse Top
Methods of Changing Feet 3
Follow My Leader

- *Samba*

Open Roks to R and L
Plait

- *Rumba*

Sliding Doors
Spiral Turned to Fan Pos.
Curl Turned to Open CPP

- *Paso doble*

Promenade to Counter Promenade
Grand Circle
Fallaway Reverse
Travelling Spins from PP

- *Jive*

Chicken Walks

Történelmi társastánc

Az előző év anyagához kapcsolódóan folytatódik a Quadrille koreográfia, valamint megismerkednek a tanulók a magyar úri bálitánc lépésekkel is.

Magyar úri bálitánc lépések

- Bokázók
- Andalgó
- Tétovázó
- Csalogató
- Csárdás
- Rida lépés
- Cifra
- Fonás
- Kisharang
- Lejtő
- Vágó
- Toborzó
- Lengető
- Emelkedő
- Verbunkos
- Bölcső
- Magánforgó
- Vitorla forgó

Palotás vagy Körmagyar koreográfia

Tánc történet

A színpadi tánc története:

- Romantikus balettek (olasz, dán, francia)
- Klasszikus balettek (oroszok)

Megújulás a XX. században:

- balett (Gyagilev, nemzeti balettek, táncszínház)
- modern tánc (amerikai, európai, magyar)
- folklorizmus (jazz, orosz színpadi néptánc, magyar színpadi néptánc)

Tanévenként legalább két táncelőadás megtekintése és közös feldolgozása.

9. évfolyam

Társastánc

- *Angolkeringő*

- Open Telemark and Wing
- Open Impetus and Cross Hesitation
- Contra Check
- Fallaway Reverse and Slip Pivot
- Hover Corté
- Fallaway Whisk

- *Tangó*

- Five Step
- Contra Check
- Oversway
- Fallaway Four Step

- *Quickstep*

- Fishtail
- Cross Swivel
- Six Quick Run

Hover Corté

- *Slow fox*

Natural Telemark
Hover Feather
Natural Twist Turn
Natural Zig-Zag from PP

- *Cha-Cha-Cha*

Curl
Cross Basic
Alemana from Open Pos. R-R Hand Hold

- *Samba*

Samba Locks
Methods of Changing Feet in Samba
Circular Voltas to R
Circular Voltas to L
Contra Botafogos

- *Rumba*

Alemana from Open Pos. R-R Hand Hold
Fancing
Continuous Hip Twist

- *Paso doble*

Travelling Spins from CPP
Syncopated Separation
Banderillas
Separation with Fallaway Ending
Farol

- *Jive*

Rolling of The Arm
Flicks into Break

Történelmi társastánc

Miközben tanulóink tökéletesítik az előző években tanult táncok stílusát, újabb XIX .századi nemzeti táncot is megtanulnak, valamint megismerkednek az itáliai, francia és angol reneszánsz táncokkal

Polka

- Pas polka előre, hátra, oldalra
- Forgó polka
- Kreutz-polka
Polka koregráfia

XV. század

Anello

- Doppio

- Movimento

XVI. század

Branle lépései

- Simple

- Double

- Három ugrás

- Pied en l'air

- Capriole

Branle double, - simple, - gay, - de Bourgogne

Angol country dance

Sellenger's Round

10. évfolyam

Társastánc

- *Angolkeringő*

Closed Wing

Left Whisk

Turning Lock to Right

- *Tangó*

Fallaway Reverse and Slip Pivot

The Chase

Reverse Outside Swivel

- *Quickstep*

Rumba Cross

Zig-Zag, Back Lock and Running Finish

Cross Chassé

Tipsy to Right

Tipsy to Left

- *Slow fox*

Curved Feather to Back Feather

Natural Hover Telemark

Bounce Fallaway with Weave Ending

Fallaway Reverse and Slip Pivot

- *Cha-Cha-Cha*

Close Hip Twist Spiral

Open Hip Twist Spiral

Curl Turned to Open CPP

Opening Out from Reverse Top

- *Samba*

Promenade to Counter Promenade Runs
Cruzados Locks in Shadow Position
Methods of Changing Feet in Samba
Rolling off The Arm
Argentine Crosses

- *Rumba*

Three Alemana
Three Threes
Continuous Circular Hip Twist

- *Paso doble*

Twists
Chassé Cape
Coup de Pique
Separation with Lady's Caping Walks
Fregolina

- *Jive*

Spanish Arms
Simple Spin

A 10. évfolyam végére a tanulók megismerik az öt standard (angolkeringő, tangó, bécsi keringő, quickstep, slow fox) és az öt latin-amerikai tánc (cha-cha-cha, samba, rumba, paso doble, jive) összetettebb motívumait és az alaplépések variációit is.

A számonkérés formája

A tanulók minden évfolyamban félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan csoportosan történik. A minősítésre, osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimum követelmények

- az adott évfolyam társastánc tananyagának ismerete
- párral való táncolás technikájának biztonságos elsajátítása
- stílusos előadásmód
- a táncban alkalmazott térformák helyes, pontos bemutatása
- alkalmazkodás a csoportos munkában

Történelmi társastánc

Ebben az évben két ünnepélyes, elegáns, a maga korában igen népszerű táncal ismerkednek meg tanulóink. Az egyik a reneszánsz Pavane, a másik a Menüet, amely már az igen szabályozott és kifinomult barokk táncstílussal ismerteti meg növendékeinket.

Pavane

- Pavane bók
- Continenza
- Sempio
- Doppio

Menüet

- Menüet bók
- Pas menu előre és hátra
- Pas menu oldalra

Barokk tánc kézmozdulatai

- csukló
- könyök
- a két kéz együttes mozgása
- a lépések és kézmozdulatok összehangolása

A továbbképző 7-10. évfolyamában a történelmi társastánc órákon tanulóink megismerkedtek a reneszánsz, a barokk és a XIX. századi táncstílussal, és megtanulták az adott kor legismertebb táncait.

A számonkérés formája

A tanulók a Továbbképző 7-10. évfolyamában félévi és év végi vizsgán adnak számot tudásukról. A vizsga anyagát a szaktanár állítja össze. A bemutatás párosan és csoportosan történik. Az osztályzatra a szaktanár tesz javaslatot, a bizottság szótöbbséggel dönt.

Az értékelés szempontjai – minimumkövetelmények

- az adott évfolyam tananyagának ismerete
- az elsajátított táncok korhű, stílusos bemutatása

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Társastánc			4	3	3	3	2-3	3	2-3	2-3	3	3
Gyermektánc	2	2										
Klasszikus balett				1	1	1	1	1				
Történelmi társastánc									1	1	1	1
Viselkedéskultúra							1	1				
Tánc történet									1	1		
Választható tárgy			2	2	2	2	1	2	1	1	2	2
Összesen	2	2	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	5-7	4-6	4-6	4-6	4-6

Modern-kortárstánc tanszak

A modern kortárs tanításának a célja a modern és kortárs technikák megismerése, és az előírt tananyag elsajátítása mellett a személyiség fejlődése, az önálló kapcsolatteremtő improvizáció, kreativitás kialakulása. Feladatai közé tartozik a főbb irányzatok, ezek technikai alapelemeinek, valamint a mozgáselemek végrehajtásának meghatározott szabályai, a harmónikus, esztétikus kivitelezés megismertetése.

Képzési idő: 12 év

Kötelező tantárgyak: táncelőkészítő gimnasztika, esztétikus testképzés, jazz-technika, Graham technika, Limón technika, kontakt technika, modern jazz-technika, improvizáció, kompozíció, tánc történet.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Moderntánc:												
Táncelőkészítő gimnasztika	4	4										
Esztétikus testképzés			4	4								
Jazz-technika					4	4	4	4				
Graham-technika									1-2	1-2		
Limon-technika											1-2	1-2
Kontakt-technika									1-2	1-2		
Modern jazz-technika											1-2	1-2
Improvizáció									1	1	1	1
Kompozíció											1	1
Tánc történet									1	1		
Összesen:	4	4	4	4	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6

Tananyag:

Táncelőkészítő gimnasztika: Előkészítő 1.2. évfolyam (heti 4 óra)

A tantárgy előkészíti a tanulókat a modern technikák speciális követelményeinek a végrehajtására.

Célja: izomfejlesztés, az ízületek tágítása különböző gyakorlatok végeztetésével, fontos a rugalmasságot fejlesztő ugrás-gyakorlatok tanítása, valamint erőnlét, állóképesség, ügyesség, koordinációs készség fejlesztés.

Gyakorlatok: Járások, futások, szökdelések és kombinációik.

Célja: A dinamikus láb munka elsajátítása és a helyes testtartás kiegyensúlyozása a pillanatnyi levegőbe emelkedés alatt.

- Nyakgyakorlatok - fejmozgások megismerése, jó testtartás kialakítása.
- Vállgyakorlatok - vállöv izomzatának a megerősítése.

- Törzsgyakorlatok célja: a has-, és hátizmok megerősítése, a hajlékonyság kidolgozása, az izmok nyújtása valamennyi irányban, az izmok előkészítése akrobatikus elemek végrehajtásához.
- Törzsgyakorlatok fajtái: dölések, döntések, döntögetések, hajlítások, hajlítgatások, törzsfordítások, törzskörzések, hullámok.
- Lábgyakorlatok: célja a lábő izomzatának a kidolgozása, erősítése és az ízületek (boka, térd és csípőizületek) mozgékonyságának a fejlesztése.
- Lábgyakorlatok fajtái: emelések, lendítések, lengetések, térdhajlítások (pliéék), térdnyújtás, térdrugózás, lábfordítás, lábkörzés. Végeztetjük ülésben, állásban, fekvésben.
- Kargyakorlatok: célja a vállizület mozgékonyságának a növelése, a kar izomzatának az erősítése. Fajtái: emelések, körzések, tartások, karvezetések, lendítések, hajlítások, nyújtások, fordítások, forgatások.
- Tágító gyakorlatok: célja elsősorban a csípőizület tágítása a 180°-ra való kifordítottságra való törekvés (lábhelyzetek és magas lábemelések érdekében).
- Légző gyakorlatok: célja a mozgásfajtáknak megfelelő szabályos, esztétikus és takarékos légzés technikák elsajátítása.- Egyensúlygyakorlatok: célja a forgások és a pózok tengelyének kialakításához szükséges balance begyakorlása, megtanítása.

Esztétikus Testképzés : Alapfok 1.2. évfolyam (heti 4 óra)

Berczik Sára módszere:

Az esztétikus testképzés olyan gimnasztikai alapkövetelményű mozgásanyag, amely magába foglalja a mindenki számára szükséges, természetes mozgásformákat.

Fő cél: a tudatos mozgásformák kialakítása . **A tudatosság megkívánja a mozdulat megértését még mielőtt kivitelezük az izomműködés oldaláról és a kívánt testforma szemszögéből.** Ez nemcsak megkönnyíti az eljárást, de pontossághoz is vezet.

Berczik Sára az esztétikus tánc útján metodikáját három tételben rögzítette:

- I. Aktuális mozgástan
- II. Intellektuális mozgástan
- III. Affektív mozgástan

Tananyag:

Aktuális mozgástan:

- testépítés (anatómiai alapok)
- testképzés: célja az egész test izomzatának átdolgozása (függetlenítés, koordináció).
- Karhelyzetek, kargyakorlatok.
- Lábhelyzetek: négy fokon
- Talajhelyzetek: térdelő, ülő, fekvő
- Döntések: 3 fokozat (gerincoszlop egyenes tartása)
- Hajlítások: 4 fokozat
- Központi kitolás- kontrakció (izolációs technikák, jazztánc előkészítése, graham technika megalapozása).
- Táncos mozgásformák: testsúly áthelyezés, járások, szaladások, ugrások, fordulatok, forgások.

Intellektuális mozgástan: a mozgás esztétikai törvényszerűségei

- tér, idő, erő kérdéseivel foglalkozó mozgástan
- tér és mozdulat viszonya, térrajz, térforma, kompozíciók térbeli szerkezete, mondanivaló, kifejezés

- idő: minden mozdulat egy meghatározott bizonyos idő alatt történik, az idő a zene és a mozgás közös eleme, meghatározója.
- Az erő kérdését a mozdulatra vonatkoztatva csoportosította Berczik Sára.. Olyan gyakorlatok tartoznak ide, amelyeknél előtérbe kerül a dinamika. A dinamika felhasználása a tanításban nagy jelentőségű.

Affektív Mozgástan: érzés, érzelem, kifejezés, pedagógiába való visszavezetés: „nemcsak akaratot, hanem érzelmet is kell nevelni”.

Etüdök, improvizációk segítik ezt elő.

A test tengelyei és síkjai: elmozdulások irányának a meghatározása: három fő tengely – hosszúsági, szélességi, mélységi. A mozgásteret síkokkal határozzuk meg: harántsík, vízszintes sík, oldalsík, ferde síkok.

A törzs szakaszai: 4 szakasz- nyaki, háti, központi, keresztcsonti.

A természetes testtartás: alapállás, pihenj állás. A helyes testtartás eltér a hétköznapi anyag tartástól.

Az ízületek függetlenítését célzó testképző gyakorlatok:

- alsó végtag és részeinek gyakorlatai
- a törzs és részeinek gyakorlatai
- a felső végtag és részeinek gyakorlatai

Lábgyakorlatok: célja a láb izomzatának helyes kidolgozása álló, ülő és fekvő helyzetben.

Törzsgyakorlatok: célja a törzs izomzatának erősítése és kidolgozása: a gerincoszlop fontos szerepe: döntések, dölések, hajlítások, hullámok, törzsívek, törzsfordítások, körzések, fúrok.

Hasizom gyakorlatok: hason fekvésben, hanyatt fekvésben.

Kargyakorlatok: lapocka, és felkar, alkar, kézfejek, ujjak.

Kiegészítő gyakorlatok: improvizáció, etüdkészítés, klasszikus balett alapjai tanításának elkezdése rúd mellett.

Jazz-technika: Alapfok 3.4.5.6. évfolyam(heti 4 óra)

A tantárgy célja : az izolációs gyakorlatok elsajátítása.

Jazz tréning tanulása: a különböző testrészek mozgása

Gyakorlatok:

- Nyakgyakorlatok: fejkörzések, forgatások, döntése
- Vállgyakorlatok: váll felhúzások, körzések
- Mellkas izoláció: tolások, kontrakció- release

- *Törzsizoláció: döntések, dőlések hajlások, körzések, gördülések, hullámok: body roll, csípőizoláció.*
- *Lábgyakorlatok: a klasszikus balett lépésanyagára épített mozgásanyag: relevék, pliéék, tenduk, ronde de jambe-ok, relevé lent-ek, grand battement jeték, passék, founde-k, pas de bourre-k, forgások: choiné-k, tourok, tombék, sissonok.*
- *Kargyakorlatok: port de bras-k, karemelések, lendítések, körzések, lábbal kombinálva, tartások.*
- *Diagonális gyakorlatok: járások, futások, szökdelések, souttéék, chassék, ugrások, forgások.*
- *Nyújtó gyakorlatok: talajon, rúd mellett, spárgák, hidak, hullámok.*
- *Erősítő gyakorlatok: a test összes izmának erősítése, ülésben fekvésben állásban rúdnál.*
- *Az 5. és 6. évfolyamban etüdök és koreográfiák tanulása, bonyolultabb kombinációk és variációk, pontos kivitelezés, önálló gyakorlás, önkontroll.*
- *Nyújtás és hajlékonysági gyakorlatok dinamikai fokozása, érzelmi és kifejezési formák kivitelezése, állandó korrekció.*

Graham technika: Továbbképző 7.8. évfolyam (heti 2 óra)

A tantárgy célja: „ contraction-release” összehúzó és elernyedés lényege.

Martha Graham technika két pólusa: a gerinc és a medence.

Gyakorlatok:

talajon- bounce, breathing, breathing cross, side opening, breathing in spiral, contraction, release, deep contraction alaphelyzetekben.

Állóhelyzetben: plié II.-I. poz., pliében contact-release, brushes, láblendítés, suspension.

Diagonál: graham walk: frontális, spirális, deep-walk, triplet, futások, ugrások, ugráskombinációk.

Limón technika: Továbbképző 9.10. évfolyam (heti 2 óra)

A tantárgy célja, hogy megalapozza a kortárs tánc technikák tanítását: jellegzetes plasztikai, ritmikai, dinamikai világának, szemléletének elmélyült gyakorlati és elméleti átadását.

Gyakorlatok:

- *fekvésben: a gerinc izolált mozgásai, a fej, a kar, a láb izolált mozgás lehetőségei, folyamatos gördülések fekvőhelyzetből előre, fölfelé és vissza, mellkas emelés: vállig, fejtetőig, majd ülésig.*
- *Ülésben: alap lábpozíciók, karpozíciók: graham technikából ismert spirális helyzetek, fej, kar, láb izolációs használata.*
- *Átvezető gyakorlatok*
- *Haladásos gyakorlatok: siklás gyakoroltatása, kis ugrások, kombinációs jellegű gyakorlatok, folyamatos haladás.*
- *Szélsőséges tempó és dinamikai váltások, technikai elemek hosszabb kombinációkban.*
- *Off-balans gyakorlat: zuhanások, forgások, futások, kombinációk, koreográfiák.*

Kontakt-technika: Továbbképző 7.8. évfolyam (heti 1 óra)

A tánctechnikai tantárgy közös témája a mozgás. A tánc mozgásvilága tánctechnikákra épül és a különböző tánctechnikai módszerekben az esztétikus, ugyanakkor a tartalmas mozgás sokszínűsége alakítja ki a tanuló egyéni stílusát.

Gyakorlatok:

- *alaptechnikák: egyéni gyakorlatok, páros gyakorlatok.*
- *Test tudatossági gyakorlatok: partner grafika, anatómiai release, relaxációs gyakorlatok, " hand on"*
- *Improvizáció-szerkezet*
- *Kompozíciós formák*
- *Technikai formák, elemek gyakorlása: koncentrálás, társsal való kommunikáció formái.*
- *Szabad táncolás, sok önálló munka.*

Improvizáció: Továbbképző 7.8.9.10. (heti 1 óra)

A tantárgy tanításának célja: a tánctechnikai tudás kötetlen felhasználásának gyakorlása,

- *az improvizáció, mint alkotói eljárás ,előadói forma elsajátítása, mint önismereti eljárás, kapcsolatteremtő eljárás, kutatási eljárás gyakorlása.*

Kompozíció: Továbbképző 9.10. évfolyam (heti 1 óra)

A tantárgy tanításának célja: a táncművek létrehozásához szükséges általános és speciális tánc kompozíciós ismeretek átadása, a mozdulat és zene kapcsolatának megismertetése, a kortárs táncban elterjedt aktív előadói részvételhez szükséges kompozíciós ismeretek átadása.

Tartalmi megközelítés: motívum, téma, variáció, duett, csoport és szóló, kompozíciós eljárások megismerése: uniszonó, tükrözés, szimmetria, asszimetria, ismétlés, kánon. Etüd készítés.

Tánc történet: Továbbképző 7.8. évfolyam (heti 1 óra)

A tantárgy célja: az egyetemes és magyar tánc történetének bemutatása a kezdettől a napjainkig.

A tánc eredete, a tánc kultúra fogalma, a táncművészet fő stílus korszakai, napjaink táncművészetének kialakulása, napjaink táncművészete.

A táncművészet a táncművészképzés legfontosabb elméleti tantárgya.

Összefüggésbe helyezi a gyakorlati foglalkozások anyagát. Inspirációt, alapot ad a kreatív munkának. Kiegészíti a Műelemzés tantárgy tanulását.

Balett tanszak

Balett tanszak

A tanszak tanításának a célja: hogy a tanuló a klasszikus balett speciális harmóniát igénylő, fegyelmezett, tudatos mozgásnyelvét, tánctechnikáját elsajátítsa. Feladata, hogy megismertesse a tanulóval a mozgásformákat, azok összekötését, a klasszikus balett lépésanyagát, a táncstílusok sokféleségét, a különböző tánctechnikák mozgásformáit, a tánc történetét.

Képzési idő: 12 év

Kötelező tantárgyak: Klasszikus balett, balett-előkészítő gimnasztika, népi gyermekjáték, tánc történet.

Kötelezően választható tárgyak: néptánc, társastánc, modern-kortárs tánc.

Szabadon választható tárgyak: a tanszak bármely az életkori sajátosságoknak megfelelő gyakorlati tantárgyak.

Óraterv: (megegyezik a központival).

Tantárgyak

Balett-előkészítő gimnasztika: Előkészítő 1.2. valamint alapfok 1.2. évfolyam:

Célja a növendéket felkészíteni a nehezebb feladatokra, alapozó mozgásforma, az izomzat felkészítése a nehezebb erőnléti és hajlékonysági feladatokra, az en dehors fejlesztése mindenek előtt.

Az ízületek tágitása különböző gyakorlatok végeztetésével, koordinációs készség fejlesztése elengedhetetlen.

Tananyag:

- 1. Járások:** alapjárás, lefeszített lábfejjel: pas marché, demi pliében, grand pliében (francia kifejezések tanítása).
- 2. Futások:** Állóképesség fejlesztése, különböző lábhelyzetekben
- 3. Szökdelések: (souették):** dinamikus lábmunka elsajátítása.
- 4. Nyakgyakorlatok:** célja a fejmozgások megismerése, fontos szerepe van a jó testtartás kialakításában.
- 5. Vállgyakorlatok:** cél a vállöv izomzatának a megerősítése, helyes Izoméret kialakítása.
- 6. Törzsgyakorlatok:** célja a has-, hátizmok megerősítése:
Balett rúdnál végrehajtott törzsmunka: hajlások, döntések, körzések, törzsgyakorlatok ülésben, fekvésben
- 7. Lábfej gyakorlatok:** célja a lábfej szép kidolgozása, a lábfej És boka megerősítése, rüsztt nyújtása (spiccelés előkészítése)
- 8. Lábgyakorlatok:** cél a láb izomzatának a kidolgozása, erősítése, Az ízületek mozgékonyságának a fejlesztése, állásban, ülésben és Fekvésben végeztetjük a gyakorlatokat.
- 9. Kargyakorlatok:** célja a vállízület mozgékonyságának a növelése , Független mozgások beidegződése: kartartások, port d bras-k
- 10. Tágitó gyakorlatok:** célja a csípőízület tágitása a 180°-ra való Kifelé fordítottságra való törekvés.
- 11. Légző gyakorlatok:** célja a mozgásfajtáknak megfelelő szabályos, esztétikus és takarékos légzés technikák elsajátítása.

12. Egyensúly gyakorlatok: célja a forgások és a balett pózok tengelyének kialakításához szükséges balance begyakorlása, megtanítása.

13. Ritmusérzék fejlesztő gyakorlatok: tapsra, hangszerekre, mondókákra végzett ritmikus járások.

14. Klasszikus balett pozíciói: célja, hogy a tanulók elsajátítsák A klasszikus balett láb és karpozícióit.

Népi gyermekjáték: Előképző 1.2. évfolyamban (heti:1óra)

Célja a ritmusérzék fejlesztése: különböző mondókák, kiszámólos játékok, tapsos táncos elemek. Zenei anyag: Bartók Béla és ikodály Zoltán zenéi.

Klasszikus Balett: Alapfok 1.2.3.4.5.6.,Továbbképző 7.8.9.10.

Cél: a klasszikus balett tananyagának az elsajátítása, erőnlét fokozása, hajlékonyság fejlesztése.

Alapfok: 1. évfolyam

Fő szempontok: a helyes testtartás, az en dehors, a lábizomzat, a kartartások kidolgozása, valamint a pózok elsajátítása a földön és 45°-on. Az ugrástechnika megalapozása. A rúd- és a középgyakorlatokat talpon végeztetjük. A gyakorlatokat a hozzájuk tartozó kar- és fejkísérettel tanítjuk, megalapozva ezzel a növendékek elemi koordinációs készségét.

Rúdgyakorlatok

1. Lábhelyzetek: I. II .III .IV .és V. pozíció
2. Demi plié I., II., V. és IV. poz.
3. Grand plié I., II., V., és IV. poz.
4. Battement tendu I. poz.. e.o. h.
5. Battement tendu V. poz.e.o.h.
6. Battement tendu demi pliével V. poz.e.o.h.
7. Battement tendu jeté V. poz. E.o.h.
8. Battement tendu jeté demi pliével V. poz. E.o.h.
9. Retiré III. és V. poz.-ból sur le cou-de-pied-be és pssé-ba.
- 10.Battement tendu passé par terre
11. demi ronde part erre en dehors és en dedans
12. Rond de jambe part erre en dehors és en dedans
13. Preparáció a rod de jambe part erre-hez
14. Fondu 45°-on e.o. h.
15. Frappé lábujjhegygel a földet érintve
16. Double frappé
17. Petits battement sur le cou-de-pied-be
- 18 relevé lent e. o. h.
19. Developpé e.o.h.
20. grand battement jeté e.o.h.
21. Relevé I.II. Iv. és V. poz.-ban.
22. Hajlások rúdnál
23. Balance lábujjhegyen

Középgyakorlatok

1. *Lábhelyzetek: az öt pozíció*
2. *Kartartások: helyzetek, port de bras-k*
3. *Demi és grand plié I. II. IV. és V. poz.-ban*
4. *Battement tenduk*
5. *Battement tendu jetek*
6. *Battement tendu part erre*
7. *Demi rond part erre, rond de jambe part erre*
8. *Fondu, plié soutenu*
9. *Frappék*
10. *Petits battemenek*
11. *Relevé lent-ek*
12. *Pózok*
13. *Grand battement-ek,*
14. *Pas de bourrek*

Allegro

1. *Tempslevé souté I.,II.,V. poz-ban*
2. *Petits echappé és egy lábra érkezve is*
3. *petit changement de pied*
4. *Assemblé*
5. *Petit jeté Sissone simple*
6. *Glissade oldalra*

Alapfok 2. évfolyam

Fő szempontok az gyakorlatok megtanításán kívül, az első évfolyamban elsajátított gyakorlatok egy részét lábbujjhegyen állva végeztetjük a rúdnál. A már tanult gyakorlatokat a középben pózokban is megtanítjuk. Alapvető feladat a nagy pózok elsajátítása, a kis ugrások kidolgozása.

Új gyakorlatok:

Rúdgyakorlatok

1. *Battement double tendu oldalr, nyújtva és demi pliében*
2. *Battement tendu pózokban kis és nagy kartartásokkal*
3. *Battement tendu jeté u,így*
4. *Battement tendu jeté pointé*
5. *Grand rond de jambe part erre en dehors és en dedans*
6. *Fondu, double fondu, souten 45 °-on lábujjhegyre em.*
7. *Flic és flac talpon*
8. *Demi és grand rond 45°-on lábujjon, majd talpon 90°*
9. *Rélévé lent és developpé pózokban*
10. *Fordulatok a rúd mellett*

Középgyakorlatok

1. *Grand plié IV. poz.*
2. *Battement tendu félék pózokban és nagy kartartásokkal*
3. *Battement tendu jeté marché*
4. *Grand rond de jambe part erre mindkét irányban*
5. *Fondu, double fondu és soutenu 45°-on kis kartartás*
6. *Gyakorlatok pózokban*
7. *Temps lié part erre folyamatosan*
8. *Fordulatok*
9. *Pas de bourre, pas balance en face*

Allegro

1. *Temslevé souté IV. poz.*
2. *Grand echappé, majd ¼ és ½ fordulattal*
3. *Grand changement, mjd fordulatokkal*
4. *Assemblé kis pózokban*
5. *Double assemblé*
6. *Sissone simple, ouvert, fermé*
7. *Pas de chat*
8. *Pas chassé*
9. *Glissade előre és oldalra*

Alapfok 3. évfolyam

Fő szempontok: A rúd –és a középgyakorlatokat lábujjhegyen. Illetve relevé-be emelkedéssel tanítjuk. A gyakorlatok összetételében megnő a koordináció szerepe. Ebben az évfolyamban sajátítja el a növendék az entournant gyakorlatokat, a sur le cou-de-pied tourokat és a battirozás alapvető technikai fogásait.

Rúdgyakorlatok

1. *Battement double tendu e. és h.*
2. *Battement tendu pour batterie*
3. *Fonduk tombéval 45°-on, majd 90°-on*
4. *Frappé relevével, majd double frappé*
5. *Rond de jambe en l'air fél talpon is*
6. *Grand battement jeté passé e. és h.*
7. *Balance lábujjhegyen 45°-ban tartott lábbal*

Középgyakorlatok

1. *Battement tendu formák, jeték en tournant en dehors és endedans*
2. *Grand rond de jambe par terre croiséból croiséba fordulva*
3. *Fondu félék 45°-on, majd 90°-on tombéval és pózokban*

4. *Frappé pózokban*
5. *Rond de jambe en l'air-ok poséval, talpon és pliével*
6. *Demi és grand rond-ok 45°-on plié relevével, majd 90°-on talpon en dehors és en dedans*
7. *Relevé lentok pózokban, developpék pózokban*
8. *Grand battement jeté passé előre és hátra*
9. *Fouették ,assemblée souteneuk fordulatokkal*
10. *Pas de bourré balotte 45°-on pózokban*

Tourok

1. *Preparáció a tour sur le cou-de pied-hez II. IV. és V. poz.-ból*
2. *Tour sur le cou-pied en dehors és en dedans*
3. *Tour sur place en dehors és en dedans*
4. *Tour pas de bourré diagonálban*

Allegro

1. *Tempslevé sauté volé V. poz.-ban előre, oldalra és hátra*
2. *Tempslevé sauté 45°-on arabesque-ben, kilépésből*
3. *Echappé IV. pozícióban croisé és effacé-ban*
4. *Echappé en tournant*
5. *Echappé battu*
6. *Royal*
7. *Tour en l'air*
8. *Double assemblée pózokban*
9. *sissonok*
10. *Balonné, pas de basque*

Alapfok 4. évfolyam

Fő szempontok: az állóképesség és az izomerő fejlesztése az évfolyam fő feladata, ezt szolgálják a demi plié-relevék-s, a tour lent és egyéb gyakorlatok. Az allegro többek között az első nagy ugrás tanításával és az entrechat-k elsajátításával fokozatosan fejlődik. Elkezdjük a spicc-forgás tanítását. Az előadásmód fejlesztésére célszerű az előzőekben elsajátított összekötő lépések, valamint a futás és keringőlépés helyenkénti alkalmazása kombinációkban.

Rúdgyakorlatok

1. *Battement tendu en cercle nyújtva és demi piével*
2. *Battement tendu jeté enveloppé e.o.h.*
3. *Fondu 90°-on tombéval*
4. *Frappé demi plié relevével e.o.h.*
5. *Double frappé fordulattal poséban befejezve*
6. *Battement pour battre*
7. *Rond de jambe en l'air demi plié relevével*
8. *Grand rond 45°-on,90°-on plié relevével és demi pliével*
9. *Relevé lent és developpé pózokban demi plié relevével*
10. *Grand battement jeté lábmegtartással e.o.h.*

11. Coupés félfordulat rúd felé és rúdtól el

Középgyakorlatok

1. *Battement endu en cercle, jeté en cercle*
2. *Rond de jambe part erre fordulattal en dehors, en dedans*
3. *Fondu 90°-on lábujjhegyre emelkedéssel*
4. *Fouették, soutenuk, frappék, double frappék demi plié relevével*
5. *Releve lent pózokban demi plié relevével*
6. *Developpé pózokban demi plié relevével*
7. *Allongé pózok*
8. *Tour lent nagy pózokban*
9. *Tems lié 90°-on talpon és lábujjhegyen*

10. *Grand battement jeté formák*
11. *Glissade entournant*
12. *Pas de bourré dessus-dessous*

Tourok

Az előző évben tanultak ismétlése, pontosítása, tour piqué diagonálban, tour choiné diagonálban

Allagrok

1. *Tempslevé sauté 45°-on kis pózokban*
2. *Changement volé*
3. *Echappé battu 1 lábra érkezve*
4. *Entrechat trois, entrechat quatre*
5. *Assemblé battu*
6. *Jeté coupéval*
7. *Grand sissone ouverte nagy pózokban*
8. *Brisé előre és hátra*
9. *Pas emboité formák*
10. *Pas de chat formák*

Spiccgakorlatok:

1. *Relevék I.II.V. poz.-ban*
2. *Echappé en face*
3. *Pas de bourré lábváltással en dehors és en dedans*
4. *Assemblé soutenu*
5. *Pas de bourre suivi V. poz.-bn helyben*
6. *Pas de bourre suivi előre, hátra, oldalra*

Állandó erőnléti és nyújtó gyakorlatok, spárgák, hidak, hullámok.

Alapfok 5. évfolyam

Fő szempontok: A súlyláb –munka fokozatosan fejlesztendő, hogy a felsőbb évfolyamok allegróinak biztos és erőteljes kivitelezését elősegítsük. Ebben az évfolyamban a középgyakorlatok lényegében a grand tourok és a nagy ugrások kezdeti formáinak elsajátítását célozzák. Az allegróban az új gyakorlatok mellett a pas battuk és egyszerűbb en tournant ugrások elsajátítása, valamint a tourok minél gyakoribb alkalmazása.

Rúdgyakorlatok

1. *Grand rod de jambe jeté en dehors és en dedans*
2. *Flic-flac en tournant előre, hátra pózokban befejezve*
3. *Battement battu*
4. *Grand rond 90°-on plié-relevével*
5. *Grad battement jeté balancoire*
6. *Rúd mellett tourok endehors és en dedans*

Középgyakorlat

1. *Fondu félék tombéval 45°-on tartott lábakkal*
2. *Fouették, grand fouették*
3. *Frappé entournant*
4. *Flic-flac kis pózokban*
5. *Grand rond és dévéloppé 45 °-on plié relevével*
6. *Tour len pózváltással*
7. *Tourok minden fajtája*

Allegro

1. *Royal volé*
2. *Entrechat volé*
3. *Entrechat cinq*
4. *Assemblé en tournant*
5. *Grand assemblé*
6. *Jeté battu*
7. *Sissone formák nagy pózokban*
8. *Balonné battu*
9. *Pas emboité en tournant haladva*
10. *Pas de chat spanyolos és franciás változata*
11. *Cabriole félék*

Spiccgyakorlatok

Az előző évben tanultak kombinációi.

Alapfok 6. évfolyam

Fő szempontok: A tananyag felőleli mindazokat a lépéseket, amelyek gyakoriak a színpadon, ezek (nevezetesen a fouették, jeté entrelacé, grand jeté, cabriol és en tournant ugrásformák) és elkészítésük képezi a tananyag gerincét. Kivánatos a tourk állandó gyakorlása középen, allegróban illetve spiccen. A kombinációkat közelíteni kell a színpadi feladatok követelményeihez.

Rúdgyakorlatok

1. *Fouetté effacé en dehors és en dedans*
2. *Hajlás 90°-ban tartott szabad lábra és lábtól el.*
3. *Grand battement enveloppé e.o.h.*
4. *Grand battement jeté balancé*
5. *Tourok 2 fordulattal, rond de jambe fouetté 1 fordulatta*

Középgyakorlatok

1. *Ronde jambe part erre fordulatokka*
2. *Rond de jambe en l'air en tournant*
3. *Flic-flac pózokban*
4. *Hajlások nagy pózokban talpon*
5. *Arabesque panché*
6. *Tour lent*
7. *Grand fouetté ½ fordulattal*
8. *Grand battement jeté lábujjhegyen*
9. *Tourok 2 -3 fordulattal*
10. *Egyszerűbb tour kombinációk diagonálban*

Allegro

1. *Grand assemblé en tournant*
2. *Jete fél fordulattal oldalra haladva*
3. *Grand jete glissade-dal és pas courru-val*
4. *Brisék*
5. *Sissonok kombinációi*
6. *Grand temslevé sauté pózokban*
7. *Grand cabriol ouvert*
8. *Soubresaut*

Spiccgyakorlatok

1. *Relevék nagy pózokban*
2. *Developpé passé pózokban*
3. *Sus sous*
4. *Double echappé*

5. *Sissone simple*
6. *Assemblé sautenu*
7. *Balonné*

Továbbképző 7. évfolyam

Fő szempontok: Az eddig tanultak művészi csiszolása, a technikai képességek és teherbírás továbbfejlesztése. A középgyakorlatban kívánatos minél több lábujjhegyen végzett adagio-t gyakoroltatni. Az allegróban fokozni kell az egyes gyakorlatok hosszát, az összetettebb en tournant ugrások, valamint az összetettebb battu-k emelik a követelményt. A forgásoknál ebben az évfolyamban el kell érni a teljes biztonságot spiccen is.

Rúdgyakorlatok

1. *Flic-flac nagy pózokban*
2. *Grand battement jeté en cercle*

Középgyakorlatok

1. *Flic-flac nagy pózból nagy pózba*
2. *Arabesque pñché III. arabesqueben*
3. *Grand fouették*
4. *Renversé croisé*
5. *Tourok minden változata*

Allegro

Az előző évfolyamban tanultak kombinációi: assemblé battu, gr. Assemblé entournant, gr. Jeté fondu, Saut de basqe, Sissone renversé, diagonális nagy forgások.

Spiccelés

Az eddig tanultak tökéletesítése

Továbbképző 8. évfolyam

Fő szempontok: Ebben az évfolyamban befejeződik a tananyag elsajátítása. A kombinációk és a terhelés a színpadi variációk igényeinek kell megfeleljenek. Súlyponti feladatok a fiúk számára a duolafordulatos nagy ugrások és a nehezített battirozások, a lányok számára a dupla tourok spiccen.

Középgyakorlatok

1. *Grand fouették 1 +1/4 fordulattal*
2. *Renversé en dehors en suite*
3. *Arabesque pánché IV.arabesque-ben*

Tourok

Grand tourok en suite pózváltással.

Allegro

1. *Fiúknak: Entrechat-cinq, gr. Assemblé en tournant 2 fordulattal*

2. *Gr. Pas de chat, és gr. Jeté*
3. *Gr. Jeté entournant*
4. *Coupé jete en tournant*
5. *Double Cabriolok, Pas zephir, Pas ciseaux*
6. *Dupla en tournantok térdre érkezve (fiúknak)*

Továbbképző 9.10. évfolyam

Ezekben az évfolyamokban az eddig tanult lépésanyag gyakorlása, emeltebb szintű kombinálása, a tempók gyorsítása, a gyakorlategységek magasabb nehézségi foka, időtartamának megnövekedése jelentenek új feladatot a növendékeknek. Ezekben az évfolyamokban kell integrálni az eddig megszerzett tudásanyagot a bonyolultabb koordinációs feladatokkal, sűrűbb szerkesztésben előforduló nehezebb technikai elemekkel, plasztikus kivitelezés mód igényével.

A balett tanszak tanításának célja, hogy a tanuló a klasszikus balett speciális harmóniát igénylő, fegyelmezett, tudatos mozgásnyelvét, táncteknikáját elsajátítsa. Feladata, hogy megismertesse a tanulóval a mozgásformákat, azok összekötését, a klasszikus balett lépésanyagát, a táncstílusok sokféleségét, a különböző táncteknikák mozgásformáit, a tánc történetét.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Balett:												
Klasszikus balett			2	2	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4	3-4
Balettelőkészítő gimnasztika	3	3	2	2								
Népi gyermekjáték	1	1										
Tánc történet									1	1		
Kötelezően választott tantárgyak					1	1	1	1			1-2	1-2
Szabadon választott tantárgyak					1	1	1	1	1	1		
Összesen:	4	4	4	4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

3. Képző- és Iparművészeti ág

Célja a képző- és iparművészeti ágon belül a különböző tanszakok egységes célja, hogy kifejlessze a növendék esztétikai érzékenységét, az igényességet, az ízlést, fogékonnyá tegye a képi műveltség, a képi emlékezet és képzelet iránt. Elsősorban a vizuális nevelés ad alkalmat arra, hogy a tanulók életkori sajátosságait figyelembe véve érdeklődésüknek és

tapasztalataiknak megfelelően gyarapíthassák ismereteiket, fejleszthessék képességeiket, és a különféle szakirányú területeken jártasságot szerezhessenek.

Célunk, hogy a tanulók érdeklődését fejlesszük, szélesítsük. Ahhoz, hogy a program célját elérje, a következőket szeretnénk megvalósítani.

A tanulók az életkori sajátosságuknak megfelelően rendelkeznek a látás és látványértelmező képességgel. Célunk ennek fejlesztése. Az eddig nem tudatosan értelmezett tényezőket céltudatosra kívánjuk tenni, a látványértelmezésben szerepet játszó tényezőket tudatosítani szeretnénk.

A tanulók általános műveltségének és szép érzékének fejlesztésében nagy szerepet játszik a vizuális gondolkodás képességének kibontakoztatása, kompozíciós képesség fejlesztése. Ehhez a tanulóknál az elemzés, az elvont gondolkodás, a képi gondolkodás, a képzettársítás és a szintetizálás (sűrités) képességeinek fejlesztésére van szükség.

Jártasságot kell szerezniük a térábrázolásban és a geometria alapelemeiben, illetve jártasságot kell kialakítani az anatómiai ismeretekben,

A modern művészeti technikák készségszintű elsajátítása a tanulók az egyes festői és szobrászi technikák, valamint a médiaművészet (intermédia) megismerése, alkalmazása révén kialakíthatják saját önkifejező képességüket.

A felsorolt célkitűzések megvalósítása esetén a tanulók személyiségének fejlődése biztosított.

A képzés struktúrája, óraterve és tantárgyai

Tanszakok:

Képzőművészet: grafika, festészet,

Média: fotó-videó

Iparművészet: kerámia, tűzzománc, kézműves

Évfolyamok száma: 12 évfolyam.

Főtárgy: rajz, festés, mintázás

Kötelező tárgy: műhely-előkészítő, műhelygyakorlat

Vizuális alapismeretek: az előképző komplex művészeti tantárgya.

Kötelező tárgyak: rajz, festés, mintázás, műhely-előkészítő, műhelygyakorlat.

Választható tantárgy: művészettörténet, népművészet.

Már alapfok első évfolyamtól kezdve elindítjuk a népművészeti technikák és ehhez kapcsolódóan a néprajzi ismeretek elsajátítását.

A néprajzi ismereteket elméleti órán sajátítják el a tanulók, a gyakorlaton pedig megvalósítjuk ezt.

1. évfolyamtól tanítjuk: - szövés (gyöngy, fonal, növény)
 - fonás (fonal, ujj, vessző, szalma)
 - bőrözés
 - faragás
 - batikolás
 - nemezelés
 - az agyag használatát

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz- festés- mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhely-előkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Rajz- festés mintázás

Alapfok 1.

Célja

Ahhoz, hogy a tanuló a világról szerzett tapasztalatait vizuálisan is meg tudja fogalmazni, játékosan meg kell ismertetni vele a vizuális kifejezés eszköztárát, technikáit. A vizuális alkotások bemutatásával, a hagyományok megismertetésével, a világról való ismeretek bővítése a tanulók számára kedves lények, a mesék és játékok, az épített környezet megjelenítése által történik. A tanulók a meghallgatott meséket illusztrálhatják. Virág- és terménybábokat készíthetnek. A báb jelenetekhez, történetekhez díszleteket készíthetnek.

Megismerhetik a tuskimosás, a monotípiát, a viaszkarca, a papírdúc, a papírkivágás és hajtogatás technikáit.

A tanulóknak mindehhez ismereteket kell gyűjteniük az őket körülvevő világ formakincséről, fény- és színhatásairól, az élő és élettelen természet, az épített, a kulturális környezet elemeiről, a vizuális kommunikáció legegyszerűbb közlési módjairól, a vizuális művészet jellemző sajátosságairól, a köznapi és a művészi szépről.

Felhasznált műalkotások:

Őskori barlangrajzok, poentilista képek, Victor Vasarely vonalas jellegű képei, tájházi, népi eszközök, viseletek eredeti megtekintése

Alapfok 2.

Célja

A második évfolyamos tananyag elsajátításának célja az élő természetről való ismeretek gazdagítása. A tanulók megfigyelhetik a természet körforgását. A természet és a tanuló kapcsolatát helyezi a vizuális megismerés, vizsgálódás középpontjába. Először a növényvilág vizuális feldolgozásával foglalkoznak, nyomatokat készíthetnek, majd a vizsgálódás iránya az állatvilág felé terelődik. A népművészetben sokféle átírási módot ismerhetnek meg. Végül az ember vizuális megismerésére portré megjelenítése, mozdulatvázlatok készítése. Szerezzenek ismereteket a formák tulajdonságairól, mozgásáról; az élő természet fény-, szín-, tér- és időviszonyairól, a térben való tájékozódásról és a téralakításáról, a vizuális közlési nyelv újabb elemeiről, a színek, formák átírásáról, a műalkotásokból felénk sugárzó érzelmi hatásokról, az élő természethez fűződő hagyományokról.

Felhasznált műalkotások:

Egyiptomi képek, farsangi népszokások, épületek megtekintése, múzeum-látogatás, életfa motívum megjelenítése, népmesék, legendák, mítoszok

Alapfok 3.

Célja

Az alapfok harmadik évfolyamában az élettelen természet és az ember kapcsolatát helyezzük a vizsgálódás középpontjába.

Bevezető feladatként a világegyetemről való ismeretbővítést tűzzük célul. Először a csillagok és bolygók keletkezésével, a keletkezéshez kapcsolódó eredetmondákkal ismerkedhetnek meg, majd a Tejútrendszer, a Nap és a Hold kerül sorra. Játékosan feldolgozhatják az égitestek mozgását. Ezután térünk rá a közvetlen élettér, a földfelszín, a szerves világ anyagainak vizsgálatára. Nem marad ki a tűz, a fény és az árnyék vizsgálata sem.

Foglalkozhatnak a meleg és a hideg színekkel, a kontrasztok és a dekoratív átírások szerepével. Faktúrákat képezhetnek, agyag- és homoképitményeket emelhetnek, játékos papírplasztikákat, kavics- és papírmasé szobrokat, árnybábokat, napórát, szélkereket készíthetnek. Múzeumot látogathatnak, alkotásaikból kiállítást rendezhetnek.

Szerezzenek ismereteket az élettelen természet jelenségeiről, gazdag formakincséről, a formák tulajdonságairól, színvilágáról, a természetben lezajló változásokról, az anyagok alakíthatóságáról, az élettelen természet műalkotásokban való megjelenéséről.

Felhasznált műalkotások:

Művészeti albumok: Mezopotámia, Római- birodalom, Görögország

Teremtésmítoszok: Gilgames eposz, görög mitológia

Alapfok 4.

Célja

A negyedik évfolyamos tantervi program segítségével a tanulók megismerhetik az élő- és az élettelen természet kapcsolatát, az ember létezésének feltételét jelentő környezetet képi, plasztikai tanulmányokon keresztül. Megfigyelhetik az évszakok változó forma- és színvilágát. Az évszakokhoz kötődő hagyományokat, például a kiszabás készítését. Óriásképen rögzíthetik a megszerzett ismereteket. Használhatják a komplementer színeket, hogy a tanulók megérezzék a természet és ember harmonikus együttélésének, a természet védelmének fontosságát. Szerezzenek ismereteket a formák tulajdonságairól, fény-, szín- és térvizonyairól, a térben való tájékozódásról és a téralakításról, a színek, formák átírásáról, a vizuális közlési nyelv újabb elemeiről, az élő és élettelen természethez fűződő hagyományokról.

Legyenek ismereteik a formák különböző tulajdonságainak, funkcióinak, nézeteinek, színének vizsgálatáról, a műalkotásokban megjelenő természet alkotta formákról.

Felhasznált szakirodalom:

J. Itten: Színkontrasztok

Művészeti album Ókeresztény kortól a XX. század elejéig

Biblia, Arthus- mondakör, Mahabharáta- Szávitri története, Csodaszarvas monda

Alapfok 5.

Célja

Az ötödik évfolyamos tantervi program a természet és az ember kölcsönhatásával, az építészet szerepével, anyagaival, az építkezéshez fűződő hagyományokkal, az épületek fajtaival, a középületek funkciójával, a szakrális építmények jellemzőivel, a lakás, az otthon iránti elvárás

tényezőivel, a népi építészet hagyományával foglalkozik. A tanulók megfigyelhetik az épületek formáit, tömegét, tagolását, díszítését; a várfalak, kapuk, kerítések funkcióit; a formán megjelenő díszítőelemek szerepét. Tervezhetnek házakat, szobákat, készíthetnek lakásdíszeket, használati és dísz tárgyakat.

Legyenek képesek az épített környezet formáinak, színének, nagyságviszonyainak, szerkezetének, térbeli viszonyainak ábrázolására.

Értsék az épület, építmény funkcióit, esztétikáját, a műalkotás szerepét a tájban és az épített környezetben.

Ismerjék a hagyományos népi építészetet, legyenek jártasak megfigyelésében.

Tudják az építkezés elemeit, meghatározó tényezőit. Készítsenek maketteket, valamint a berendezéshez kapcsolódó hagyományos tárgyakat.

Alkalmazzanak szubjektív kifejezési módokat a térkonstrukciók és a képi megjelenítések során.

Tudjanak megjeleníteni elképzelt és épített környezetet, bizonyos formákat leegyszerűsíteni, átírni, az épített környezetben megjelenő mozgásokat ábrázolni.

Alapfok 6.

Célja

A hatodik évfolyamban elsősorban az ember és az őt körülvevő természet, a közvetlen környezet, a lakóhely vizuális megismerését helyezi a vizsgáldás középpontjába.

A tanulók a vizuális eszközökkel figyelik meg, dolgozzák fel a szülőföld tájait, éghajlatát és állatvilágát. Feltárják a lakóhely történetét, hagyományait. Foglalkoznak a természetvédelem és műemlékvédelem fontosságával. Rajzos feldolgozásokkal mutathatják be a környéket. Tájképeket, csendéleteket, életképeket festhetnek, ábrázolhatják az építészet és az öltözködés hagyományait. Elemezhetik a környék formáit, tárgyait, magyarázó rajzokkal, folyamatábrákkal szemléltethetik a környezet változásait. Tájékoztató táblákat, információs jeleket, útvonalrajzokat, térképeket, plakátokat készíthetnek.

Legyenek képesek összetett természeti és mesterséges tárgyak arányainak, szerkezetének, formai sajátosságainak, színének megfigyelésére, karakteres ábrázolására síkon és térben, önálló piktogramok, emblémák, információs táblák megalkotására, alaprajzot, útvonalrajzot, metszetrájzot olvasni, készíteni.

Jelenítsék meg a teret és térformákat a távolsági viszonylatoknak, a nézőpontnak, a térmélységnek megfelelően.

Alkossanak szubjektív módon képeket mindennapi életükkel kapcsolatos eseményekről, illusztráljanak zenei, irodalmi műveket.

Továbbképző

7. évfolyam

A síkbeli és térbeli ábrázolás és kifejezés eszköztárának az önálló alkotófolyamatok megismerése és alkalmazása.

Feladatok a térre: a rajzolt és festett terek, a perspektíva érzékeltetése vonalakkal.

A külső és belső tér ábrázolása egyszerű térbeli elemek segítségével.

Portré gipszel való mintázása, a fej rajza és mintázása különböző nézetekből

A tanuló legyen jártas a vizuális nyelv kifejezőeszközeinek alkalmazásában. Ismerje a sík és térbeli ábrázolás szabályrendszerét.

Szemléltetés: Caravaggio, Barcsay, Ferenczy Béni, Modigliani, Cezanne festmények, római portrészobrok

8. évfolyam

Az évfolyam feladatai a komponálás, az önálló munkaszervezés, beállítás elkészítése. Fontos célkitűzés az egyéni korrektúrával történő fejlesztés, melynek során az alkotómunka egyes fázisai a tanulók számára is markánsan kirajzolódjanak.

Krokik készítése, tükörrajzok készítése, figura és tér viszonya a fény- árnyék változásaiban, vázlatok, festmények készítése.

Az anatómia alapvető törvényszerűségeinek ismerete, a képi konvenciók ismerete.

Szemléltetés: Izsó Miklós, Rodin, Szinyei Merse Pál, Picasso, Dali
Díszlettervek, építészeti alkotások

9. évfolyam

Megjelennek az átírással, az alkalmazott feladatokkal kapcsolatos tevékenységek. A vizuális kommunikáció alaposabb megismerése, illetve a mozgókép bekapcsolása a tevékenységek körébe a korszerű képzőművészeti szellem kialakítását segítheti elő.

Tervezési feladatok alkalmazott grafikai munkákra, plakátok, arculatok tervezése. Arcfestések, díszítő ábrázolások a testen, színsorok készítése, egyszínű sorozatok festése.

Térplasztika, filmtérvek készítése, népművészeti alkotások és azok anyagainak feldolgozása.

Szemléltetés: Bauhaus színtani dokumentumai, népművészeti alkotások

10. évfolyam

Ismétlő jellegű feladatok egy-egy összefoglaló munkában. A médiaművészet megismerése, művészettörténeti korszakok megismerése.

Szabadon választott témában tempera vagy olajfestmény készítése, grafikai lap készítése, szabadon választott anyaggal szoborterv készítése.

A tömegkommunikációs eszközök működésének megismerése, alapszintű ismeretek elsajátítása a videós és számítógépes grafikai, művészeti kifejezőmódokban.

Szemléltetés:

Reklámfilmek, videóművek

Felhasznált szakirodalom:

Művészeti albumok: Az izmusok

Fotó-videó tanszak

A fotó- videó műhelymunka célja, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanuló ismerje meg a fényképezés és a mozgófilm-készítés történetét, az amatőr célokra ma használatos fotó- videó eszközöket, azok működését és alkalmazásuk lehetőségeit. Ismerje meg a fotózás és videózás eszközeit, anyagait. Tudja önállóan a helyes nézőpontot kiválasztani, az expozíciót meghatározni és komponálni.

A képzés ideje: 12 év

Kötelező tantárgy: rajz-festés-mintázás
 Kötelező műhelygyakorlat: fotó-videó

Felhasználható irodalom:

Sevcsik- Hefelle: Fényképészet
 Krystof Zanussi: Montázs a filmművészetben

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előképző		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Vizuális alapismeretek	2-4	2-4										
Rajz-festés-mintázás			2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Műhelyelőkészítő			2	2								
Műhelygyakorlat					2	2	2	2	2	2	2	2
Választható tárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

A szabadsáv keretében a fenti tantárgyak vagy a műhelygyakorlatok bármelyike választható.
Fotó-videó műhelyelőkészítő és műhelygyakorlat

A program célja, feladatai

A fotó-videó műhelymunka célja, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanuló:

- ismerje meg a fényképezés és a mozgófilm-készítés történetét, az amatőr célokra ma használatos fotó-videó eszközöket, azok működését és alkalmazásuk lehetőségeit,
- sajátítsa el az emlékképek és felvételek készítéséhez elengedhetetlen minimális ismereteken túl, a kreatív munkához szükséges ismereteket és gyakorlati fogásokat,
- igazodjon el a fotográfia és a film sajátos formanyelvén, tudjon önálló elképzelés alapján fotóillusztrációkat, sorozatokat, riportot illetve rövidfilmeket készíteni.

A fotó-videó műhelymunka feladata, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanuló:

- ismerje meg a fényképezés és a videózás eszközeit (fényképezőgépek, objektívek, felvételi segédeszközök, nagyítógép, diavetítő, kamkorderek, kazetták, lejátszók, monitorok, világítóberendezések), anyagait (filmek, nagyítópapírok, kidolgozó vegyszerek, laborfelszerelések),
- legyen fogalma a fotók és mozgóképfelvételek felhasználásának módjairól,
- a tájékozottság szintjén ismerje a legmodernebb információrögzítési-, tárolási-, és továbbítási rendszereket,
- ismerje és alkalmazza az álló- és mozgókép létrehozásához szükséges optikai és világítástechnikai alapismereteket,
- tudja önállóan a helyes nézőpontot kiválasztani, az expozíciót meghatározni,
- tudja alkalmazni a kép felvétel közbeni és utólagos átalakításának fogásait,
-

A tanulók mese- és egyéb jelenetek képekre bontásával, többszöri felvételével, majd az elkészült képsorok kiválogatásával, lerövidítésével és összeillesztésével gyakorolják a filmkészítést.

Követelmények

A tanuló az alapfok végén ismerje meg és alkalmazza:

- a következő labortechnikai eszközöket és eljárásokat: nagyítógép, a fekete-fehér nagyítás kidolgozó eszközei és vegyszerei,
 - a kész negatív értékelését,
 - az egyszerű fekete-fehér nagyítás készítését,
- A fényképszárítást, fényesítést,
- a színes negatív-pozitív eljárás hozzáférhető technológiáját,
 - az optikai leképezés alapfogalmait,
 - a kompozíció alapelemeit,

legyen jártas:

- a csendélet, a csoportkép, a tájkép, a városkép és az életkép készítésében és értékelésében,

Legyen képes:

- biztonságosan és tudatosan használni a fényképfelvételek készítéséhez szükséges alábbi eszközöket: kamera, negatív filmek, állvány, világítási eszközök.

Grafika

A grafikai műhelygyakorlat célja

A grafikai műhelygyakorlat célja az egyedi és a sokszorosított grafikai eljárások megismerése.

A grafika két fő területének a képgrafikusi és az alkalmazott grafikai tevékenységnek a megismertetése.

A grafikai műhelygyakorlat célja, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanulók:

- ismerkedjenek meg a szükséges elméleti és gyakorlati tudnivalókkal,
- sajátítsa el a grafikai munkához szükséges technikai eszközök használatát,
- ismerkedjen meg a grafika lehetőségeivel és korlátaival (sokszorosítható grafika, reklámgrafika...),
- tudja kiválasztani és alkalmazni az egyéniségének megfelelő grafikai technikákat,
- ismerje a szaknyelvet,
- legyen tájékozott a grafika művészettörténetében,
- tevékenységében váljon önállóvá,
- legyen nyitott az új médiumok megismerésére (számítógép),
- felkészültsége legyen alkalmas arra, hogy tanulmányait szakirányban tovább folytathassa.

A grafikai műhelygyakorlat feladata, hogy a vizuális neveléssel párhuzamosan a tanulót ismertesse meg:

- a grafikai tevékenységhez szükséges technikai anyagok, eszközök, szerszámok működésével, kezelésével,
- a grafikai művészet egy-egy kiemelkedő képviselőjével,
- a segédanyagok tulajdonságaival, használatával,
- a szabványokkal, a méretekkel, az installálási törvényekkel,
- a szakma rövid történetével,

grafika												
Választható tárgy			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabad sáv			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6	4-6

Műhelyelőkészítő 1. évfolyam

- Grafikai alapelemek, az egyedi rajz és a sokszorosítás kezdetei.
- Pozitív és negatív nyomat készítése.
- Jelhagyás különböző tárgyakkal: tenyérlenymat, ujjlenymat, egyszerű használati tárgyakkal
- .Pont, vonal, folt szerepe.

Műhelyelőkészítő 2. évfolyam

- Anyagnyomatok készítése, kopírozás.
- Különböző fakturális tárgyak nyomatai (a sima felülettől az érdes, rusztikus felületekig)
- Kisebb méretű tárgyak lenyomata pl. falevél, természetes anyagok...stb.
- Pecsétkészítés, nyomatok készítése.
- Egyszerű papírmetszet készítése.

Műhelygyakorlat 3. évfolyam

A grafika fogalma, egyedi rajz, sokszorosítási technikák történeti áttekintése.

Az alkalmazott és a képgrafika eltérései.

Kiemelkedő grafikusok munkáinak tanulmányozása (pl.Dürer)

- Az egyéniség megjelenítése önarckép formájában, vonalas rajz készítése, vonal típusok.
- A vonal pszichikai kifejező ereje.
- Ritmus, egyensúly, szimmetria, aszimmetria.
- Vonalkeretek tudatos használata.
- A piktogram a betű a monogram bemutatása. Az alkalmazott grafika kezdetei: Toulouse Loutrec.

Műhelygyakorlat 4. évfolyam

- Természetes nyomatok tanulmányozása (cipőtalp, autógumi)
- Pozitív negatív foltok
- .Ritmus, egyensúly, mint képkalkotó formaképzők.
- Természeti népek nyomhagyási formái.
- Középkor, textil előnyomás, előrajzolás.

Technikák:

- krumpli vésés, krumpli nyomat, vésés, monotípiá, frottázs, papírmetszet, papírnyomások,

kompozíciós gyakorlatok.
- A dúc fogalma

Az alakítható anyagok, a folt szerepe a vizuális nyelvben.

- Ritmus, ismétlés, pozitív – negatív forma, eszközhasználó készségek, tervező
- Kiválasztott kedvenc tárgy nyomatával pozitív – negatív forma, vaknyomat, dombornyomat, ritmus, harmónia, diszharmónia létrehozása
- Természeti forma és azok rajza, majd frottázs
- Faktúrányomatok képzése kordbársonyon
- Geometrikus kép kialakítása

Terülődísz, ruha minta, tapéta minta, házfal minta, csomagoló papír minta tervezése és kivitelezése, ritmus, szín alkalmazásával

Magasnyomás fogalma

- Kartonból ollóval, szikével kivágott csíkok, foltok képzése – nyomódúc kialakítása

Műhelygyakorlat 5. évfolyam

Tömeg – egyensúly, pozitív – negatív forma
A sokszorosító grafika műfaji jellegzetességei

- Az átírás, egyszerűsítési lehetőségei

A linó sajátosságai: pont, vonal, folt, arányrendek, felületkitöltés, ritmus

Magasnyomás: linóleum, illetve PVC padlóba metszés

Eszközismeret: vésőeszközök, festékező hengerek, festék állaga, tisztítás

Történeti áttekintés: pecsételő hengerek (föníciai, egyiptomi)

A linó sajátosságai, műfaji követelményei

- Próbalemezek lenyomatása két különböző szín megválasztásával

Pecsételő henger készítése

- A tömegábrázolás kezdetei a művészettörténetben (Babilon, Asszír művészet)

Exlibris

- Kisgrafika fogalma
- Redukció szükségessége, a hasznosság
- A betű szerepe, mennyisége, aránya

Linókészítés

- Önálló linólap tervezése és kivitelezése
- A terv átmásolásának lehetőségei

- Vágás, nyomtatási trükkök, próbanyomatok
- Az elrontott linódúc kijavítása

A színes sokszorosítás alapja

- A többdúcú linómetszet készítése
- Alapszín keveredések, átfedések, új szín létrehozása, alányomás

Műhelygyakorlat 6. évfolyam

A képi megjelenítés eszközrendszere

- A látvány értelmezésének műveletei
- Az átírás különböző lehetőségei, követelményei
- A pont, vonal, folt szerepe a sokszorosított dúcokon és azok megjelenése a nyomtatásban
- Személyes élmény és fantáziavilág kivetítése

A fémalapú sokszorosított dúcok megismerése

- Alumínium karc, ezüstceruzarajz, alulmarás
- Új nyomtatási technikák, eszközök, felrajzolás
- Hidegtű vagy pusztatű
- Felületképzés idegen anyagokkal
- A mélynyomás alapjai

A hidegtű

- Alapozatlan, pusztta, felfényesített lemezekre karcolás tűvel
- A dúc felnagyításával a karakterek lehetőségeinek kiaknázása

A színes hidegtű vagy pusztatű

- A dúc kézzelszínezésével különböző színhatások, színhangulatok elérése

A savak szerepe a nyomtatásban

- Az alapozó anyagok felfestésével, rajzolásával, saválló felületek kialakításával geometrikus képi séma vagy figurális, dekoratív felület létrehozása
- A savak szerepe (vas-klorid, salétromsav)
- A hordozóanyag (puhasága, keménysége)
- A papírok (szívópapír, dipa, akvarell, merített papír)
- Vízjelek, papírméretek
- Aláírás, paszpartuzás, installálás

Komplex feladat:

Versciklus illusztrációja, több önálló egységből összeálló sorozat készítése

Továbbképző 7. évfolyam

Grafikai ismeretek

- Az elmúlt években tanultak összegzése
- A rézmetszet, rézkarc, hidegtű fogalma, története

Rézkarckészítés

- Az anyagok gyakorlati megismerése: lágy, félkemény, kemény
- Az anyag előkészítés műveletei: fazettálás, polírozás, alapozás, kormozás, kitakarás, hátlap

Feladat

Szabadon választott kisméretű lemez előkészítése, kis természeti forma rárajzolása (toboz, virág)

Másolás

- Művészettörténetből vett példák tanulmányozása (Rembrandt, Leonardo Da Vinci)

Továbbképző 8. évfolyam

- Az egyediség kritériumai
- Az egyediség kialakíthatósága
- Klasszicitás modernség, korhűség-eredetiség
- Az önkifejezés korlátai
- Önálló forma és karaktervilág

Önálló munkavégzés:

- Műhelysarok szerszámpark kialakítása
- Szabadon választott téma rézkarcban
- Egyéni tervezés, technikai útmutatás

Továbbképző 9. évfolyam

- A kortárs grafikai és a hazai törekvések megismerése Kiállítás látogatás, találkozás művészekkel Beszélgetés, önálló véleményalkotás a tapasztalatokról
- A korrektúra lehetősége
- Az önálló művészi tevékenység társadalmisága, hasznossága
- A klasszikus és új technikák összeépítése, jelenléte, megmaradása
- A kifejezés és a kor kívánalmi
- Nemzeti, nemzetközi jelképek

A képi megjelenítés eszközrendszere:

- Az elmélet és önmagunk, valamint a technika során megismert vizuális szaktörténeti és grafikai ismeretek segítségével a műfajhoz igazodó tervezési munka.

Vázlatkészítés

- Kis méretben, egyedi grafikai lapokon sorozat tervezése
- Egységes nézeti kép
- Javítási, korrigálási lehetőségek

Továbbképző 10. évfolyam

A sokszorosított grafikai eljárások megújításának lehetőségei

- A klasszikus grafikai lapok megváltoztatásának etikai, esztétikai, művészettörténeti problémái.

A szitanyomás és a litográfia megismerése

- Offszett eljárások, fotó mechanikus eljárások, nyomdai eljárások

Megújítási lehetőségek keresése

- Az op art, pop-art, ready mode, fluxus, bodyart, happening játékok során új kifejezési eszközök keresése
- Önálló hangulatú, sokszorosított eljárások nyomait magán viselő akciók
- Performance-közös csoportmunkák

4. Színművészeti ág

A művészeti ág nevelésének és oktatásának célja, hogy lehetőséget biztosítson a színművészet iránt vonzódó tanulók képességeinek fejlesztésére, ismereteinek gyarapítására. Kiemelt cél, a színpadi megjelenítés törvényszerűségeinek megismerése, a dramatikus technikák, alapvető színpadtechnikai eljárások alkalmazása, egyénileg és csoportosan előadások tervezése, létrehozása, a közös alkotómunka örömteli együttléte.

A képzés struktúrája, óraterve, tantárgyai

Színjáték tanszak

Főtárgy: drámajáték, színjáték.

Kötelező tárgyak: beszédgyakorlatok, mozgásgyakorlatok.

Kötelezően választható tárgyak: vers- és prózamondás, bábjáték, tánc- és mozgásszínházi tréning, beszédtechnika, kreatív zenei gyakorlat, színházismeret.

Szabadon választható tantárgyak: pantomim, színháztörténet, színháztechnika, zenés színházi képzés, dramaturgiai- rendezői ismeretek, drámajáték- rendezői ismeretek.

Óraterv

Tantárgy	Évfolyamok											
	Előkészítő		Alapfok						Továbbképző			
	1.	2.	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
Drámajáték	2	2	2	2	2	2	2	2				

Színjáték									2	2	3	3
Beszédgyakorlatok			½	½	½	½	½	½	1	1		
Mozgásgyakorlatok			½	½	½	½	½	½	1	1		
Kötelezően választható			1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Szabadon választható	(2)	(2)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Összesen	2-4	2-4	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	4-6	4-6	5	5

Helyi tanterv

Előképző: Ritmusgyakorlatok

Utánzó játékok

Mondókák, kiszámolók, találós kérdések hangsúlyozása

Népi gyermekjátékok, énekes, táncos játékok

Tankönyv: Gabnai Katalin: Drámajátékok

Add tovább! Drámajáték – gyűjtemény

Alapfok

1.évfolyam: Kommunikáció fejlesztése

- verbális és nonverbális kifejezőeszközök

Tankönyv: Hajas Zsuzsa: Kommunikációs gyakorlatok

2. évfolyam: Önismeret, önbizalom, bizalom, magabiztosság

Tankönyv: Varga- Gönczi- Pintér: Önismereti játékok gyűjteménye

3. évfolyam: Kreativitás, fantázia fejlesztése

Tankönyv: Belinszki József: Suliszínház – Kreatív drámajáték

4. évfolyam: Problémamegoldó képesség fejlesztése

Empátia

5. évfolyam: Hétköznapi élethelyzetek elemzése

Dramatizálás

6. évfolyam: Kritika, önkritika

Társművészetek

Ünnepi műsorok forgatókönyveinek elkészítése

Továbbképző

7. évfolyam: Drámafoglalkozások

Tankönyv: Kaposi László: Drámafoglalkozások gyerekeknek, fiataloknak
Kaposi László: Drámaóra-tervek gyűjteménye

8. évfolyam: Színházi előadások elemzése

Tankönyv: Hordós Csaba: Öt színjáték gyermekeknek
Gyermekkívánságok – színpadi játékok Németh Ervin
feldolgozásában

9. évfolyam: Alkotó fantázia fejlesztése
Színdarabok írása, színpadra állítása
Musical-ek feldolgozása, színpadra állítása

10. évfolyam: Egész estét betöltő színdarabok előadása
Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház
Debreceni Csokonai Színház
Miskolci Nemzeti Színház

A PEDAGÓGIAI PROGRAM

ÉRVÉNYESSÉGÉVEL, MÓDOSÍTÁSÁVAL, NYILVÁNOSSÁGÁVAL

KAPCSOLATOS EGYÉB INTÉZKEDÉSEK

I. A pedagógiai program érvényességi ideje

1. Az iskola 2000. augusztus 28. napjától szervezi meg nevelő és oktató munkáját e pedagógia program alapján.
2. Ezen pedagógiai program érvényességi ideje huszonegy tanévre – azaz 2000. augusztus 28. napjától 2021. augusztus 27. napjáig – szól.

II. A pedagógiai program értékelése, felülvizsgálata

1. A pedagógiai programban megfogalmazott célok és feladatok megvalósulását a nevelőtestület folyamatosan vizsgálja.
 - A nevelők szakmai munkaközösségei minden tanév végén írásban értékelik a pedagógia programban megfogalmazott általános célok és követelmények megvalósulását.
2. A 2017/2018. tanév során a nevelőtestületnek el kell végeznie a pedagógiai program teljes – minden fejezetre kiterjedő – felülvizsgálatát, értékelését, és szükség esetén ezen pedagógiai programot módosítania kell, vagy teljesen új pedagógiai programot kell kidolgoznia.

III. A pedagógiai program módosítása

1. A pedagógiai program módosítására javaslatot tehet:
 - az iskola igazgatója;
 - a nevelőtestület bármely tagja;
 - a nevelők szakmai közösségei;
 - a szülők közössége,
 - az iskola fenntartója.
2. A pedagógiai program módosítását a nevelőtestület fogadja el, és az a fenntartó jóváhagyásával válik érvényessé.
3. A módosított pedagógiai programot a jóváhagyást követő tanév szeptember első napjától kell bevezetni.

IV. A pedagógiai program nyilvánosságra hozatala

1. Az iskola pedagógiai programja nyilvános, minden érdeklődő számára megtekinthető.
2. A pedagógiai program egy-egy példánya a következő személyeknél, illetve intézményeknél tekinthető meg:
 - az iskola fenntartójánál;
 - az iskola irattárában;
 - az iskola könyvtárában;
 - az iskola nevelői szobájában;
 - az iskola igazgatójánál;
 - az iskola igazgatóhelyetteseinél.

